

備查文號：

普通班：115年04月02日北市教特字第11530524332號函備查

# 高級中等學校課程計畫

市立啟明學校

學校代碼：413F02

普通型課程計畫書

本校114年11月26日114學年度第2次課程發展委員會會議通過

(115學年度入學學生適用)

中華民國115年04月09日

學校基本資料表

學校校名	市立啟明學校			
普通型	普通班			
技術型	專業群科	1. 藝術群：音樂科		
	建教合作班			
	重點 產業 專班	產學攜手合作專 班		
		產學訓專班		
		就業導向課程專 班		
		雙軌訓練旗艦計 畫		
其他				
綜合型				
單科型				
進修部				
實用技能學 程				
特殊教育及 特殊類型				
實驗班				
聯絡人	處室	教務處	電話 02-28740670轉1110	
	職稱	教務主任		

備註：不適用型別(普通型、技術型…)可整列刪除。

## 壹、依據

- 一、總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
- 二、教育部修正發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。
- 三、教育部修正發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。

## 貳、學校現況

### 一、班級數、學生數一覽表

等級名稱	群別名稱	科系名稱	第一學年		第二學年		第三學年		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科	0	0	1	3	1	4	2	7
技術型	藝術群	音樂科	1	1	2	8	3	1	6	10
	服務群	保健按摩服務科	1	1	1	1	1	2	3	4
		綜合職能科	1	1	2	2	3	8	6	11
合計			3	3	6	14	8	15	17	32

### 二、核定科班一覽表

### 三、體育班核定運動種類一覽表

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

※學生幸福，教師專業，學校優質。

※

# 臺北市立啟明學校 學校願景



## 二、學生圖像

### ※品格力

了解接納自己、同理他人、負責有禮貌。

### ※學習力

具備正確學習態度、掌握學習方法。

### ※生命力

樂觀積極、具備分享與互動的正向態度。

### ※合作力

齊心合作、具備適應及獨立生活之能力。

### ※技術力

具有跨領域的學習能力、具備職場所需的專業能力。



## 肆、課程發展組織要點

臺北市立啟明學校114學年度課程發展委員會委員名單

- 一、召集人：校長李昱昕。
- 二、執行秘書：教務主任張銘富。
- 三、行政人員代表：3名。
  1. 學務主任廖佳音。
  2. 總務主任黃瑋翔。
  2. 教學組長陳明璐。
- 四、部別教師代表：由各部別(國小、國中)召集人、學科及職業科召集人共6人擔任。
  1. 國小部召集人陳忠信。
  2. 國中部召集人黃壬怡。
  3. 學科召集人王晴雯。
  4. 職業科召集人許家真。
  5. 特殊需求領域召集人陳昭文。
  6. 音樂科召集人林玟君。
- 五、教師會代表：劉祥筠。
- 六、家長及社區代表：蔡麗錦。
- 七、學生代表：徐康淇。
- 八、專業及實習科目由實輔主任擔任召集人
- 九、專家學者：吳純慧教授。

臺北市立啟明學校課程發展委員會設置要點

113年3月27日課發會通過

113年8月29日校務會議通過

### 壹、依據

教育部 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 11000163163B 號頒布〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

### 貳、目的

「臺北市立啟明學校課程發展委員會」(以下簡稱本會)負責規劃全校總體課程，發展學校本位課程特色。

### 參、組織成員

- 一、召集人：校長。
- 二、執行秘書：教務主任。
- 三、行政人員代表：由學務主任、總務主任、實輔主任、教學組長共4人擔任。
- 四、各部別召集人及領域教師代表：由國中及國小召集人、高中(普高、音樂科、保健按摩科、綜合職能科)代表共6人擔任。
- 五、特殊需求領域代表：由職業及特殊需求領域召集人1人擔任。
- 六、教師會代表：由教師會代表1人擔任。
- 七、學生家長及社區代表：由學生家長會代表1人擔任。
- 八、專家學者及產業人士代表：1名。
- 九、學生代表：由班聯會代表1人擔任。

### 肆、工作職掌

- 一、負責規劃全校總體課程之發展策略、實施與評鑑工作，充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需求等相關因素，結合全體教師和社區資源，規劃並執行本校總體課程發展策略。
- 二、研訂學校課程計畫，並銜接與統整各學部課程發展計畫。
- 三、研討各學部教學主題與教學內容，訂定學年課程實施計畫。
- 四、進行研議與執行本校課程實施與教學評鑑。
- 五、共同規劃營造和諧的學校議題並協助教師專業成長。
- 六、其他有關本校課程發展事宜。

### 伍、任期

本會委員任期一年，自每年8月1日至次年7月31日，連選得連任。

### 陸、相關會議召開

一、定期會議：每學年定期舉行二次會議。(採全校召開或各部別分別召開)。

二、不定期會議：視需要召開。

柒、本會由校長召集，但經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。

捌、本會開會時，須有應出席委員三分之二(含)以上出席，方得開議。須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決，投票採無記名或舉手方式行之。

玖、本會開會時得視實際需要，邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。

壹拾、本會之行政工作由教務處主辦，相關單位協辦。

壹拾壹、本要點經校務會議討論通過後呈請 校長核定後實施，修正時亦同。

## 臺北市立啟明學校課程發展委員會設置要點

113 年 3 月 27 日課發會通過

113 年 8 月 29 日校務會議通過

### 壹、依據

教育部 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 11000163163B 號頒布〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

### 貳、目的

「臺北市立啟明學校課程發展委員會」(以下簡稱本會)負責規劃全校總體課程，發展學校本位課程特色。

### 參、組織成員

- 一、召集人：校長。
- 二、執行秘書：教務主任。
- 三、行政人員代表：由學務主任、總務主任、實輔主任、教學組長共 4 人擔任。
- 四、各部別召集人及領域教師代表：由國中及國小召集人、高中(普高、音樂科、保健按摩科、綜合職能科)代表共 6 人擔任。
- 五、特殊需求領域代表：由職業及特殊需求領域召集人 1 人擔任。
- 六、教師會代表：由教師會代表 1 人擔任。
- 七、學生家長及社區代表：由學生家長會代表 1 人擔任。
- 八、專家學者及產業人士代表：1 名。
- 九、學生代表：由班聯會代表 1 人擔任。

### 肆、工作職掌

- 一、負責規劃全校總體課程之發展策略、實施與評鑑工作，充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需求等相關因素，結合全體教師和社區資源，規劃並執行本校總體課程發展策略。
- 二、研訂學校課程計畫，並銜接與統整各學部課程發展計畫。
- 三、研討各學部教學主題與教學內容，訂定學年課程實施計畫。
- 四、進行研議與執行本校課程實施與教學評鑑。
- 五、共同規劃營造和諧的學校議題並協助教師專業成長。
- 六、其他有關本校課程發展事宜。

### 伍、任期

本會委員任期一年，自每年 8 月 1 日至次年 7 月 31 日，連選得連任。

### 陸、相關會議召開

- 一、定期會議：每學年定期舉行二次會議。(採全校召開或各部別分別召開)。
- 二、不定期會議：視需要召開。

柒、本會由校長召集，但經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。

捌、本會開會時，須有應出席委員三分之二(含)以上出席，方得開議。須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決，投票採無記名或舉手方式行之。

玖、本會開會時得視實際需要，邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。

壹拾、本會之行政工作由教務處主辦，相關單位協辦。

【備查版】

壹拾壹、本要點經校務會議討論通過後呈請 校長核定後實施，修正時亦同。

【備 查 版】

【備 查 版】

## 伍、課程發展與特色

### 一、課程地圖

[413F02 市立啟明學校課程地圖\(PDF格式\)](#)

【備查版】

【備查版】

【備查版】

【備查版】

# 普通科課程地圖(第一類組)

學校願景 成為三生有幸的視障者(多彩生活、體驗生態、肯定生命)

學生圖像 品格力 學習力 生命力 合作力 技術力

科教育目標	一年級			二年級			三年級		
	必修			必修			必修		
1. 培養基本學科能力	國語文(4)(4) 英語文(4)(4) 數學(4)(4) 歷史(2)(2)地理(2)(2) 公民(2)(2)物理(2)(2) 音樂(1)(1)家政(2) 生涯規劃(1)生命教育(1) 生活科技(2)資訊科技(2) 體育(2)(2) 閱讀與寫作(1)(1)			國語文(4)(4) 英語文(4)(4) 數學(4)(4) 歷史(2)地理(2) 公民(2)化學(2)(2) 生物(2)地科(1)(1) 音樂(1)(1) 健康與護理(2) 體育(2)(2) 閱讀與寫作(1)(1) 英文賞析閱讀與寫作(1)(1)			國語文(4) 英語文(2) 音樂(1)(1) 藝術生活(2) 美術(2) 體育(2)(2) 英文賞析閱讀與寫作(1)(1)		
2. 建立學生基礎學習之能力	表演創作(1)(1) 基本設計(1)(1) 多媒體音樂(1)(1) 實作(實驗)及探索體(2)(2) : 1. 飲料基礎調製 2. 點心烘焙 3. 鋼琴初階 4. 手工皂基礎製作 5. 按摩基礎手法實作 職涯試探(2)(2) : 1. 專項技術培訓 2. 專項技術訓練 3. 專項技術培訓 特殊需求(1)(1) : 1. 點字 2. 定向行動 3. 輔助科技應用			探究與實作 : 歷史學探究(2) 地理與人文社會科學研究(2) 公共議題與社會探究(2) 補強-英語文(1)(1) 補強-數學(1)(1) 表演創作(1)(1)基本設計(1)(1) 多媒體音樂(1)(1) 實作(實驗)及探索體(2)(2) : 1. 手工皂基礎製作 2. 點心烘焙 3. 鋼琴初階 4. 鋼琴進階 5. 按摩基礎手法實習 職涯試探(2)(2) : 1. 專項技術培訓 2. 專項技術訓練 3. 專項技術培訓 特殊需求(1)(1) : 1. 點字 2. 定向行動 3. 輔助科技應用			語文表達與傳播應用(2) 專題閱讀與研究(2) 英語聽講(2)英文閱讀與寫作(2) 英文作文(2)數學乙(4)(4) 族群、性別與國家的歷史(3) 科技、環境與藝術的歷史(3) 空間資訊科技(3) 社會環境議題(3) 現代社會與經濟(3) 民主政治與法律(3) 補強-國語文(2)(2) 補強-英語文(1)(1) 補強-數學(1)(1) 職涯試探(2)(2) : 1. 專項技術培訓 2. 專項技術訓練 3. 專項技術培訓 特殊需求(1)(1) : 1. 點字 2. 定向行動 3. 輔助科技應用		
3. 落實藝術教育的多元發展	彈性學習(2)(1)			彈性學習(2)(2)			彈性學習(2)(2)		
4. 重視學生升學與生涯輔導	班週會(1) 補救教學			社團活動(2) 學校特色活動			自主學習 充實/增廣性教學		

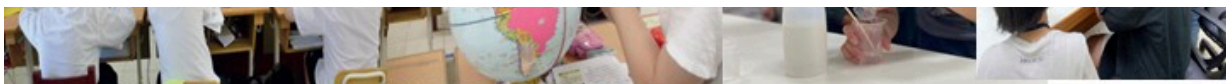
## 升學進程

學測  
身障甄試  
繁星  
申請入學  
單招

## 對應學群

文史哲、外語  
教育、法政、管理  
財經、體育休閒  
社會心理、藝術





【備查版】

【備查版】

## 二、學校特色說明

### 高級中等教育階段普通科課程規劃特色

#### 1. 培養基本學科能力

依據本校課程發展之精神，本校預定開設的課程著重於基礎學科的修習，一年級的課程大多是共同科目培養學生基本學科能力，以奠定爾後學習之基礎。

#### 2. 建立學生基礎學習之能力

視覺障礙學生在高中階段學習，除點字、盲用電腦視障輔具操作、校內定向行動之能力為必備要件，針對尚未具備以上基本能力之學生給予特殊需求課程學習，以便使其具備學習能力。除此之外，評估學生基本能力（聽說讀寫算），給予適性分組，落實教育機會均等。

#### 3. 落實藝術教育的多元發展

發展、深耕音樂及觸覺藝術包含音樂個別課程(包含鋼琴、聲樂、長笛等)，除陶冶學生性情外，透過音樂及藝術增進學生自信心。

#### 4. 重視學生升學與生涯輔導

學生進入學校可依據自己的學習成就、能力興趣進行不同升學進路之了解及試探，透過課程選修，實現自己的理想。視學生需求將證照檢定內容列入課程。

## 陸、教學科目與學分(節)數一覽表

115學年度入學新生適用

班別：普通班(班群A)：不分班群

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數 小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	國語文部定必修含中華文化基本教材2學分。
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A			(4)	(4)			16	
		數學B	4	4	4	4				
	社會領域	歷史	2	2	2	0			6	
		地理	2	2	2	0			6	
		公民與社會	2	2	2	0			6	
	自然科學領域	物理	2	2	0	0			4	說明：一下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 自然科學領域每科至少須修習2學分。
		化學	0	0	2	2			4	說明：二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 自然科學領域每科至少須修習2學分。
		生物	0	0	0	2			2	自然科學領域每科至少須修習2學分。
		地球科學	0	0	1	1			2	自然科學領域每科至少須修習2學分。
	藝術領域	音樂	1	1	1	1	1	1	6	
		美術	0	0	0	0	0	2	2	
		藝術生活	0	0	0	0	2	0	2	藝術領域每科至少須修習2學分。
	綜合活動領域	生命教育	0	1	0	0	0	0	1	

		生涯規劃	1	0	0	0	0	0	1	
		家政	1	1	0	0	0	0	2	
科技領域		生活科技	2	0	0	0	0	0	2	
		資訊科技	0	2	0	0	0	0	2	
健康與體育領域		健康與護理	0	0	2	0	0	0	2	
		體育	2	2	2	2	2	2	12	體育得以適應體育實施之。
		全民國防教育	0	0	0	0	0	0	0	全民國防教育得依身心障礙學生之障礙類別、障礙程度等彈性調整課程內容及學分數，必要時得予以免修。
		必修學分數小計	28	28	26	20	11	5	118	
		每週團體活動時間	2	3	3	3	3	3	17	六學期每週單位合計12-18節。
		每週彈性學習時間	2	1	2	2	2	2	11	六學期每週單位合計10-18節。
		每週節數小計	32	32	31	25	16	10	146	
校訂必修	語文領域	閱讀與寫作	1	1	1	1	0	0	4	
		英文閱讀賞析與寫作	0	0	1	1	1	1	4	
	特殊需求領域(身心障礙)	定向行動	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	
		校訂必修學分數小計	1	1	2	2	1	1	8	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
		專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	2	0	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
	數學領域	數學乙	0	0	0	0	4	4	8	數學演算
	社會領域	族群、性別與國家的歷史	0	0	0	0	3	0	3	
		科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	0	3	3	
		空間資訊科技	0	0	0	0	3	0	3	
		社會環境議題	0	0	0	0	0	3	3	
現代社會與經濟		0	0	0	0	3	0	3		
民主政治與法律		0	0	0	0	0	3	3	法律與生活	
	探究與實作：歷史學探究	0	0	0	2	0	0	2	精選歷史	

		探究與實作：地理與人文社會科學研究	0	0	0	2	0	0	2	應用地理	
		探究與實作：公共議題與社會探究	0	0	0	2	0	0	2		
	藝術領域	表演創作	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0		
		基本設計	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0		
		多媒體音樂	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0		
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	1	1	2		
補強性選修	語文領域	補強-國語文	0	0	0	0	2	2	4		
		補強-英語文	0	0	1	1	(1)	(1)	2		
	數學領域	補強-數學	0	0	(1)	(1)	(1)	(1)	0		
多元選修	實作(實驗)及探索體驗	手工皂基礎製作	(2)	(2)	1	1	0	0	2	1. 手工皂基礎製作、飲料基礎調製、點心烘焙僅可選修一學年，不得重複選修。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	
		按摩基礎手法實作	(2)	(2)	0	0	0	0	0		
		按摩基礎手法實習	0	0	(1)	(1)	0	0	0	1. 修習此科目需修畢按摩基礎手法實作。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	
		飲料基礎調製	2	2	0	0	0	0	4	1. 手工皂基礎製作、飲料基礎調製、點心烘焙僅可選修一學年，不得重複選修。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	
		鋼琴初階	(2)	(2)	(1)	(1)	0	0	0		
		鋼琴進階	0	0	(1)	(1)	0	0	0	1. 修習此科目需修畢鋼琴初階。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	
		點心烘焙	(2)	(2)	(1)	(1)	0	0	0	1. 手工皂基礎製作、飲料基礎調製、點心烘焙僅可選修一學年，不得重複選修。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	
	職涯試探	專項技能培訓	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	1. 體育專長可重複選修。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	
		專項技術訓練	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	1. 修習此科目需修畢專項技能培訓。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	
		專項技術培訓	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	1. 修習此科目需修畢專項技能培訓。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	
	其他	特殊需求領域(身心障礙)	點字	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	
			定向行動	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0
輔助科技應用			(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	
選修學分數總計			2	2	2	8	18	24	56		

必選修學分數總計	31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計	35	35	35	35	35	35	210	
<b>必選修類別</b>	<b>檢核</b>							
必修	自然科學探究與實作課程A開設於高一，請於備註欄敘明原因。							
	全民國防教育：學分合計低於課綱規定 2 學分							
選修	補強-國語文：為補強性選修，因應學生學習差異與個別學習需要，補強學生在部定必修課程學習之不足，確保學生基本學力，並應讓學生依個別學習需要自由選修。							
	補強-英語文：為補強性選修，因應學生學習差異與個別學習需要，補強學生在部定必修課程學習之不足，確保學生基本學力，並應讓學生依個別學習需要自由選修。							
	高一上學期：多元選修開設科目數(8)大於班級數(1) 兩倍。							
	高一下學期：多元選修開設科目數(8)大於班級數(1) 兩倍。							
	高二上學期：多元選修開設科目數(8)大於班級數(1) 兩倍。							
高一下學期：多元選修開設科目數(8)大於班級數(1) 兩倍。								
高三上學期：多元選修開設科目數(3)大於班級數(1) 兩倍。								
高三下學期：多元選修開設科目數(3)大於班級數(1) 兩倍。								

【備查版】

## 柒、課程及教學規劃表

### 一、探究與實作課程

#### (一)自然科學探究與實作課程

課程名稱：	中文名稱：自然科學探究與實作課程A	
	英文名稱：Natural Sciences: Inquiry and Practice A	
授課年段：	一下	學分總數：2
課程屬性：	構造與功能、系統與尺度、科學與生活	
師資來源：	跨科目：物理、地球科學	
	單科	
學習目標：	<p>本學期課程以「科學與生活」為議題發想，「建築好繩」為中心，從讓學生了解科學與日常生活之關連。並達成以下學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現問題(1)：能依據主題內容，觀察現象並蒐集資料。</li> <li>2. 發現問題(2)：能對蒐集的資料分析進行討論，提出核心問題。</li> <li>3. 規劃與研究(1)：能探究核心問題之成因與結果。</li> <li>4. 規劃與研究(2)：能提列各變因、設計實驗並預測結果。</li> <li>5. 規劃與研究(3)：能依照實驗設計進行正確操作，設計並記錄研究數據。</li> <li>6. 論證與建模(1)：能依據數據資料進行分析、解釋與推論。</li> <li>7. 論證與建模(2)：能提出結論、建立模型。</li> <li>8. 表達與分享：能提出完整研究報告(包含評價、回饋及反思)。</li> </ol>	
教學大綱：	單元/主題	內容綱要
	一 課程說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組</li> <li>2. 認識校內研究資源與取得管道</li> <li>3. 實驗室安全守則與規範</li> <li>4. 資料收集：蒐集影響建築物安全因素之報導或相關文獻</li> </ol>
	二 發現問題1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由地震相關影片(林肯大郡、沙拉桶裝樑柱、軟腳蝦建築、橋樑共振)共同探討</li> <li>2. 討論建築物本身的穩固程度</li> <li>3. 討論地基(土壤、水分、坡度)對建築物安全的影響</li> <li>4. 設定每組所探討之問題：影響建築物安全因素之報導或相關文獻(例：A組查土壤、B組查坡度、C組查各種建築設計……)</li> </ol>
	三 發現問題2	各組提出影響建築物安全之可能因素(各組需分享5-10分鐘，老師應於前一週先瞭解學生分享之方向，並予以引導)
	四 規劃與研究1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提出迷你建築物可以使用的建材(以生活中常見的繩索與竹筷為模擬建材)</li> <li>2. 列出操縱變因、應變變因及控制變因，並預測可能之結果。</li> <li>3. 擬定研究計畫(列明實驗步驟及注意事項)</li> </ol>
	五 規劃與研究2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行研究實驗及數據資料記錄。</li> <li>2. 根據本次實驗結果，提出迷你建築物之理想結構，並分組討論。</li> </ol>
	六 規劃與研究3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 擬定迷你建築物的研究計畫(列明實驗步驟及注意事項)，組裝迷你建築物的實作。</li> <li>2. 進行研究實驗及數據資料記錄，並預測結果。</li> </ol>
	七 定期評量週	定期評量週

八	論證與建模1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實驗數據分析技巧</li> <li>2. 針對實驗數據分析結果進行小組討論(差異化各組別指導)</li> <li>3. 根據前述實驗的數據與結果再重新建立新的模型</li> </ol>
九	論證與建模2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以建立的新模型重複實驗、</li> <li>2. 再次驗證模型的效度(例:可承受之重量、建築高度)</li> </ol>
十	表達與分享	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以15頁內簡報檔呈現成果,每組作8分鐘報告</li> <li>2. 班級後半部組別依序對應前半部組別之報告提出3分鐘回饋與建議(或疑問)</li> <li>3. 報告組別針對回饋與建議討論15分鐘後,提出3分鐘回應與省思</li> </ol> <p>提問組討論調整次報告</p>
十一	表達與分享	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以15頁內簡報檔呈現成果,每組作8分鐘報告</li> <li>2. 班級後半部組別依序對應前半部組別之報告提出3分鐘回饋與建議(或疑問)</li> <li>2. 報告組別針對回饋與建議討論15分鐘後,提出3分鐘回應與省思/提問組檢討修正期中報告</li> <li>4. 各組需繳交10頁內的「建築好繩」書面報告</li> </ol>
十二	發現問題1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 家真的是最好的避風港嗎?你的家真的安全嗎?</li> <li>2. 藉由相關影片(國道走山、小林村滅村、土壤液化、盆地效應)共同探討台灣會遇到的各種地質災害</li> <li>3. 透過國家災害防救科技中心的災害顯示地圖網站(<a href="https://dmap.ncdr.nat.gov.tw/?section=m_3">https://dmap.ncdr.nat.gov.tw/?section=m_3</a>),觀察各自居住地區的災害潛勢有哪些,並分享各人經驗</li> </ol>
十三	發現問題2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組討論可能會影響地層穩定性的因素,並分享各組不同的觀點</li> <li>2. 以土壤液化為例,提出土壤液化的可能要素,並透過老師所提供之教具(例如土壤、斜坡道、水杯、水),訂出可觀察之策略</li> </ol>
十四	規劃與研究1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過各組所討論的因素,選定其中之一為主要研究目標。定出研究方向、設計實驗步驟(定義想要研究的現象及物理量,並以科學方式描述,設計實驗得到相關數據)</li> <li>2. 列出操縱變因、應變變因及控制變因並預測可能之結果。</li> </ol>
十五	規劃與研究2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行研究實驗及數據資料記錄。</li> <li>2. 根據本次實驗結果,提出各組所研究之變因如何影響土壤的穩定性,並分組討論。</li> </ol>
十六	規劃與研究3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合「建築好繩」所設計迷你建築物,探討加上建築物後對於土壤穩定性的影響並擬定研究計畫(列明實驗步驟及注意事項)</li> <li>2. 進行研究實驗及數據資料記錄(二),並預測結果。</li> </ol>
十七	表達與分享	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以15頁內簡報檔呈現成果,每組作8分鐘報告</li> <li>2. 班級後半部組別依序對應前半部組別之報告提出3分鐘回饋與建議(或疑問)</li> <li>3. 報告組別針對回饋與建議討論15分鐘後,提出3分鐘回應與省思/提問組討論調整下次報告</li> </ol>

	十八	表達與分享	1. 以15頁內簡報檔呈現成果，每組作8分鐘報告 2. 班級前半部組 別依序對應後半部組別之報告提出3分鐘回饋與建議(或疑問) 2. 報告組別針對回饋與建議討論15分鐘後，提出3分鐘回應與省思/提問組檢討修正期末報告 4. 期末各組繳交10頁內的「建築好神」報告書。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 平時成績佔 40 分(包含學習態度10分、學習單20分、定期報告10分) 2. 作品報告成績佔 60 分		
備註：	說明：一下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 自然科學領域每科至少修習2學分		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 自然科學探究與實作課程B		
	英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice B		
授課年段：	二下	學分總數： 2	
課程屬性：	交互作用、資源與永續性		
師資來源：	跨科目： 化學、生物		
	單科		
學習目標：	<p>本學期課程以「水資源」為議題發想，「喝好水、水好喝」為中心，從水汙染、水質淨化到水與細胞活性讓學生了解科學與日常生活之關連。並達成以下學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現問題(1)：能依據主題內容，觀察現象並蒐集資料。</li> <li>2. 發現問題(2)：能對蒐集的資料分析進行討論，提出核心問題。</li> <li>3. 規劃與研究(1)：能探究核心問題之成因與結果。</li> <li>4. 規劃與研究(2)：能提列各變因、設計實驗並預測結果。</li> <li>5. 規劃與研究(3)：能依照實驗設計進行正確操作，設計並記錄研究數據。</li> <li>6. 論證與建模(1)：能依據數據資料進行分析、解釋與推論。</li> <li>7. 論證與建模(2)：能提出結論、建立模型。</li> <li>8. 表達與分享：能提出完整研究報告(包含評價、回饋及反思)。</li> </ol>		
教學大綱：		單元/主題	內容綱要
	一	發現問題1	1. 你喝的水安全嗎？自來水從何而來？ 2. 搜集自來水的處理方式、家庭用水取得及廢水處理方法的相關資料。
	二	發現問題2	1. 分組討論各種水污染物質發生的原因 2. 搜集污染物的相關資料，以污染物的物性及化性擬定觀察方法。
	三	規劃與研究1	1. 就數種淨水器中常用的濾材對污染物淨化的影響擬定實驗目的、設計實驗步驟 2. 列出操縱變因、應變變因及控制變因，並預測可能的結果。
	四	規劃與研究2	1. 進行研究實驗及數據資料記錄。 2. 根據本次實驗結果，提出淨水器的設計構想，分組討論出能淨化水質最佳的濾材組合。
	五	規劃與研究3	1. 擬定淨水器的研究計畫(列明實驗步驟及注意事項)，組裝淨水器及水質檢驗的實作。 2. 進行研究實驗及數據資料記錄，並預測結果。
	六	論證與建模1	1. 實驗數據分析技巧 2. 針對實驗數據分析結果進行小組討論(差異化各組別指導)
	七	定期評量	定期評量
	八	論證與建模2	1. 以建立的模式重複實驗 2. 驗證模型的效度
	九	表達與分享	1. 以15頁內簡報檔呈現成果，每組作8分鐘報告 2. 班級後半部組別依序對應前半部組別之報告提出3分鐘回饋與建議(或疑問) 3. 報告組別針對回饋與建議討論15分鐘後，提出3分鐘回應與省思/提問組討論調整下次報告
	十	表達與分享	1. 以15頁內簡報檔呈現成果，每組作8分鐘報告 2. 班級後半部組別依序對應前半部組別之報告提出3分鐘回饋與建議(或疑問) 3. 報告組別針對回饋與建議討論15分鐘後，提出3分鐘回應與省思/提問組檢討修正期中報告 4. 各組需繳交10頁內的「喝好水」書面報告
十一	發現問題1	1. 校園生態池的水質真的適合養水生植物水蘊草嗎？	

		2. 蒐集、探討水生植物吸收水分的各種模式之相關資訊
十二	發現問題2	1. 分組討論並提出水質影響細胞活性的因素 2. 以水蘊草為例，如何判斷細胞活性，提出可觀察的策略。
十三	規劃與研究1	1. 從校園中找出不同水質對水蘊草細胞活性之影響擬定實驗目的、設計實驗步驟 2. 列出操縱變因、應變變因及控制變因，合理預測可能結果。
十四	規劃與研究2	1. 進行研究實驗及數據資料記錄(一)。 2. 根據數據資料紀錄(一)結合「喝好水」設計的淨水器，調配出最佳養殖水蘊草的水質。
十五	規劃與研究3	1. 擬定研究計畫(列明實驗步驟及注意事項) 2. 進行研究實驗及數據資料記錄(二)，並預測結果。
十六	論證與建模1	1. 實驗數據分析技巧(生物統計的意義) 2. 針對實驗數據分析結果進行小組討論(差異化各組別指導)
十七	論證與建模2	1. 以建立的模式重複實驗 2. 驗證模型的效度
十八	表達與分享	1. 以15頁內簡報檔呈現成果，每組作8分鐘報告 2. 班級後半部組別依序對應前半部組別之報告提出3分鐘回饋與建議(或疑問) 3. 報告組別針對回饋與建議討論15分鐘後，提出3分鐘回應與省思/提問組討論調整下次報告
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	1. 平時成績佔 40 分(包含學習態度、學習單、定期報告作業等) 2. 作品報告成績佔 60 分	
備註：	說明：二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 自然科學領域每科至少修習2學分。	

【備查版】

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

課程名稱：	中文名稱：探究與實作：公共議題與社會探究		
	英文名稱：Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry		
授課年段：	二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	<p>1. 培養學生能保持對自我生活環境的關心，從生活周遭出發，用心發現並了解有哪些公共問題需要改善，再藉由觀察、訪談、調查、文獻探討等多元的資料蒐集後，嘗試提出可行的改善或解決方案，並以新聞短片的方式，上傳分享到社群網站或新聞平台，促使社會公眾對公共事務的關注與重視。</p> <p>2. 在實作過程中，培養學生具備良好的溝通、表達、團隊能力，提升參與社會公共事務的意願和行動力。</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	說明學期的課程內容安排，以及個人與小組學習歷程報告的製作和評量方式。
	二	發現問題1	以校園生活實例，帶領學生討論校園生活中的公共議題，並請學生討論最喜歡與最不喜歡的校園一景或現象，讓學生分別上台分享，進而引導理解學生權益與行動之間的關係。
	三	發現問題2	學生回想平常在學校附近的社區裡所觀察到的公共政策、社會現象或問題，透過課堂討論與師生回饋，選定在學校附近社區裡自己感興趣的公共議題或政策。
	四	議題探討1	藉由過去國內、外的社區改造或公民行動研究案例，說明學校附近社區的公共問題，以及解決策略的擬定，幫助學生學習如何進行議題探究。
	五	議題探討2	藉由過去相關的社區公共議題改造方案，分析過程中可能遇到的瓶頸與困難，並請學生針對各自所選定的問題思考可能的困境，查詢與蒐集相關網路資料、報章雜誌等素材後，進行小組討論與上台分享。
	六	校外踏查準備	請各組學生討論所希望觀察的社區公共問題與重點，並完成課堂的小組討論單，同時進行組內分工，確認拍照、攝影、文字紀錄、觀察心得等負責的同學。
	七	校外實察	帶領學生實地到學校附近社區踏查，觀察周遭環境、公共設施、民眾生活現象等是否有需要改善的地方，並完成課堂活動的學習單。
	八	資料分析	各組學生整理校外實察的影音、文字記錄，並整理成簡報上台與全班同學觀察的結果與發現。
	九	文獻閱讀與分析1	使用圖書館資源，各組查詢所欲探討主題相關的書籍、報章雜誌或網路資料，並研讀與討論。

十	文獻閱讀與分析2	各組延續上週的資料搜尋與研讀，持續尋找所欲探討主題相關的書籍、報章雜誌、網路資料或法規，並討論後續的訪談內容、調查問題與訪談對象等。
十一	訪談準備	各組整理出社區需要改進的問題、預計訪談的對象清單、訪談的提問內容，並進行組內分工，確認訪談者、錄音或攝影、文字紀錄等。教師協助修改訪談大綱與觀察重點，並進行各組模擬練習。
十二	資料分析與統整	各組整理訪談資料與建立檔案資料後，將訪談結果與重點製作程簡報上台與同學分享，並進一步討論提出需要改善部分的解決策略。
十三	資料分析與詮釋	根據同學與老師的回饋、相關資料及訪談內容，小組共同討論出具體可行的解決方案與行動計畫。
十四	發展實作檔案1	各組討論與撰寫新聞腳本，綜合運用訪談內容、攝影畫面、書面文獻等整理成果。
十五	發展實作檔案2	各組討論與撰寫新聞腳本，綜合運用訪談內容、攝影畫面、書面文獻等整理成果。
十六	發展實作檔案3	完成新聞短片的拍攝與後製編輯。
十七	成果發表	各組呈現上傳於網路上的新聞播報成果，並上台說明新聞議題的發想緣由、過程與心得。
十八	總結與反思	指導學生上傳學習歷程報告、總結整學期的議題討論，進而引領學生思考延伸的探究問題及公民參與，並回顧反思製作此實作檔案的經驗。
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	1. 課堂發言及活動參與 2. 活動討論單、個人反思學習單 3. 小組簡報、口頭報告、新聞短片	
備註：		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：探究與實作：地理與人文社會科學研究		
	英文名稱：Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences		
授課年段：	二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	<p>一、以培養核心為導向，學習內容兼顧高一系統地理與高二區域地理的學科知識，並重視與生活技能的連結。</p> <p>二、學習內容具備深究探索的能力，在資訊化社會中，培養學生針對設定好的問題中尋找可信可靠的資料來源，培養系統思維，並同時豐富生活智能。</p> <p>三、重視學生自我探索、小組合作、欣賞不同意見與觀點的能力與態度。</p> <p>四、瞭解地理的研究方法與實踐。從日常生活中的經驗發現有意義問題，利用各種資訊來源蒐集、分析、解釋資料，製作與解釋圖表，最後形成報告。針對上述目標，本課程選定兩大主題，「文史與藝術」與「觀光與休閒」設計出不同單元，由教師介紹該單元內容後，指導學生利用地理方法進行探索，在學生相互評量欣賞成果後，檢視自我學習成果，期末再將學習成果上傳。地方環境關懷→問題發現、提出解決策略→資料搜集、分析與解釋→展現成果。</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	
	一	天母的興起	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解早年地理環境。</li> <li>2. 活動：指導學生如何尋找古地圖來還原過去的地理環境。</li> </ol>
	二	天母的聚落沿革	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 天母的發展過程。</li> <li>2. 早年主要開發家族。</li> <li>3. 活動：指導學生如何尋找古照片</li> </ol>
	三	天母的聚落沿革	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 天母的發展過程。</li> <li>2. 早年主要開發家族。</li> </ol>
	四	天母之美(三玉宮)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識欣賞廟宇建築形式。</li> <li>2. 介紹民間傳統歲時祭儀活動。</li> </ol>
	五	天母商圈~商機重現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹天母商圈的產業活動發展</li> <li>2. 活動：討論夜市商機對當地文化的衝擊與影響</li> </ol>
	六	天母商圈~商機重現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹天母商圈的產業活動發展</li> <li>2. 活動：討論夜市商機對當地文化的衝擊與影響</li> </ol>
	七	實察-三玉宮與天母商圈	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三玉宮的工藝與空間配置</li> <li>2. 天母商圈的產業活動分布。</li> </ol>
	八	學生任務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作專題報告</li> <li>2. 以照片、海報或PPT分組介紹實察成果</li> </ol>
	九	學生任務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作專題報告</li> <li>2. 以照片、海報或PPT分組介紹實察成果</li> </ol>
	十	期中成果分享	依據前幾週所得知識與各分組報告內容，嘗試提出對此觀光夜市發展問題與未來發展方向的討論與建議
	十一	文資景點—探究城市景觀變遷	活動：透過老照片的收集，整理，說出城市各個角落的故事。
	十二	老房子說故事—老建物觀光地圖	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生分享印象深刻，具有觀光吸引力的地景。</li> <li>2. 活動：利用現有網路電子地圖(google map)繪製觀光地圖。</li> </ol>
	十三	文資景點實察1 士東市場	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 搭配學習單，進行田野調查。</li> <li>2. 討論文化創意產業與老建物結合的商業成果與運作困難。</li> </ol>
十四	文資景點實察2 天母白屋	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 搭配學習單，進行田野調查</li> <li>2. 討論設置專業博物館的特色定位與經營利弊。</li> </ol>	

十五	學生任務—老房子新故事	1. 選一空間活化的個案，討論轉型前後的變動，以及對社區整體所帶來的的影響。 2. 分組設計訪談大綱、問卷內容，搜集社區民眾的意見，並用excel分析調查出來的結果。
十六	學生任務—老房子新故事	1. 選一空間活化的個案，討論轉型前後的變動，以及對社區整體所帶來的的影響。 2. 分組設計訪談大綱、問卷內容，搜集社區民眾的意見，並用excel分析調查出來的結果。
十七	學生任務—尋找具文資潛力之老建築	1. 在學生的活動空間範圍內，調查尋找閒置建物，並結合地方特色設計出一未來的發展規劃。（調查在地特色與發展紋理，結合之前實察所得的成果） 2. 討論如何凸顯區域空間特色，不流於模仿的文資景點。
十八	學生任務—尋找具文資潛力之老建築	1. 在學生的活動空間範圍內，調查尋找閒置建物，並結合地方特色設計出一未來的發展規劃。（調查在地特色與發展紋理，結合之前實察所得的成果） 2. 討論如何凸顯區域空間特色，不流於模仿的文資景點。
十九	期末成果分享	1. 分組討論參訪心得。 2. 製作書面與多媒體報告。 (1)書面專題報告。 (2)7-10分鐘分組上臺PPT簡報
二十	期末成果分享	1. 分組討論參訪心得。 2. 製作書面與多媒體報告。 (1)書面專題報告。 (2)7-10分鐘分組上臺PPT簡報
二十一		
二十二		
學習評量：	教師評分50%、學生互評50%	
備註：		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：探究與實作：歷史學探究		
	英文名稱：Inquiry and Practice: Historical Inquiry		
授課年段：	二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	<p>人權與性別意識：人文關懷力、思考表達力、國際視野(自主行動、溝通互動)</p> <p>多元文化：人文關懷力、思考表達力、國際視野(溝通互動)</p> <p>文化感知：人文關懷力、厚植文化力，帶動文化參與(自主行動、社會參與)</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	1. 課程介紹 2. 課程引導：繪畫與思潮	<p>1. 說明課程內容、學期報告，與評量方式</p> <p>2. 藉由繪畫作品引導學生理解十四至二十世紀西方思潮的發展，進而探究繪畫如何反映時代。</p> <p>3. 學生活動：(1)以分組方式進行，選擇一幅繪畫，蒐集相關訊息。(2)以簡報軟體進行口頭報告。</p>
	二	1. 課程介紹 2. 課程引導：繪畫與思潮	<p>1. 說明課程內容、學期報告，與評量方式</p> <p>2. 藉由繪畫作品引導學生理解十四至二十世紀西方思潮的發展，進而探究繪畫如何反映時代。</p> <p>3. 學生活動：(1)以分組方式進行，選擇一幅繪畫，蒐集相關訊息。(2)以簡報軟體進行口頭報告。</p>
	三	主題一：繪畫反映時代——你不認識的聖母瑪麗亞	<p>1. 藉由不同時期或地區繪畫所呈現的聖母形象，探究人的思維與時代，以及傳統的互動。</p> <p>2. 學生活動：(1)以分組方式進行，針對搜尋到的非西方典型的聖母形象蒐集資料，探究其歷史背景及相關訊息。(2)搜尋類似案例，並進行脈絡化。(3)以簡報軟體進行口頭報告，並提出書面報告。</p>
	四	主題一：繪畫反映時代——你不認識的聖母瑪麗亞	<p>1. 藉由不同時期或地區繪畫所呈現的聖母形象，探究人的思維與時代，以及傳統的互動。</p> <p>2. 學生活動：(1)以分組方式進行，針對搜尋到的非西方典型的聖母形象蒐集資料，探究其歷史背景及相關訊息。(2)搜尋類似案例，並進行脈絡化。(3)以簡報軟體進行口頭報告，並提出書面報告。</p>
	五	主題一：繪畫反映時代——你不認識的聖母瑪麗亞	<p>1. 藉由不同時期或地區繪畫所呈現的聖母形象，探究人的思維與時代，以及傳統的互動。</p> <p>2. 學生活動：(1)以分組方式進行，針對搜尋到的非西方典型的聖母形象蒐集資料，探究其歷史背景及相關訊息。(2)搜尋類似案例，並進行脈絡化。(3)以簡報軟體進行口頭報告，並提出書面報告。</p>
	六	主題二：細節藏在繪畫裡——大航海時代啟動了甚麼？	<p>1. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代如何促成全世界物種大規模交流，促使飲食多樣化，形塑今日各地的飲食文化。</p> <p>2. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代族群的移動及其影響。</p> <p>3. 實地參訪活動：印尼街、韓國街</p> <p>4. 學生活動：(1)以台北市與新北市為範圍，以班級為單位，針對選定範圍內的餐廳或商店進行探究。(2)首先</p>

		設定研究範圍。範圍可以以地區為主，例如民生社區，或者以某一食材為主，例如咖啡或咖哩，或者以族群為主，例如原住民、客家、或新住民等。(3)班級內分組，針對其淵源、時代背景、發展與現況、分布等進行探究。(4) 成果：以簡報軟體進行口頭報告，以及繪本製作。
七	主題二：細節藏在繪畫裡——大航海時代啟動了甚麼？	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代如何促成全世界物種大規模交流，促使飲食多樣化，形塑今日各地的飲食文化。</li> <li>2. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代族群的移動及其影響。</li> <li>3. 實地參訪活動：印尼街、韓國街</li> <li>4. 學生活動：(1)以台北市與新北市為範圍，以班級為單位，針對選定範圍內的餐廳或商店進行探究。(2)首先設定研究範圍。範圍可以以地區為主，例如民生社區，或者以某一食材為主，例如咖啡或咖哩，或者以族群為主，例如原住民、客家、或新住民等。(3)班級內分組，針對其淵源、時代背景、發展與現況、分布等進行探究。(4) 成果：以簡報軟體進行口頭報告，以及繪本製作。</li> </ol>
八	主題二：細節藏在繪畫裡——大航海時代啟動了甚麼？	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代如何促成全世界物種大規模交流，促使飲食多樣化，形塑今日各地的飲食文化。</li> <li>2. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代族群的移動及其影響。</li> <li>3. 實地參訪活動：印尼街、韓國街</li> <li>4. 學生活動：(1)以台北市與新北市為範圍，以班級為單位，針對選定範圍內的餐廳或商店進行探究。(2)首先設定研究範圍。範圍可以以地區為主，例如民生社區，或者以某一食材為主，例如咖啡或咖哩，或者以族群為主，例如原住民、客家、或新住民等。(3)班級內分組，針對其淵源、時代背景、發展與現況、分布等進行探究。(4) 成果：以簡報軟體進行口頭報告，以及繪本製作。</li> </ol>
九	主題二：細節藏在繪畫裡——大航海時代啟動了甚麼？	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代如何促成全世界物種大規模交流，促使飲食多樣化，形塑今日各地的飲食文化。</li> <li>2. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代族群的移動及其影響。</li> <li>3. 實地參訪活動：印尼街、韓國街</li> <li>4. 學生活動：(1)以台北市與新北市為範圍，以班級為單位，針對選定範圍內的餐廳或商店進行探究。(2)首先設定研究範圍。範圍可以以地區為主，例如民生社區，或者以某一食材為主，例如咖啡或咖哩，或者以族群為主，例如原住民、客家、或新住民等。(3)班級內分組，針對其淵源、時代背景、發展與現況、分布等進行探究。(4) 成果：以簡報軟體進行口頭報告，以及繪本製作。</li> </ol>
十	主題二：細節藏在繪畫裡——大航海時代啟動了甚麼？	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代如何促成全世界物種大規模交流，促使飲食多樣化，形塑今日各地的飲食文化。</li> <li>2. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代族群的移動及其影響。</li> <li>3. 實地參訪活動：印尼街、韓國街</li> <li>4. 學生活動：(1)以台北市與新北市為範圍，以</li> </ol>

		<p>班級為單位，針對選定範圍內的餐廳或商店進行探究。(2)首先設定研究範圍。範圍可以以地區為主，例如民生社區，或者以某一食材為主，例如咖啡或咖哩，或者以族群為主，例如原住民、客家、或新住民等。(3)班級內分組，針對其淵源、時代背景、發展與現況、分布等進行探究。(4) 成果：以簡報軟體進行口頭報告，以及繪本製作。</p>
十一	主題二：細節藏在繪畫裡——大航海時代啟動了甚麼？	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代如何促成全世界物種大規模交流，促使飲食多樣化，形塑今日各地的飲食文化。</li> <li>2. 透過閱讀資料與繪畫探究大航海時代族群的移動及其影響。</li> <li>3. 實地參訪活動：印尼街、韓國街</li> <li>4. 學生活動：(1)以台北市與新北市為範圍，以班級為單位，針對選定範圍內的餐廳或商店進行探究。(2)首先設定研究範圍。範圍可以以地區為主，例如民生社區，或者以某一食材為主，例如咖啡或咖哩，或者以族群為主，例如原住民、客家、或新住民等。(3)班級內分組，針對其淵源、時代背景、發展與現況、分布等進行探究。(4) 成果：以簡報軟體進行口頭報告，以及繪本製作。</li> </ol>
十二	主題三：繪畫中的性別形象—各時期女性形象的藝術表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由資料閱讀與畫作討論各時代藝術中呈現的兩性關係、進而讓學生性別文化有所瞭解，藉以拓展學生視野，培養尊重多元差異，避免性別、族群、階級與文化上的偏見。</li> <li>2. 女性藝術家生平與作品分析</li> <li>3. 實地參訪：阿嬤的家(台灣女性博物館)，當代台灣的女性圖像</li> <li>4. 學生活動：(1)先由教師示範分析中古以來西方文化中女巫形象中隱藏的性別意象和社會價值。(2)學生搜集16至18世紀女性的法律、社會、婚姻與家庭形象藝術作品。(3)教師引導學生以蒐集的作品討論女性追求解放運動的歷史過程及歷史脈絡，討論特定歷史社會文化背景的群體中的女性形象。</li> </ol>
十三	主題三：繪畫中的性別形象—各時期女性形象的藝術表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由資料閱讀與畫作討論各時代藝術中呈現的兩性關係、進而讓學生性別文化有所瞭解，藉以拓展學生視野，培養尊重多元差異，避免性別、族群、階級與文化上的偏見。</li> <li>2. 女性藝術家生平與作品分析</li> <li>3. 實地參訪：阿嬤的家(台灣女性博物館)，當代台灣的女性圖像</li> <li>4. 學生活動：(1)先由教師示範分析中古以來西方文化中女巫形象中隱藏的性別意象和社會價值。(2)學生搜集16至18世紀女性的法律、社會、婚姻與家庭形象藝術作品。(3)教師引導學生以蒐集的作品討論女性追求解放運動的歷史過程及歷史脈絡，討論特定歷史社會文化背景的群體中的女性形象</li> </ol>
十四	主題三：繪畫中的性別形象—各時期女性形象的藝術表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由資料閱讀與畫作討論各時代藝術中呈現的兩性關係、進而讓學生性別文化有所瞭解，藉以拓展學生視野，培養尊重多元差異，避免性別、族群、階級與文化上的偏見。</li> <li>2. 女性藝術家生平與作品分析</li> <li>3. 實地參訪：阿嬤的家(台灣女性博物館)，當代台灣的女性圖像</li> </ol>

		<p>4. 學生活動：(1)先由教師示範分析中古以來西方文化中女巫形象中隱藏的性別意象和社會價值。(2)學生搜集16至18世紀女性的法律、社會、婚姻與家庭形象藝術作品。(3)教師引導學生以蒐集的作品討論女性追求解放運動的歷史過程及歷史脈絡，討論特定歷史社會文化背景的群體中的女性形象</p>
十五	主題三:繪畫中的性別形象—各時期女性形象的藝術表現	<p>1. 藉由資料閱讀與畫作討論各時代藝術中呈現的兩性關係、進而讓學生性別文化有所瞭解，藉以拓展學生視野，培養尊重多元差異，避免性別、族群、階級與文化上的偏見。</p> <p>2. 女性藝術家生平與作品分析</p> <p>3. 實地參訪：阿嬤的家(台灣女性博物館)，當代台灣的女性圖像</p> <p>4. 學生活動：(1)先由教師示範分析中古以來西方文化中女巫形象中隱藏的性別意象和社會價值。(2)學生搜集16至18世紀女性的法律、社會、婚姻與家庭形象藝術作品。(3)教師引導學生以蒐集的作品討論女性追求解放運動的歷史過程及歷史脈絡，討論特定歷史社會文化背景的群體中的女性形象</p>
十六	主題三:繪畫中的性別形象—各時期女性形象的藝術表現	<p>1. 藉由資料閱讀與畫作討論各時代藝術中呈現的兩性關係、進而讓學生性別文化有所瞭解，藉以拓展學生視野，培養尊重多元差異，避免性別、族群、階級與文化上的偏見。</p> <p>2. 女性藝術家生平與作品分析</p> <p>3. 實地參訪：阿嬤的家(台灣女性博物館)，當代台灣的女性圖像</p> <p>4. 學生活動：(1)先由教師示範分析中古以來西方文化中女巫形象中隱藏的性別意象和社會價值。(2)學生搜集16至18世紀女性的法律、社會、婚姻與家庭形象藝術作品。(3)教師引導學生以蒐集的作品討論女性追求解放運動的歷史過程及歷史脈絡，討論特定歷史社會文化背景的群體中的女性形象</p>
十七	主題三:繪畫中的性別形象—各時期女性形象的藝術表現	<p>1. 藉由資料閱讀與畫作討論各時代藝術中呈現的兩性關係、進而讓學生性別文化有所瞭解，藉以拓展學生視野，培養尊重多元差異，避免性別、族群、階級與文化上的偏見。</p> <p>2. 女性藝術家生平與作品分析</p> <p>3. 實地參訪：阿嬤的家(台灣女性博物館)，當代台灣的女性圖像</p> <p>4. 學生活動：(1)先由教師示範分析中古以來西方文化中女巫形象中隱藏的性別意象和社會價值。(2)學生搜集16至18世紀女性的法律、社會、婚姻與家庭形象藝術作品。(3)教師引導學生以蒐集的作品討論女性追求解放運動的歷史過程及歷史脈絡，討論特定歷史社會文化背景的群體中的女性形象</p>
十八	學期作業分享	<p>各組繪本創作展示及分享。繪本內容需包含本學期實作及教師指導過的三項主軸:14至20世紀著名畫作賞析、畫家生平及時代背景介紹(可以各組三項子題中的報告產出作延伸)。</p>
十九		
二十		

	二十一	
	二十二	
學習評量：	各組口頭報告、簡報軟體報告內容、繪本作業。並依小組分工、組內互評調整成績。每組人數2-3人	
備註：		

【備查版】

二、校訂必修課程

課程名稱：	中文名稱： 閱讀與寫作		
	英文名稱：		
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數： 4	
課程屬性：	語文領域		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品格力、了解接納自己、同理他人、負責有禮貌。、學習力、具備正確學習態度、掌握學習方法。、技術力、具有跨領域的學習能力、具備職場所需的專業能力。		
學習目標：	<p>一、 認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 描述文章內容、事件、現象，能以精確的文字表達。</li> <li>2. 歸納不同議題的背後原因。</li> <li>3. 解釋事件背後的意義。</li> <li>4. 闡釋自己的立場與想法。</li> </ol> <p>二、 情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享自己的看法與意見</li> <li>2. 建立自己的思考邏輯</li> <li>3. 實踐自己的價值觀</li> </ol> <p>三、 技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 編輯報告與書寫內容</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	推理文學文本1	本格派的推理閱讀與寫作
	二	推理文學文本2	社會派的推理閱讀與寫作
	三	3推理文文本學3	日常派的推理閱讀與寫作
	四	奇幻文學文本1	中國與西洋的奇幻閱讀與寫作
	五	奇幻文學文本2	龍與魔法的奇幻閱讀與寫作
	六	奇幻文學文本3	神與妖怪的奇幻閱讀與寫作
	七	小日記寫作(1)	段落架構概念的建立(一)審題立意示範練習
	八	財經議題文本	段落架構概念的建立(二)主旨、中心思想確立
	九	教育議題文本	段落架構概念的建立(三)-段落的關聯與重點
	十	醫療議題文本	段落架構概念的建立(四)-錯誤觀念改正1
	十一	小日記寫作(2)	日記寫作說明(二)、修辭法練習
	十二	藝術議題文本	段落架構概念的建立(五)-錯誤觀念改正2
	十三	道德議題文本	段落架構概念的建立(五)-錯誤觀念改正3
	十四	古典經典文學閱讀	古典經典文學閱讀與寫作
	十五	從追劇到創作1	宮廷劇的文本脈絡
	十六	從追劇到創作2	歷史劇的文本脈絡
	十七	小組討論與發想	決定報告主題、小組討論大綱與方向
	十八	研究報告撰寫	報告內容討論、修正與產出
	十九	研究報告撰寫	報告內容討論、修正與產出
	二十		
	二十一		
二十二			

學習評量：	作文（30%）、小日記（25%）、分組報告（25%）、發言（15%）、互評表（5%）
備註：	

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：英文閱讀賞析與寫作		
	英文名稱：		
授課年段：	二上、二下、三上、三下	學分總數：4	
課程屬性：	語文領域		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品格力、了解接納自己、同理他人、負責有禮貌。、學習力、具備正確學習態度、掌握學習方法。、齊心合作、具備適應及獨立生活之能力。、技術力、具有跨領域的學習能力、具備職場所需的專業能力。		
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能用英文讀新聞了解時事脈動，拓展國際視野。</li> <li>2. 學生新聞英文的同時能增加不同主題的增加單字量。</li> <li>3. 學生能熟悉英文新聞的文體、語法、基本架構，進而撰寫出新聞文章。</li> <li>4. 學生能針對不同的主題，以不同形式上台發表，以增進英語口語能力。</li> <li>5. 學生能自行蒐集資料、研究調查、分析資料，提升媒體識讀力。</li> <li>6. 學生能藉由各種思考能力的活動，以增進批判性思考、創意思考的能力。</li> <li>7. 學生能藉由不同主題的探討來提升自己對於全球公民責任的意識。</li> </ol>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	新聞英文基礎介紹	介紹本課程的架構與規劃、新聞英文文章的基本要素與架構
	二	海洋生態主題	白色污染
	三	環境保護主題	限「塑」運動、「洋」垃圾
	四	人權運動主題	馬丁路德金、LGBT同性婚姻
	五	女權運動主題	# Me Too反性侵運動、沙烏地阿拉伯允許女性駕駛
	六	平權運動主題	好萊塢男女片酬大不同
	七	小組討論1	社會議題辯論：支持或反對
	八	恐怖主義主題	恐攻事件（孤狼式攻擊、自殺式攻擊）
	九	難民危機主題	羅興亞人難民危機、敘利亞難民危機
	十	Post-truth後真相教導學生如何辨別假新	教導學生如何辨別假新聞
	十一	Post-truth後真相教導學生如何辨別假新	介紹「同溫層」、「回聲室效應」(echo chamber effect)所帶來的影響
	十二	槍機管制主題	Stoneman High School槍擊事件、拉斯維加斯大規模槍擊事件
	十三	Charlotte' s Web	Plot & analysis (watch the scene from the movie)
	十四	Charlotte' s Web	Plot & analysis (watch the scene from the movie)
	十五	Christmas Carol	Characters & literary analysis
	十六	Christmas Carol	Characters & literary analysis
	十七	Final Presentation	Individual presentation
	十八	Final Presentation	Individual presentation
	十九		
	二十		
二十一			

	二十二	
學習評量：	1. 學習單作業 20% 2. 課堂參與 30% 3. 小組報告 30% 4. visual journal/interactive news journal 20%	
備註：		

【備查版】

【備查版】

### 三、多元選修課程

課程名稱：	中文名稱：手工皂基礎製作		
	英文名稱：Basic Handmade Soap Production		
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數：4	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、安全		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	學習力，生命力，適應力，技術力，		
學習目標：	本課程目標由淺入深的教導手工皂的源起及原物料、工具的介紹，並開始實際操作簡單的手工皂製作技術。(一)手工皂的歷史與演進。(二)一般香皂與手工皂的差異。(三)基礎冷製法手工皂的介紹與實做。(四)各種油脂之皂化物(肥皂)的製作與差異。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	手工皂的簡介	皮膚的功能、肥皂的歷史、與清潔作用，手工皂製作的工具認識。
	二	傳統皂基製作	皂基的介紹與運用(海鹽皂、花草皂、雲朵皂、水草皂的製作)
	三	基礎冷製法手工皂的介紹與實作	冷製法手工皂的實做(椰子油皂) 冷製法手工皂的實做(橄欖油皂) 冷製法手工皂的實做(72%馬賽皂) 冷製法手工皂的實做(50%橄欖油30%棕櫚油20%椰子油)
	四	動物油在手工皂的運用	冷製法手工皂的實做(50%山羊油50%椰子油)
	五	液體皂的介紹與實作	液體清潔皂的介紹與皂糊的製作(50%蓖麻油50%椰子油) 皂糊的稀釋
	六	茶皂的介紹與實作	烏龍茶皂的製作(50%橄欖油30%棕櫚油20%椰子油)
	七	乳皂的介紹與實作	乳皂的介紹(牛奶、羊奶、母乳、豆奶) 低溫製法： 1牛奶皂的製作 2優酪乳皂的實作
	八	中藥草皂的介紹	目前中藥草原料是如何被應用於手工皂，及該注意的事項。 中藥草油的萃取方式(紫草根)
	九	中藥草皂的實作	中藥草汁的萃取方式 中藥草粉的添加方式及注意事項
	十	報告與討論	討論各種手工皂的用途、效用及行銷方式
	十一	水果皂的介紹	水果等原料如何添加於手工皂，含水率不同的水果或具有酸性的水果可能影響皂化的因素。
	十二	水果皂的實作	當季水果皂的製作
	十三	分層皂的介紹	如何增加手工皂的變化，藉由不同的皂化反應或工具輔助製作出具分層效果的手工皂
	十四	分層皂的實作1	隔板的介紹與運用 隔版分層皂的實作(二層、三層)
	十五	分層皂的實作2	隨意分層皂的製作
十六	渲染皂的介紹	如何運用天然及人工的顏料作為手工皂的添加物，藉由固定的技法製作出具藝術色彩的手工皂。	

	十七	渲染皂的實作1	回鍋渲染的介紹與實作 多種渲染技法的介紹 單色水草渲染的實作
	十八	渲染皂的實作2	多色水草渲染的實作 殊渲染的技法介紹與實作（擠壓瓶的運用）
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 依學生能力及需求，彈性運用多元評量方式，並強調以學生優勢管道進行評量。（1）在認知方面的評量，可彈性運用筆試或口述。（2）在技能方面的評量，可模擬情境演練及實際職場的互動情形，工作技能則同時兼顧操作正確性與速度，並視情況斟酌加重技能分數的比例。（3）在情意方面的評量，需強調工作環境及操作器具之安全。2. 需兼顧形成性及總結性評量，以確認學生熟練各項獨立技能，進而統整運用各項能力。3. 評量內容需與職場的工作標準一致。		
備註：	下學期為上學期教學內容之綜合演練。		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：按摩基礎手法實作		
	英文名稱：Practice of basic massage techniques		
授課年段：	一上、一下	學分總數：4	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、多元文化		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	品格力，學習力，具備正確學習態度、掌握學習方法。、生命力，技術力，具有跨領域的學習能力、具備職場所需的專業能力。、		
學習目標：	一、建立按摩基本手法之整合應用。二、掌握按摩基本手法之注意事項與時間。三、熟習按摩基本手法之操作技巧及綜合運用。四、考核基本手法之實習培訓。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介	1.七種基本手法 2.按摩服務應對話術
	二	輕擦法	手法指導與演練
	三	輕擦法綜合應用	1.頭頸部輕擦 2.肩背部輕擦 3.胸腹部輕擦 4.腰臀部輕擦 5.上肢輕擦 6.下肢輕擦
	四	揉捏法	手法指導與演練
	五	揉捏法綜合應用	1.頭頸部揉捏 2.肩背部揉捏 3.胸腹部揉捏 4.腰臀部揉捏 5.上肢揉捏 6.下肢揉捏
	六	按壓法	手法指導與演練
	七	按壓法綜合應用	1.頭頸部按壓 2.肩背部按壓 3.胸腹部按壓 4.腰臀部按壓 5.上肢按壓 6.下肢按壓
	八	扣打法	手法指導與演練
	九	扣打法綜合應用	1.頭頸部扣打 2.肩背部扣打 3.胸腹部扣打 4.腰臀部扣打 5.上肢扣打 6.下肢扣打
	十	曲手法	手法指導與演練
	十一	曲手法綜合應用	1.頭頸部曲手法 2.肩背部曲手法 3.胸腹部曲手法 4.腰臀部曲手法 5.上肢曲手法 6.下肢曲手法
十二	震顫法	手法指導與演練	

十三	震顫法綜合應用	1. 頭頸部震顫 2. 肩背部震顫 3. 胸腹部震顫 4. 腰臀部震顫 5. 上肢震顫 6. 下肢震顫
十四	運動法	手法指導與演練
十五	運動法綜合應用	1. 頭頸部運動法 2. 腰部運動法 3. 上肢運動法 4. 下肢運動法
十六	基本手法綜合練習	1. 七種基本手法綜合練習 2. 按摩服務應對話術
十七	丙級按摩檢定說明	1. 按摩丙級技能檢定術科測試規則 2. 按摩丙級技能檢定術科操作說明
十八	丙級按摩檢定模擬	按摩丙級技能檢定基本手法測試試題綜合練習
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	1. 按摩技術以實際操作為主要評量方式，以力道、路線、穴位、施力角度為評量重點。 2. 服務品質評量包括施術者的態度、應對、互動等方面。 3. 教師亦可徵詢被術者意見以作為評量及教學調整之標準。 4. 依據評量結果，改進教材、教法、實施補救或增廣教學。	
備註：	下學期為上學期教學內容之綜合演練。	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：專項技能培訓		
	英文名稱：Special technical training		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：4	
課程屬性：	職涯試探		
議題融入：	性別平等、科技、家庭教育、生涯規劃、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	學習力，適應力，技術力，		
學習目標：	1.了解自身肌肉與骨骼構造 2.了解肌力訓練目的與方法 3.擁有正確運動訓練概念		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	認識肌肉與骨骼1	認識身體肌肉與骨骼分布
	二	認識肌肉與骨骼2	認識身體肌肉與骨骼關係
	三	認識肌肉與骨骼3	動不動有關係－關節
	四	認識肌肉與骨骼4	中軸肌群大集合
	五	肌力基礎訓練1	Tabata間歇訓練熱身
	六	肌力基礎訓練2	狂受阻力訓練主運動
	七	肌力基礎訓練3	馬克操
	八	肌力基礎訓練4	墊上伸展
	九	運動生物力學與運動表現的相關性1	運動生物力學緒論
	十	運動生物力學與運動表現的相關性2	線性運動
	十一	運動生物力學與運動表現的相關性3	角運動學
	十二	運動生物力學與運動表現的相關性4	線動力學、力平衡
	十三	肌肉功能分析與訓練策略1	頸部肌肉、胸部肌肉
	十四	肌肉功能分析與訓練策略2	背部肌肉、肩帶肌肉
	十五	肌肉功能分析與訓練策略3	腹部肌肉&呼吸機制
	十六	肌肉功能分析與訓練策略4	下肢肌肉、小腿肌肉
	十七	運動訓練概念1	特殊性原則、漸進原則(強度&動作)、超負荷原則
	十八	運動訓練概念2	恢復原則、持續原則、週期性
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.以實際操作為主要評量方式。2.評量項目包括學習者的態度、應對、互動等方面。3.教師亦可徵詢學習者的意見以作為評量及教學調整之標準。4.依據評量結果，改進教材、教法、實施補救或增廣教學。		
備註：	<p>(一)教材編選</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教材由教師依學生特殊需求自行設計。</li> <li>教材的選擇需考慮實用性，並因應時代及資訊之更新，且與未來職場結合。</li> <li>可視學生能力調整教材內容，若學生進度超前，可另加入其他相關技能之訓練。</li> </ol> <p>(二)教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>本科目為實習科目，可安排相關競賽增加學習者經驗。</li> <li>宜以示範、實際演練等方式進行，著重良好態度與技術的養成。</li> </ol>		

3. 宜依學生特殊困難與需求，實施個別化教學及輔導，必要時宜與特殊教育專業人員進行協同教學。並鼓勵學生加強體適能，增加施術穩定度。

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：專項技術訓練		
	英文名稱：Special technical training		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：4	
課程屬性：	職涯試探		
議題融入：	性別平等、家庭教育、生涯規劃、戶外教育、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	學習力, 適應力, 技術力,		
學習目標：	1. 學習田徑各項動作技能與其相關知識。 2. 增加對田徑運動之熱愛。 3. 培養田徑活動的安全概念與技能。 4. 提升學生田徑之技術及能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	(一)心肺耐力訓練	各項心肺耐力訓練教學
	二	(二)肌耐力訓練	各項肌耐力訓練教學
	三	(三)爆發力訓練	各項爆發力訓練教學
	四	(四)柔軟度訓練	各項柔軟度訓練教學
	五	(五)體能基本訓練	馬克操教學
	六	(六)擲部項目-標槍(基礎)	標槍基本動作
	七	(七)擲部項目-標槍(進階)	標槍進階動作
	八	(八)擲部項目-鉛球(基礎)	鉛球基本動作
	九	(九)擲部項目-鉛球(進階)	鉛球進階動作
	十	(十)跳部項目-跳遠(基礎)	跳遠基本動作
	十一	(十一)跳部項目-跳遠(進階)	跳遠進階動作
	十二	(十二)徑賽項目-起跑練習(基礎)	起跑練習與要訣
	十三	(十三)徑賽項目-起跑練習(短距)	短距離練習與要訣
	十四	(十四)徑賽項目-起跑練習(中距)	中距離練習與要訣
	十五	(十五)徑賽項目-起跑練習(中長距)	中長距離練習與要訣
	十六	(十六)徑賽項目-起跑練習(長距)	長距離練習與要訣
	十七	(十七)徑賽項目-起跑練習(綜合)	綜合練習與要訣複習
	十八	(十八)綜合測驗-各項技能綜合練習	綜合測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 以實際操作為主要評量方式。 2. 評量項目包括學習者的態度、應對、互動等方面。 3. 教師亦可徵詢學習者的意見以作為評量及教學調整之標準。 4. 依據評量結果, 改進教材、教法、實施補救或增廣教學。		
備註：	(一)教材編選 1. 教材由教師依學生特殊需求自行設計。 2. 教材的選擇需考慮實用性, 並因應時代及資訊之更新, 且與未來職場結合。 3. 可視學生能力調整教材內容, 若學生進度超前, 可另加入其他相關技能之訓練。(二)教學方法 1. 本科目為實習科目, 可安排相關競賽增加學習者經驗。 2. 宜以示範、實際演練等方式進行, 著重良好態度與技術的養成。 3. 宜依學生特殊困難與需求, 實施個別化教學及輔導, 必要時宜與特殊教育專業人員進行協同教學。並鼓勵學生加強體適能, 增加施術穩定度。		

課程名稱：	中文名稱：專項技術培訓		
	英文名稱：Special technical training		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：4	
課程屬性：	職涯試探		
議題融入：	性別平等、家庭教育、生涯規劃、戶外教育、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	生命力，適應力，技術力，		
學習目標：	1.學習游泳動作技能與其相關知識。2.增加對水上運動之熱愛。3.培養水上活動的安全概念與技能。4.提升學生游泳之技術及能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	蛙式下肢動作訓練	蛙式夾腳動作教學
	二	蛙式下肢動作進階訓練	蛙式夾腳進階動作教學
	三	蛙式換氣訓練	蛙式換氣動作教學
	四	蛙式划手換氣配合動作訓練	蛙式划手換氣動作教學
	五	蛙式手腳配合動作訓練	蛙式手腳配合前進動作教學
	六	蛙式轉身動作訓練	蛙式轉身動作教學
	七	蛙式轉身後前進動作訓練	蛙式轉身前進動作教學
	八	蛙式來回動作訓練	蛙式來回動作教學
	九	自由式技能說明	自由式基本技能教學
	十	自由式換氣技巧	自由式換氣教學
	十一	自由式基礎手部動作訓練	自由式基礎單手划手動作
	十二	自由式雙手配合動作訓練	自由式基礎雙手划手動作
	十三	自由式手腳配合動作訓練	自由式手腳練習教學
	十四	自由式手腳配合前進動作訓練	自由式前進練習教學
	十五	自由式轉身動作訓練	自由式轉身教技巧教學
	十六	自由式轉身後前進動作訓練	自由式轉身來回教學
	十七	自救技能練習	自救技能教學
	十八	綜合測驗：各種泳式來回練習	綜合測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.以實際操作為主要評量方式。2.評量項目包括學習者的態度、應對、互動等方面。3.教師亦可徵詢學習者的意見以作為評量及教學調整之標準。4.依據評量結果，改進教材、教法、實施補救或增廣教學。		
備註：	(一)教材編選 1.教材由教師依學生特殊需求自行設計。2.教材的選擇需考慮實用性，並因應時代及資訊之更新，且與未來職場結合。3.可視學生能力調整教材內容，若學生進度超前，可另加入其他相關技能之訓練。(二)教學方法 1.本科目為實習科目，可安排相關競賽增加學習者經驗。2.宜以示範、實際演練等方式進行，著重良好態度與技術的養成。3.宜依學生特殊困難與需求，實施個別化教學及輔導，必要時宜與特殊教育專業人員進行協同教學。並鼓勵學生加強體適能，增加施術穩定度。		

課程名稱：	中文名稱：飲料基礎調製		
	英文名稱：Basic Beverage Preparation		
授課年段：	一上、一下	學分總數：4	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：			
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	學習力，具備正確學習態度、掌握學習方法。，齊心合作、具備適應及獨立生活之能力。，技術力，具有跨領域的學習能力、具備職場所需的專業能力。，		
學習目標：	(一) 注意飲料調製工作之衛生與安全。 (二) 認識調製飲料所需的器具。 (三) 使用各種機器製作日常生活常見之飲料。 (四) 了解飲料調製機具的清潔與保養。 (五) 建立良好的餐飲衛生與安全習慣。 (六) 建立職業道德		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	常見飲料介紹	1. 日常生活飲料與引用時機。 2. 認識調製飲料常見的機器與器具。 3. 介紹飲品種類、飲品製作衛生安全說明。
	二	飲料調製流程基本介紹	1. 介紹飲品調製共通流程。 2. 示範基本款飲料調製流程。 3. 飲品製作衛生安全說明。
	三	調製前後的清潔工作	1. 學習洗滌蔬果的方法。 2. 介紹各種機器零件與用具之清潔。
	四	微波爐的使用	1. 學習微波功率與時間的調整。 2. 練習不同品項微波類速食微波實作。 3. 微波爐安全注意事項。 4. 微波爐清潔與保養。
	五	果汁機的操作	1. 認識果汁機之操作。 2. 學習「轉速切換」的方法和不同轉速使用時機。 3. 果汁機刀片清潔。
	六	果汁機的操作	1. 利用不同水果進行果汁機練習。 2. 果汁機清潔。
	七	夏季綜合果汁的製作	1. 認識夏季、不同水果的適當搭配組合。 2. 練習果汁機製作綜合水果汁。
	八	冬季綜合果汁的製作	1. 認識冬季、不同水果的適當搭配組合。 2. 練習果汁機製作綜合水果汁。
	九	夏季綜合蔬果汁的製作	1. 認識夏季、不同水果與蔬菜之適當搭配組合。 2. 練習果汁機製作綜合蔬果汁。
	十	冬季綜合蔬果汁的製作	1. 認識冬季、不同水果與蔬菜之適當搭配組合。 2. 練習果汁機製作綜合蔬果汁。
	十一	冰沙機(高速果汁機)的操作	1. 認識冰沙機功能與操作。 2. 冰沙機清潔步驟說明。
	十二	冰沙機(高速果汁機)的操作	1. 使用冰沙機製作果汁類冰沙。 2. 冰沙機清潔練習。
	十三	冰沙機(高速果汁機)的操作	1. 使用冰沙機製作豆類冰沙。 2. 冰沙機清潔練習。 3. 冰沙機故障維修與保養。
	十四	熱飲調製飲品的製作	1. 認識不同的熱飲品種類 2. 認識一般沖泡飲品材料特性。

十五	熱飲調製飲品的製作	1. 練習茶類熱飲調製技巧。 2. 相關器具清潔與保養。
十六	熱飲調製飲品的製作	1. 練習湯類熱飲調製技巧。 2. 相關器具清潔與保養。
十七	咖啡機器的操作及清潔	1. 認識咖啡機器及操作使用。 2. 認識不同的咖啡豆及風味。 3. 學習操作磨豆機器 4. 學習操作咖啡機器
十八	咖啡調製	1. 瞭解咖啡飲品飲用注意事項。 2. 練習操作不同類型之咖啡機器。 3. 練習調製基本咖啡。
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	1. 以實際操作方式，定期評量學生的操作技術及理論知識。 2. 評量方式：紙筆測驗、教師觀察、口語評量、操作評量、書面作業、心得發表、小組討論	
備註：	下學期為上學期教學內容之綜合演練。	

【備查版】



課程名稱：	中文名稱：鋼琴初階		
	英文名稱：Piano Playing		
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數：4	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品格力，學習力，具備正確學習態度、掌握學習方法。適應力，技術力，		
學習目標：	1.建立鋼琴演奏基本姿勢。2.具備鋼琴基本技巧。3.培養學生藝術涵養。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	彈奏鋼琴基本注意事項	1.鋼琴椅的擺放和坐姿。 2.上手臂和手腕位置。 3.手及手指姿勢。 4.整體的演奏姿勢。
	二	手指獨立性	1.單音練習。 2.雙音練習(第一部分)。
	三	手指靈活度	音階單手練習(一~二個八度)。
	四	旋律練習	1.右手/左手分別彈旋律 2.右手左手一起談旋律
	五	伴奏練習	1.單音伴奏 2.和弦伴奏
	六	練習曲	1.哈農 2.拜爾
	七	小奏鳴曲	小奏鳴曲集
	八	手指獨立性：雙音	1.雙音練習(第二部分)。 2.和弦練習。
	九	手指靈活度：雙手	1.音階單手練習(一~四個八度)。 2.音階雙手練習。
	十	旋律練習(含伴奏)	右手彈旋律+左手彈伴奏
	十一	伴奏練習：節奏性	1.分解和弦伴奏 2.節奏性音型
	十二	練習曲進階1	Czerny
	十三	練習曲進階2	Heller 25 Melodious Studies
	十四	小奏鳴曲進階1	小奏鳴曲集I、II
	十五	小奏鳴曲進階2	卡巴列夫斯基小奏鳴曲集
	十六	奏鳴曲進階1	Haydn Piano Sonata
	十七	奏鳴曲進階2	Mozart Piano Sonata
	十八	奏鳴曲進階3	.Beethoven Piano Sonata
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.針對鋼琴彈奏之姿勢、基本技巧等，採多元方式評量，如實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異。2.配合授課進度進行評量，以便及時瞭解教學成效，達成學習目標。3.依據評量結果，改進教材、教法、實施補救或增廣教學。4.於期末舉辦整學年的個人學習成果發表。		

備註：下學期為上學期教學內容之綜合演練。

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：點心烘焙		
	英文名稱：Baking Learning		
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數：4	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、安全、家庭教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	學習力，具備正確學習態度、掌握學習方法。，適應力，齊心合作、具備適應及獨立生活之能力。，技術力，		
學習目標：	1.具備烘焙安全與衛生之相關知識。 2.具備各類烘焙食品製作之實際操作能力。 3.建立良好工作態度與習慣。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	麵糊類蛋糕的製作初階	1. 麵糊類蛋糕的特性 2. 麵糊類蛋糕的配方比例
	二	麵糊類蛋糕的製作進階	1. 麵糊類蛋糕製作的方式 2. 麵糊類蛋糕模具的使用
	三	塑型餅乾的製作	1. 塑型餅乾的特性 2. 塑型餅乾的配方比例 3. 塑型餅乾製作的方式 4. 塑型餅乾模具的使用
	四	壓模餅乾的製作	1. 壓模餅乾的特性 2. 壓模餅乾的配方比例 3. 壓模餅乾製作的方式 4. 壓模餅乾模具的使用
	五	鬆餅的製作	1. 鬆餅的特性 2. 鬆餅的配方比例 3. 鬆餅製作的方式 4. 鬆餅機具的使用
	六	指型小餅乾的初階製作	1. 指型小餅乾的特性 2. 指型小餅乾的配方比例
	七	指型小餅乾的進階製作	1. 指型小餅乾製作的方式 2. 指型小餅乾模具的使用
	八	雪Q餅的製作	1. 雪Q餅的特性 2. 雪Q餅的配方比例 3. 雪Q餅製作的方式 4. 雪Q餅模具的使用
	九	布郎尼的初階製作	1. 布郎尼的特性 2. 布郎尼的配方比例
	十	布郎尼的進階製作	1. 布郎尼的特性 2. 布郎尼的配方比例
	十一	造型餅乾的初階製作	1. 造型餅乾的特性 2. 造型餅乾的配方比例
	十二	造型餅乾的進階製作	1. 造型餅乾的特性 2. 造型餅乾的配方比例
	十三	擠花袋餅乾的初階製作	1. 擠花袋餅乾的特性 2. 擠花袋餅乾的配方比例
	十四	擠花袋餅乾的進階製作	1. 擠花袋餅乾的特性 2. 擠花袋餅乾的配方比例
	十五	泡芙的初階製作	1. 泡芙製作的方式 2. 泡芙器具的使用

	十六	泡芙的進階製作	1. 泡芙製作的方式 2. 泡芙器具的使用
	十七	派的初階製作	1. 派的特性 2. 派的配方比例
	十八	派的進階製作	1. 派的特性 2. 派的配方比例
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 以實際操作方式，定期評量學生的操作技術及理論知識。 2. 評量方式：紙筆測驗、教師觀察、口語評量、操作評量、書面作業、心得發表、小組討論		
備註：	下學期為上學期教學內容之綜合演練。		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：按摩基礎手法實習		
	英文名稱：Practice of Basic Massage Techniques		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	性別平等、多元文化		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	品格力，學習力，具備正確學習態度、掌握學習方法。、生命力，技術力，具有跨領域的學習能力、具備職場所需的專業能力。、		
學習目標：	1.具備應用各種按摩手法之能力。 2.培養身體各局部按摩之能力。 3.增進統整全身按摩之能力。 4.培養良好工作體能及態度。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	輕擦法實作	1.身體各部位輕擦法施術手法。 2.身體各部位輕擦法按摩實作。
	二	揉捏法實作	1.身體各部位揉捏法施術手法。 2.身體各部位揉捏法按摩實作
	三	頭部按摩的操作方法	1.頭部按摩手法統整應用。 2.施術路線及順序。 3.頭部骨骼、肌肉及神經分佈等相關解剖知識。
	四	頸部按摩實作	1.頸部按摩手法統整應用。 2.施術路線及順序。 3.頸部骨骼肌肉及神經概念臨床應用。
	五	上肢按摩實作	1.上肢按摩按摩手法統整應用。 2.施術路線及順序。 3.上肢骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	六	按壓法實作	1.身體各部位按壓法施術手法。 2.身體各部位按壓法按摩實作。
	七	扣打法實作	1.身體各部位扣打法施術手法。 2.身體各部位扣打法按摩實作。
	八	肩背部按摩實作	1.肩背部按摩手法統整應用。 2.施術路線及順序。 3.肩背部骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	九	腰臀部按摩實作	1.腰臀部按摩手法統整應用。 2.施術路線及順序。 3.腰臀部的骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	十	下肢按摩實作	1.下肢按摩手法統整應用。 2.施術路線及順序。 3.下肢的骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	十一	曲手法實作	1.身體各部位曲手法操作手法。 2.身體各部位曲手法按摩實作。
	十二	震顫法實作	1.身體各部位震顫法操作手法。 2.身體各部位震顫法按摩實作。
	十三	胸腹部按摩實作	1.胸腹部按摩手法統整應用。 2.施術路線及順序。 3.胸腹部的骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	十四	運動法實作	1.身體各部位運動法操作手法。 2.身體各部位運動法按摩實作。
	十五	統整按摩實作	1.統整按摩的操作路線及操作順序。 2.操作的施力方法與注意事項。
十六	統整按摩實作	1.統整按摩的操作路線及操作順序。 2.操作的施力方法與注意事項。	

十七	全身按摩實作	1. 全身按摩的操作路線及操作順序。 2. 全身按摩的施力方法與注意事項。
十八	全身按摩實作	1. 全身按摩的操作路線及操作順序。 2. 全身按摩的施力方法與注意事項。
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	1. 按摩技術以實際操作為主要評量方式，以力道、路線、穴位、施力角度為評量重點。 2. 服務品質評量包括施術者的態度、應對、互動等方面。 3. 教師亦可徵詢被術者意見以作為評量及教學調整之標準。 4. 依據評量結果，改進教材、教法、實施補救或增廣教學。	
備註：	下學期為上學期學習內容之綜合演練	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：鋼琴進階		
	英文名稱：Advanced piano		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品格力，學習力，具備正確學習態度、掌握學習方法。適應力，技術力，		
學習目標：	1.建立鋼琴演奏基本姿勢。2.具備鋼琴基本技巧。3.培養學生藝術涵養。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	三和弦彈奏練習	1.學習三和弦原位、第一轉位、第二轉位。 2.能以鋼琴彈奏出。 3.能以五線譜、點字樂譜點打記譜。
	二	三和弦彈奏練習	1.學習三和弦原位、第一轉位、第二轉位。 2.能以鋼琴彈奏出。 3.能以五線譜、點字樂譜點打記譜。
	三	七和弦彈奏	1.學習七和弦原位、第一轉位、第二轉位、第三轉位。 2.能以鋼琴彈奏出。 3.能以五線譜、點字樂譜點打記譜。
	四	七和弦彈奏	1.學習七和弦原位、第一轉位、第二轉位、第三轉位。 2.能以鋼琴彈奏出。 3.能以五線譜、點字樂譜點打記譜。
	五	旋律和和聲搭配	1.既有旋律搭配和聲。 2.改編旋律搭配和聲。 3.創作旋律搭配和聲。
	六	樂曲分析技巧/和聲I	1.和聲級數。 2.終止式。 3.結構性和聲
	七	樂曲分析技巧/和聲II	1.和聲外音。 2.增六和絃。 3.附屬和絃。
	八	樂曲曲式I	1.分析二段體曲式。 2.分析三段體曲式。
	九	樂曲曲式I	1.分析二段體曲式。 2.分析三段體曲式。
	十	樂曲分析技巧—旋律	1.旋律動機分析。 2.樂曲中的樂句分析。 3.樂曲中的樂段分析。
	十一	樂曲分析技巧—旋律	1.旋律動機分析。 2.樂曲中的樂句分析。 3.樂曲中的樂段分析。
	十二	樂曲分析技巧—對位	1.對位法。 2.複合性旋律。
	十三	樂曲分析技巧—對位	1.對位法。 2.複合性旋律。
	十四	旋律配伴奏	1.既有旋律搭配分解和弦伴奏。 2.改編旋律搭配分解和弦伴奏。 3.創作旋律搭配分解和弦伴奏。

	十五	轉調技巧	1. 近系調轉調技巧。 2. 遠系調轉調技巧。
	十六	轉調技巧	1. 近系調轉調技巧。 2. 遠系調轉調技巧。
	十七	樂曲曲式II	1. 分析輪旋曲式。 2. 分析主題與變奏曲式。
	十八	樂曲曲式II	1. 分析輪旋曲式。 2. 分析主題與變奏曲式。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 針對鋼琴彈奏之姿勢、基本技巧等，採多元方式評量，如實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異。 2. 配合授課進度進行評量，以便及時瞭解教學成效，達成學習目標。 3. 依據評量結果，改進教材、教法、實施補救或增廣教學。 4. 於期末舉辦整學年的個人學習成果發表。		
備註：	下學期為上學期教學內容之綜合演練。		

【備查版】

四、特殊需求領域課程

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

名稱：	中文名稱： 大學多元面面觀		
	英文名稱：		
授課年段：	一上、一下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1. 了解學習歷程檔案 2. 了解學群與學系 3. 執行自主學習計劃		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	大學多元入學管道	大學多元入學管道與學習歷程檔案
	二	大學多元入學管道	大學多元入學管道：身障甄試
	三	大學多元入學管道	大學多元入學管道：繁星推薦、申請入學
	四	自主學習計劃	自主學習計劃說明
	五	自主學習計劃一	自主學習計劃主題
	六	自主學習計劃一	自主學習計劃書
	七	大學學系興趣量表	興趣量表施測
	八	大學學系興趣量表	興趣量表解測
	九	認識大學學群	大學十八學群一
	十	認識大學學群	大學十八學群二
	十一	認識大學學群	大學十八學群三
	十二	我的夢想科系	IOH講座與我的夢想科系一
	十三	我的夢想科系	IOH講座與我的夢想科系二
	十四	自主學習計劃二	自主學習成果報告範例一
	十五	自主學習計劃二	自主學習成果報告範例二
	十六	自主學習計劃二	自主學習成果上台報告一
	十七	自主學習計劃二	自主學習成果上台報告二
	十八	自主學習計劃二	自主學習成果檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	評量方式：學生上課表現，及各項自主學習計畫。		

名稱：	中文名稱：按摩基礎手法實作		
	英文名稱：Practice of basic massage techniques		
授課年段：	一上、一下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	一、建立按摩基本手法之整合應用。二、掌握按摩基本手法之注意事項與時間。三、熟習按摩基本手法之操作技巧及綜合運用。四、考核基本手法之實習培訓。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介	1. 七種基本手法 2. 按摩服務應對話術
	二	輕擦法	手法指導與演練
	三	輕擦法綜合應用	1. 頭頸部輕擦 2. 肩背部輕擦 3. 胸腹部輕擦 4. 腰臀部輕擦 5. 上肢輕擦 6. 下肢輕擦
	四	揉捏法	手法指導與演練
	五	揉捏法綜合應用	1. 頭頸部揉捏 2. 肩背部揉捏 3. 胸腹部揉捏 4. 腰臀部揉捏 5. 上肢揉捏 6. 下肢揉捏
	六	按壓法	手法指導與演練
	七	按壓法綜合應用	1. 頭頸部按壓 2. 肩背部按壓 3. 胸腹部按壓 4. 腰臀部按壓 5. 上肢按壓 6. 下肢按壓
	八	扣打法	手法指導與演練
	九	扣打法綜合應用	1. 頭頸部扣打 2. 肩背部扣打 3. 胸腹部扣打 4. 腰臀部扣打 5. 上肢扣打 6. 下肢扣打
	十	曲手法	手法指導與演練
	十一	曲手法綜合應用	1. 頭頸部曲手法 2. 肩背部曲手法 3. 胸腹部曲手法 4. 腰臀部曲手法 5. 上肢曲手法 6. 下肢曲手法
	十二	震顫法	手法指導與演練
	十三	震顫法綜合應用	1. 頭頸部震顫 2. 肩背部震顫 3. 胸腹部震顫 4. 腰臀部震顫 5. 上肢震顫 6. 下肢震顫
	十四	運動法	手法指導與演練
十五	運動法綜合應用	1. 頭頸部運動法 2. 腰部運動法	

		3. 上肢運動法 4. 下肢運動法
十六	基本手法綜合練習	1. 七種基本手法綜合練習 2. 按摩服務應對話術
十七	丙級按摩檢定說明	1. 按摩丙級技能檢定術科測試規則 2. 按摩丙級技能檢定術科操作說明
十八	丙級按摩檢定模擬	按摩丙級技能檢定基本手法測試試題綜合練習
十九		
二十		
二十一		
二十二		
備註：下學期為上學期教學內容之綜合演練。		

【備查版】

【備查版】

名稱：	中文名稱： 專項技能培訓		
	英文名稱： Special technical training		
授課年段：	一上、一下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	1. 了解自身肌肉與骨骼構造 2. 了解肌力訓練目的與方法 3. 擁有正確運動訓練概念		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	認識肌肉與骨骼1	認識身體肌肉與骨骼分布
	二	認識肌肉與骨骼2	認識身體肌肉與骨骼關係
	三	認識肌肉與骨骼3	動不動有關係 - 關節
	四	認識肌肉與骨骼4	中軸肌群大集合
	五	肌力基礎訓練1	Tabata間歇訓練熱身
	六	肌力基礎訓練2	狂受阻力訓練主運動
	七	肌力基礎訓練3	馬克操
	八	肌力基礎訓練4	墊上伸展
	九	運動生物力學與運動表現的相關性1	運動生物力學緒論
	十	運動生物力學與運動表現的相關性2	線性運動
	十一	運動生物力學與運動表現的相關性3	角運動學
	十二	運動生物力學與運動表現的相關性4	線動力學、力平衡
	十三	肌肉功能分析與訓練策略1	頸部肌肉、胸部肌肉
	十四	肌肉功能分析與訓練策略2	背部肌肉、肩帶肌肉
	十五	肌肉功能分析與訓練策略3	腹部肌肉&呼吸機制
	十六	肌肉功能分析與訓練策略4	下肢肌肉、小腿肌肉
	十七	運動訓練概念1	特殊性原則、漸進原則(強度&動作)、超負荷原則
	十八	運動訓練概念2	恢復原則、持續原則、週期性
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	<p>(一)教材編選</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教材由教師依學生特殊需求自行設計。</li> <li>2. 教材的選擇需考慮實用性，並因應時代及資訊之更新，且與未來職場結合。</li> <li>3. 可視學生能力調整教材內容，若學生進度超前，可另加入其他相關技能之訓練。</li> </ol> <p>(二)教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本科目為實習科目，可安排相關競賽增加學習者經驗。</li> <li>2. 宜以示範、實際演練等方式進行，著重良好態度與技術的養成。</li> <li>3. 宜依學生特殊困難與需求，實施個別化教學及輔導，必要時宜與特殊教育專業人員進行協同教學。並鼓勵學生加強體適能，增加施術穩定度。</li> </ol>		

名稱：	中文名稱：飲料基礎調製		
	英文名稱：Basic Beverage Preparation		
授課年段：	一上、一下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	(一) 注意飲料調製工作之衛生與安全。 (二) 認識調製飲料所需的器具。 (三) 使用各種機器製作日常生活常見之飲料。 (四) 了解飲料調製機具的清潔與保養。 (五) 建立良好的餐飲衛生與安全習慣。 (六) 建立職業道德		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	常見飲料介紹	1. 日常生活飲料與引用時機。 2. 認識調製飲料常見的機器與器具。 3. 介紹飲品種類、飲品製作衛生安全說明。
	二	常見飲料介紹	1. 介紹飲品調製共通流程。 2. 示範基本款飲料調製流程。 3. 飲品製作衛生安全說明。
	三	調製前後的清潔工作	1. 學習洗滌蔬果的方法。 2. 介紹各種機器零件與用具之清潔。
	四	微波爐的使用	1. 學習微波功率與時間的調整。 2. 練習不同品項微波類速食微波實作。 3. 微波爐安全注意事項。 4. 微波爐清潔與保養。
	五	果汁機的操作	1. 認識果汁機之操作。 2. 學習「轉速切換」的方法和不同轉速使用時機。 3. 果汁機刀片清潔。
	六	果汁機的操作	1. 利用不同水果進行果汁機練習。 2. 果汁機清潔。
	七	夏季綜合果汁的製作	1. 認識夏季、不同水果的適當搭配組合。 2. 練習果汁機製作綜合水果汁。
	八	冬季綜合果汁的製作	1. 認識冬季、不同水果的適當搭配組合。 2. 練習果汁機製作綜合水果汁。
	九	夏季綜合蔬果汁的製作	1. 認識夏季、不同水果與蔬菜之適當搭配組合。 2. 練習果汁機製作綜合蔬果汁。
	十	冬季綜合蔬果汁的製作	1. 認識冬季、不同水果與蔬菜之適當搭配組合。 2. 練習果汁機製作綜合蔬果汁。
	十一	冰沙機（高速果汁機）的操作	1. 認識冰沙機功能與操作。 2. 冰沙機清潔步驟說明。
	十二	冰沙機（高速果汁機）的操作	1. 使用冰沙機製作果汁類冰沙。 2. 冰沙機清潔練習。
	十三	冰沙機（高速果汁機）的操作	1. 使用冰沙機製作豆類冰沙。 2. 冰沙機清潔練習。 3. 冰沙機故障維修與保養。
	十四	熱飲調製飲品的製作	1. 認識不同的熱飲品種類 2. 認識一般沖泡飲品材料特性。
	十五	熱飲調製飲品的製作	1. 練習茶類熱飲調製技巧。 2. 相關器具清潔與保養。
	十六	熱飲調製飲品的製作	1. 練習湯類熱飲調製技巧。 2. 相關器具清潔與保養。
十七	咖啡機器的操作及清潔	1. 認識咖啡機器及操作使用 2. 認識不同的咖啡豆及風味 3. 學習操作磨豆機器 4. 學習操作咖啡機器	

十八	咖啡調製	1. 認識咖啡機器及操作使用。 2. 認識不同的咖啡豆及風味。 3. 學習操作磨豆機器 4. 學習操作咖啡機器
十九	咖啡調製	1. 瞭解咖啡飲品飲用注意事項。 2. 練習操作不同類型之咖啡機器。 3. 練習調製基本咖啡。
二十		
二十一		
二十二		
備註：	1. 手工皂、飲料調製、點心烘烤僅可選修一學年，不得重複選修。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	

【備查版】

【備查版】

名稱：	中文名稱：鋼琴初階		
	英文名稱：Piano Playing		
授課年段：	一上、一下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	1. 建立鋼琴演奏基本姿勢。 2. 具備鋼琴基本技巧。 3. 培養學生藝術涵養。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	彈奏鋼琴基本注意事項	1. 鋼琴椅的擺放和坐姿。 2. 上半身和手腕位置。 3. 手及手指姿勢。 4. 整體的演奏姿勢。
	二	手指獨立性	1. 單音練習。 2. 雙音練習(第一部分)。
	三	手指靈活度	音階單手練習(一~二個八度)。
	四	旋律練習	1. 右手/左手分別彈旋律 2. 右手左手一起談旋律
	五	伴奏練習	1. 單音伴奏 2. 和弦伴奏
	六	練習曲	1. 哈農 2. 拜爾
	七	小奏鳴曲	小奏鳴曲集
	八	手指獨立性：雙音	1. 雙音練習(第二部分)。 2. 和弦練習。
	九	手指靈活度：雙手	1. 音階單手練習(一~四個八度)。 2. 音階雙手練習。
	十	旋律練習(含伴奏)	右手彈旋律+左手彈伴奏
	十一	伴奏練習：節奏性	1. 分解和弦伴奏 2. 節奏性音型
	十二	練習曲進階1	Czerny
	十三	練習曲進階2	Heller 25 Melodious Studies
	十四	小奏鳴曲進階1	小奏鳴曲集I、II
	十五	小奏鳴曲進階2	卡巴列夫斯基小奏鳴曲集
	十六	奏鳴曲進階1	Haydn Piano Sonata
	十七	奏鳴曲進階2	Mozart Piano Sonata
	十八	奏鳴曲進階3	Beethoven Piano Sonata
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	下學期為上學期教學內容之綜合演練。		

【備查版】

名稱：	中文名稱：點心烘焙		
	英文名稱：Baking Learning		
授課年段：	一上、一下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	1. 具備烘焙安全與衛生之相關知識。 2. 具備各類烘焙食品製作之實際操作能力。 3. 建立良好工作態度與習慣。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	麵糊類蛋糕的製作初階	1. 麵糊類蛋糕的特性 2. 麵糊類蛋糕的配方比例
	二	麵糊類蛋糕的製作進階	1. 麵糊類蛋糕製作的方式 2. 麵糊類蛋糕模具的使用
	三	塑型餅乾的製作	1. 塑型餅乾的特性 2. 塑型餅乾的配方比例 3. 塑型餅乾製作的方式 4. 塑型餅乾模具的使用
	四	壓模餅乾的製作	1. 壓模餅乾的特性 2. 壓模餅乾的配方比例 3. 壓模餅乾製作的方式 4. 壓模餅乾模具的使用
	五	鬆餅的製作	1. 鬆餅的特性 2. 鬆餅的配方比例 3. 鬆餅製作的方式 4. 鬆餅機具的使用
	六	指型小餅乾的初階製作	1. 指型小餅乾的特性 2. 指型小餅乾的配方比例
	七	指型小餅乾的進階製作	1. 指型小餅乾製作的方式 2. 指型小餅乾模具的使用
	八	雪Q餅的製作	1. 雪Q餅的特性 2. 雪Q餅的配方比例 3. 雪Q餅製作的方式 4. 雪Q餅模具的使用
	九	布朗尼的初階製作	1. 布朗尼的特性 2. 布朗尼的配方比例
	十	布朗尼的進階製作	1. 布朗尼的特性 2. 布朗尼的配方比例
	十一	造型餅乾的初階製作	1. 造型餅乾的特性 2. 造型餅乾的配方比例
	十二	造型餅乾的進階製作	1. 造型餅乾的特性 2. 造型餅乾的配方比例
	十三	擠花袋餅乾的初階製作	1. 擠花袋餅乾的特性 2. 擠花袋餅乾的配方比例
	十四	擠花袋餅乾的進階製作	1. 擠花袋餅乾的特性 2. 擠花袋餅乾的配方比例
	十五	泡芙的初階製作	1. 泡芙製作的方式 2. 泡芙器具的使用
	十六	泡芙的進階製作	1. 泡芙製作的方式 2. 泡芙器具的使用
	十七	派的初階製作	1. 派的特性 2. 派的配方比例
	十八	派的進階製作	1. 派的特性 2. 派的配方比例
	十九		
二十			

	二十一		
	二十二		
備註：	1. 手工皂、飲料調製、點心烘烤僅可選修一學年，不得重複選修。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。		

【備查版】



名稱：	中文名稱：手工皂基礎製作		
	英文名稱：Basic Handmade Soap Production		
授課年段：	二上、二下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	本課程目標由淺入深的教導手工皂的源起及原物料、工具的介紹，並開始實際操作簡單的手工皂製作技術。(一)手工皂的歷史與演進。(二)一般香皂與手工皂的差異。(三)基礎冷製法手工皂的介紹與實做。(四)各種油脂之皂化物(肥皂)的製作與差異。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	手工皂的簡介	皮膚的功能、肥皂的歷史、與清潔作用，手工皂製作的工具認識。
	二	傳統皂基製作	皂基的介紹與運用(海鹽皂、花草皂、雲朵皂、水草皂的製作)
	三	基礎冷製法手工皂的介紹與實作	冷製法手工皂的實做(椰子油皂) 冷製法手工皂的實做(橄欖油皂) 冷製法手工皂的實做(72%馬賽皂) 冷製法手工皂的實做(50%橄欖油30%棕櫚油20%椰子油)
	四	動物油在手工皂的運用	冷製法手工皂的實做(50%山羊油50%椰子油)
	五	液體皂的介紹與實作	液體清潔皂的介紹與皂糊的製作(50%蓖麻油50%椰子油) 皂糊的稀釋
	六	茶皂的介紹與實作	烏龍茶皂的製作(50%橄欖油30%棕櫚油20%椰子油)
	七	乳皂的介紹與實作	乳皂的介紹(牛奶、羊奶、母乳、豆奶) 低溫製法： 1牛奶皂的製作 2優酪乳皂的實作
	八	中藥草皂的介紹	目前中藥草原料是如何被應用於手工皂，及該注意的事項。 中藥草油的萃取方式(紫草根)
	九	中藥草皂的實作	中藥草汁的萃取方式 中藥草粉的添加方式及注意事項
	十	報告與討論	討論各種手工皂的用途、效用及行銷方式
	十一	水果皂的介紹	水果等原料如何添加於手工皂，含水率不同的水果或具有酸性的水果可能影響皂化的因素。
	十二	水果皂的實作	當季水果皂的製作
	十三	分層皂的介紹	如何增加手工皂的變化，藉由不同的皂化反應或工具輔助製作出具分層效果的手工皂
	十四	分層皂的實作1	隔板的介紹與運用 隔版分層皂的實作(二層、三層)
	十五	分層皂的實作2	隨意分層皂的製作
	十六	渲染皂的介紹	如何運用天然及人工的顏料作為手工皂的添加物，藉由固定的技法製作出具藝術色彩的手工皂。
	十七	渲染皂的實作1	回鍋渲染的介紹與實作 多種渲染技法的介紹 單色水草渲染的實作
	十八	渲染皂的實作2	多色水草渲染的實作 珠渲染的技法介紹與實作(擠壓瓶的運用)
	十九		
	二十		
二十一			

	二十二	
備註：	1. 手工皂、飲料調製、點心烘焙僅可選修一學年，不得重複選修。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。	

【備查版】

名稱：	中文名稱：按摩基礎手法實習		
	英文名稱：Practice of Basic Massage Techniques		
授課年段：	二上、二下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	1. 具備應用各種按摩手法之能力。 2. 培養身體各局部按摩之能力。 3. 增進統整全身按摩之能力。 4. 培養良好工作體能及態度。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	輕擦法實作	1. 身體各部位輕擦法施術手法。 2. 身體各部位輕擦法按摩實作。
	二	揉捏法實作	1. 身體各部位揉捏法施術手法。 2. 身體各部位揉捏法按摩實作
	三	頭部按摩的操作方法	1. 頭部按摩手法統整應用。 2. 施術路線及順序。 3. 頭部骨骼、肌肉及神經分佈等相關解剖知識。
	四	頸部按摩實作	1. 頸部按摩手法統整應用。 2. 施術路線及順序。 3. 頸部骨骼肌肉及神經概念臨床應用。
	五	上肢按摩實作	1. 上肢按摩按摩手法統整應用。 2. 施術路線及順序。 3. 上肢骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	六	按壓法實作	1. 身體各部位按壓法施術手法。 2. 身體各部位按壓法按摩實作。
	七	扣打法實作	1. 身體各部位扣打法施術手法。 2. 身體各部位扣打法按摩實作。
	八	肩背部按摩實作	1. 肩背部按摩手法統整應用。 2. 施術路線及順序。 3. 肩背部骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	九	腰臀部按摩實作	1. 腰臀部按摩手法統整應用。 2. 施術路線及順序。 3. 腰臀部的骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	十	下肢按摩實作	1. 下肢按摩手法統整應用。 2. 施術路線及順序。 3. 下肢的骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	十一	曲手法實作	1. 身體各部位曲手法操作手法。 2. 身體各部位曲手法按摩實作。
	十二	震顫法實作	1. 身體各部位震顫法操作手法。 2. 身體各部位震顫法按摩實作。
	十三	胸腹部按摩實作	1. 胸腹部按摩手法統整應用。 2. 施術路線及順序。 3. 胸腹部的骨骼、肌肉及神經概念臨床應用。
	十四	運動法實作	1. 身體各部位運動法操作手法。 2. 身體各部位運動法按摩實作。
	十五	統整按摩實作	1. 統整按摩的操作路線及操作順序。 2. 操作的施力方法與注意事項。
	十六	統整按摩實作	1. 統整按摩的操作路線及操作順序。 2. 操作的施力方法與注意事項。
	十七	全身按摩實作	1. 全身按摩的操作路線及操作順序。 2. 全身按摩的施力方法與注意事項。
	十八	全身按摩實作	1. 全身按摩的操作路線及操作順序。 2. 全身按摩的施力方法與注意事項。
	十九		
二十			

	二十一		
	二十二		
備註：	1. 修此科目須修畢按摩基礎手法實作。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 專項技術培訓		
	英文名稱： Special technical training		
授課年段：	二上、二下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	1. 學習游泳動作技能與其相關知識。 2. 增加對水上運動之熱愛。 3. 培養水上活動的安全概念與技能。 4. 提升學生游泳之技術及能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	蛙式下肢動作訓練	蛙式夾腳動作教學
	二	蛙式下肢動作進階訓練	蛙式夾腳進階動作教學
	三	蛙式換氣訓練	蛙式換氣動作教學
	四	蛙式划手換氣配合動作訓練	蛙式划手換氣動作教學
	五	蛙式手腳配合動作訓練	蛙式手腳配合前進動作教學
	六	蛙式轉身動作訓練	蛙式轉身動作教學
	七	蛙式轉身後前進動作訓練	蛙式轉身前進動作教學
	八	蛙式來回動作訓練	蛙式來回動作教學
	九	自由式技能說明	自由式基本技能教學
	十	自由式換氣技巧	自由式換氣教學
	十一	自由式基礎手部動作訓練	自由式基礎單手划手動作
	十二	自由式雙手配合動作訓練	自由式基礎雙手划手動作
	十三	自由式手腳配合動作訓練	自由式手腳練習教學
	十四	自由式手腳配合前進動作訓練	自由式前進練習教學
	十五	自由式轉身動作訓練	自由式轉身教技巧教學
	十六	自由式轉身後前進動作訓練	自由式轉身來回教學
	十七	自救技能練習	自救技能教學
	十八	綜合測驗：各種泳式來回練習	綜合測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	<p>(一)教材編選 1. 教材由教師依學生特殊需求自行設計。 2. 教材的選擇需考慮實用性，並因應時代及資訊之更新，且與未來職場結合。 3. 可視學生能力調整教材內容，若學生進度超前，可另加入其他相關技能之訓練。(二)教學方法 1. 本科目為實習科目，可安排相關競賽增加學習者經驗。 2. 宜以示範、實際演練等方式進行，著重良好態度與技術的養成。 3. 宜依學生特殊困難與需求，實施個別化教學及輔導，必要時宜與特殊教育專業人員進行協同教學。並鼓勵學生加強體適能，增加施術穩定度。</p>		

名稱：	中文名稱：鋼琴進階		
	英文名稱：Advanced piano		
授課年段：	二上、二下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	1. 建立鋼琴演奏基本姿勢。 2. 具備鋼琴基本技巧。 3. 培養學生藝術涵養。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	
	一	三和弦彈奏練習	1. 學習三和弦原位、第一轉位、第二轉位。 2. 能以鋼琴彈奏出。 3. 能以五線譜、點字樂譜點打記譜。
	二	三和弦彈奏練習	1. 學習三和弦原位、第一轉位、第二轉位。 2. 能以鋼琴彈奏出。 3. 能以五線譜、點字樂譜點打記譜。
	三	七和弦彈奏	1. 學習七和弦原位、第一轉位、第二轉位、第三轉位。 2. 能以鋼琴彈奏出。 3. 能以五線譜、點字樂譜點打記譜。
	四	七和弦彈奏	1. 學習七和弦原位、第一轉位、第二轉位、第三轉位。 2. 能以鋼琴彈奏出。 3. 能以五線譜、點字樂譜點打記譜。
	五	旋律和和聲搭配	1. 既有旋律搭配和聲。 2. 改編旋律搭配和聲。 3. 創作旋律搭配和聲。
	六	樂曲分析技巧/和聲I	1. 和聲級數。 2. 終止式。 3. 結構性和聲
	七	樂曲分析技巧/和聲II	1. 和聲外音。 2. 增六和絃。 3. 附屬和絃。
	八	樂曲曲式I	1. 分析二段體曲式。 2. 分析三段體曲式。
	九	樂曲曲式I	1. 分析二段體曲式。 2. 分析三段體曲式。
	十	樂曲分析技巧—旋律	1. 旋律動機分析。 2. 樂曲中的樂句分析。 3. 樂曲中的樂段分析。
	十一	樂曲分析技巧—旋律	1. 旋律動機分析。 2. 樂曲中的樂句分析。 3. 樂曲中的樂段分析。
	十二	樂曲分析技巧—對位	1. 對位法。 2. 複合性旋律。
	十三	樂曲分析技巧—對位	1. 對位法。 2. 複合性旋律。
	十四	旋律配伴奏	1. 既有旋律搭配分解和弦伴奏。 2. 改編旋律搭配分解和弦伴奏。 3. 創作旋律搭配分解和弦伴奏。
	十五	轉調技巧	1. 近系調轉調技巧。 2. 遠系調轉調技巧。
	十六	轉調技巧	1. 近系調轉調技巧。 2. 遠系調轉調技巧。
	十七	樂曲曲式II	1. 分析輪旋曲式。 2. 分析主題與變奏曲式。
十八	樂曲曲式II	1. 分析輪旋曲式。 2. 分析主題與變奏曲式。	

	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	1. 修此科目須修畢鋼琴初階。 2. 二年級修習此科目需綁彈性學習1節。		

【備查版】

【備查版】

名稱：	中文名稱： 專項技術訓練		
	英文名稱： Special technical training		
授課年段：	三上、三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內跨科協同		
學習目標：	1. 學習田徑各項動作技能與其相關知識。 2. 增加對田徑運動之熱愛。 3. 培養田徑活動的安全概念與技能。 4. 提升學生田徑之技術及能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	(一)心肺耐力訓練	各項心肺耐力訓練教學
	二	(二)肌耐力訓練	各項肌耐力訓練教學
	三	(三)爆發力訓練	各項爆發力訓練教學
	四	(四)柔軟度訓練	各項柔軟度訓練教學
	五	(五)體能基本訓練	馬克操教學
	六	(六)擲部項目-標槍(基礎)	標槍基本動作
	七	(七)擲部項目-標槍(進階)	標槍進階動作
	八	(八)擲部項目-鉛球(基礎)	鉛球基本動作
	九	(九)擲部項目-鉛球(進階)	鉛球進階動作
	十	(十)跳部項目-跳遠(基礎)	跳遠基本動作
	十一	(十一)跳部項目-跳遠(進階)	跳遠進階動作
	十二	(十二)徑賽項目-起跑練習(基礎)	起跑練習與要訣
	十三	(十三)徑賽項目-起跑練習(短距)	短距離練習與要訣
	十四	(十四)徑賽項目-起跑練習(中距)	中距離練習與要訣
	十五	(十五)徑賽項目-起跑練習(中長距)	中長距離練習與要訣
	十六	(十六)徑賽項目-起跑練習(長距)	長距離練習與要訣
	十七	(十七)徑賽項目-起跑練習(綜合)	綜合練習與要訣複習
	十八	(十八)綜合測驗-各項技能綜合練習	綜合測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	(一)教材編選 1. 教材由教師依學生特殊需求自行設計。 2. 教材的選擇需考慮實用性，並因應時代及資訊之更新，且與未來職場結合。 3. 可視學生能力調整教材內容，若學生進度超前，可另加入其他相關技能之訓練。(二)教學方法 1. 本科目為實習科目，可安排相關競賽增加學習者經驗。 2. 宜以示範、實際演練等方式進行，著重良好態度與技術的養成。 3. 宜依學生特殊困難與需求，實施個別化教學及輔導，必要時宜與特殊教育專業人員進行協同教學。並鼓勵學生加強體適能，增加施術穩定度。		

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

玖、團體活動時間實施規劃

項目	第一學年		第二學年		第三學年	
	一	二	一	二	一	二
學生自治活動時數	0	4	4	4	4	4
週會或講座時數	4	9	9	9	9	9
班級活動時數	8	11	11	11	11	11
學生服務學習活動時數	0	6	6	6	6	6
社團活動時數	24	24	24	24	24	24

【備查版】

【備查版】

## 拾、彈性學習時間實施規劃

### 一、學生自主學習實施規範

[413F02 市立啟明學校自主學習實施規範\(PDF格式\)](#)

## 臺北市立啟明學校學校彈性學習時間實施規定

中華民國111年2月10日課程發展委員會議通過

### 一、依據

- (一)教育部110年3月15日臺教授國部字第11000163163B號令發布修正之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」(以下簡稱總綱)。
- (二)教育部107年2月21日臺教授國部字第1060148749B號令發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」(以下簡稱課程規劃及實施要點)。

### 二、目的

臺北市立啟明學校(以下簡稱本校)的彈性學習時間實施規定(以下簡稱本規定)旨在落實學生適性、自主學習精神,藉由多元學習活動、補救教學、增廣教學等方式,拓展學生學習面向,減少學生學習落差,促進學生適性發展。

### 三、實施原則

- (一)本校彈性學習時間,普通科每學期每週兩節,技術型高中每學期每週一節。
- (二)可跨年級實施,包含學生自主學習、選手培訓、充實(增廣)、補強性教學及學校特色活動。
- (三)全學期授課之教師應訂定教學計畫,短期性教授微課程之教師應擬定教學綱要,經學校課程發展委員會通過後,列入學校課程計畫書。

### 四、實施內容

- (一)學生自主學習:學生得於彈性學習時間內,依本規定提出自主學習之申請,申請表件如附表四。
  - (二)選手培訓:由教師代表學校參加縣市級以上競賽之選手,規劃與競賽相關之培訓內容,實施培訓指導,申請表件如附表一。
  - (三)充實(增廣)教學:由教師規劃與各領域課程綱要或各群科專業能力相關之課程,其課程內涵可包括單一領域探究型或實作型之充實教學,或跨領域統整型之增廣教學。
  - (四)補強性教學:由教師依學生學習落差情形,擇其須補強科目或單元,規劃教學活動或課程;其中教學活動為短期授課,得由學生提出申請、或由教師依據學生學習落差較大之單元,於各次期中考後一週內,向教務處提出開設申請及參與學生名單,並於申請通過後實施,申請表件如附表二。
  - (五)學校特色活動:依據學生興趣與身心發展階段、學校背景與現況、家長期望、社區資源辦理的例行性或獨創性活動,其申請表件如附表三。
- 以上各項實施內容,除選手培訓外,其規劃修讀學生人數應達3人以上。

### 五、學生選讀方式

- (一)學生自主學習:採學生申請制;學生應依第四條之規定實施。
- (二)選手培訓:採教師指定制;教師應檢附報名資料、校內簽呈或其他證明文件,由教師填妥附表一,向教務處申請核准後實施。選手培訓所參加之競賽,以國際性、教育部、教育局、勞動部或各縣市主辦之競賽為限。
- (三)充實(增廣)教學:採學生選修制,其選修併同校訂選修科目之選修一同實施。
- (四)補強性教學:採教師申請制;由教師填妥附表二向教務處申請核准後實施;參與補強性課程之學生,於原彈性學習時間之時段,則由學務處登記為公假。
- (五)學校特色活動:採學生選修制,其選修併同校訂選修科目之選修一同實施。

### 六、學分授予方式

- (一)彈性學習時間之學分,採計為學生畢業總學分。
- (二)學生修習彈性學習時間課程,並符合以下要件者,其彈性學習時間得授予學分:
  1. 修習全學期授課之充實(增廣)教學或補強性教學課程。
  2. 修習期間缺課節數未超過該教學課程全學期教學總節數三分之一。
  3. 修習後,經任課教師評量後,學生學習評量達及格基準。
- (三)彈性學習時間之成績,不列入學期學業總平均成績、學年學業總平均成績計算及彈性學習時間學年學業成績之計算。
- (四)彈性學習時間未取得學分之科目不得申請重修。

#### 七、自主學習之實施規範

- (一) 學生自主學習之實施時段，應於本校彈性學習時間所定每週實施節次內為之。
- (二) 學生申請自主學習，應依附表四完成自主學習申請表暨計畫書，並自行徵詢教師指導，由個人或小組（至多五人）提出申請。經教務處彙整後，若無指導教師者，依其自主學習之主題與性質，指派校內具相關專長之專任教師，擔任指導教師。
- (三) 學生申請自主學習者，應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式，並經指導教師指導及其父母或監護人同意，送交指導教師簽署後，依教務處規定之時程及程序，完成自主學習申請。逾時未完成程序者，視同未通過，由學校安排充實（增廣）教學課程。
- (四) 每位指導教師之指導學生人數，以3人以上為原則。指導教師應於學生自主學習期間，定期與學生進行個別或團體之晤談與指導，以瞭解學生自主學習進度，提供學生自主學習建議，並依附表五完成自主學習晤談及指導紀錄表。
- (五) 學生完成自主學習申請後，應依自主學習計畫書之規劃實施。自主學習實施地點由指導教師訂定，點名亦由指導教師進行。
- (六) 自主學習申請通過後，學生需於彈性學習時間結束前，依附表六完成「學習成果紀錄表」。

#### 八、教學節數及鐘點費編列方式

- (一) 學生自主學習：指導學生自主學習者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費；但教師指導鐘點費之核發，不得超過學生自主學習總節數二分之一。
- (二) 選手培訓：指導學生選手培訓者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費。
- (三) 充實（增廣）教學與補強性教學
  1. 個別教師擔任充實（增廣）教學與補強性教學課程全學期授課或依授課比例滿足全學期授課者，得列計為其每週教學節數。
  2. 二位以上教師依序擔任全學期充實（增廣）教學之部分課程授課者，各該教師授課比例滿足全學期授課時，得分別列計教學節數；授課比例未滿足全學期授課時，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。
  3. 個別教師擔任補強性教學短期授課之教學活動者，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。
- (四) 學校特色活動：依各該教師實際授課節數核發鐘點費，教師若無授課或指導事實者不另行核發鐘點費。

九、本規定之實施檢討，應就實施內涵、場地規劃、設施與設備以及學生參與情形，定期於每學年之課程發展委員會內為之。

十、本規定經課程發展委員會討論通過，陳校長核定後實施，並納入本校課程計畫。

【備查版】

附表一

臺北市立啟明學校 學年度第 學期彈性學習時間

選手培訓實施申請表(教師用)

指導教師姓名		競賽名稱/職種	
競賽級別	<input type="checkbox"/> 國際級或全國級 <input type="checkbox"/> 區域級 <input type="checkbox"/> 縣市級		
競賽日期		培訓期程/週數	
培訓學生資料	班級	學號	姓名
培訓規劃與內容			
序號	日期/節次	培訓內容	培訓地點

備註：表格若不敷使用，請自行增列。

競賽主責處室核章

教務處核章

校長核章

【備查版】

附表二

臺北市立啟明學校      學年度第      學期彈性學習時間

補強性教學活動實施申請表(教師用)

授課教師姓名		教學單元名稱	
學生資料	班級	學號	姓名
1			
2			
3			
4			
5			
6			

備註：3人以上可提出申請、表格若不敷使用，請自行增列。

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

【備查版】

臺北市立啟明學校      學年度第      學期彈性學習時間

補強性教學活動實施規劃表(教師用)

授課教師姓名		教學單元名稱	
授課規劃與內容			
序號	日期/節次	授課內容	實施地點
1			
2			
3			
4			
5			
6			

備註：於各次期中考後一週內，向教務處提出開設申請及參與學生名單，並於申請通過後實施，學生3人以上成班。表格若不敷使用，請自行增列。

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

附表三

臺北市立啟明學校      學年度第      學期彈性學習時間

特色活動實施申請表(處室用)

申請處室			活動名稱	
適用班級				
對應本校學生圖像	<input type="checkbox"/> 品格力 <input type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 生命力 <input type="checkbox"/> 合作力 <input type="checkbox"/> 技術力			
實施目標				
實施地點				
實施規劃內容	週次	實施內容與進度		授課教師
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			

備註：選修學生人數應達3人以上。表格若不敷使用，請自行增列。

活動主責處室核章

教務處核章

校長核章

附表四

臺北市立啟明學校 學年度第 學期彈性學習時間

## 自主學習申請表暨計畫書

申請學生資料	班級	學號	姓名(請親自簽名)
<input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 小組(至多5人),請填寫第2-5位組員資料	2.班級:	學號:	姓名:
	3.班級:	學號:	姓名:
	4.班級:	學號:	姓名:
	5.班級:	學號:	姓名:
自主學習主題	<input type="checkbox"/> 自我閱讀 <input type="checkbox"/> 科學實作 <input type="checkbox"/> 專題探究 <input type="checkbox"/> 藝文創作 <input type="checkbox"/> 技能實務 <input type="checkbox"/> 其他:		
自主學習實施地點	<input type="checkbox"/> 教室: _____ <input type="checkbox"/> 圖書館 <input type="checkbox"/> 專業教室: _____ <input type="checkbox"/> 其他:		
自主學習規劃內容	週次	實施內容與進度	
	1	與指導教師討論自主學習規劃,完成本學期自主學習實施內容與進度。	
	19-21	完成自主學習成果紀錄表撰寫並參與自主學習成果發表。	
自主學習學習目標			
自主學習所需協助			
學生簽名	父母或監護人簽名		
申請受理情形(此部分,申請同學免填)			
受理日期	編號	建議之指導教師	

\*本表及各組員之家長同意書應一併於 年 月 日放學前填寫完成並裝釘妥當繳回教務處教學組,逾時恕不受理申請。

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

臺北市立啟明學校 學年度第 學期學生彈性學習時間

自主學習小組成員家長同意書 (之二)

自主學習主題		組長姓名	
組員 2 班級		組員 2 學號	
組員 2 簽章 (全名)		家長簽章 (請簽全名)	

※學生申請自主學習者，應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式，並經指導教師指導及其父母或監護人同意。

※本聯請於\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日前完成並與計畫書一併繳回教務處教學組，逾時恕不受理申請。

臺北市立啟明學校 學年度第 學期學生彈性學習時間

自主學習小組成員家長同意書 (之三)

自主學習主題		組長姓名	
組員 3 班級		組員 3 學號	
組員 3 簽章 (全名)		家長簽章 (請簽全名)	

※學生申請自主學習者，應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式，並經指導教師指導及其父母或監護人同意。

※本聯請於\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日前完成並與計畫書一併繳回教務處教學組，逾時恕不受理申請。

臺北市立啟明學校 學年度第 學期學生彈性學習時間

自主學習小組成員家長同意書 (之四)

自主學習主題		組長姓名	
組員 4 班級		組員 4 學號	
組員 4 簽章 (全名)		家長簽章 (請簽全名)	

※學生申請自主學習者，應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式，並經指導教師指導及其父母或監護人同意。

※本聯請於\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日前完成並與計畫書一併繳回教務處教學組，逾時恕不受理申請。

臺北市立啟明學校 學年度第 學期學生彈性學習時間

自主學習小組成員家長同意書 (之五)

自主學習主題		組長姓名	
組員 5 班級		組員 5 學號	
組員 5 簽章 (全名)		家長簽章 (請簽全名)	

※學生申請自主學習者，應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式，並經指導教師指導及其父母或監護人同意。

※本聯請於\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日前完成並與計畫書一併繳回教務處教學組，逾時恕不受理申請。

附表五

臺北市立啟明學校      學年度第      學期彈性學習時間

自主學習晤談及指導紀錄表(指導教師用)

指導學生 資料	班級	學號	姓名
自主學習 主題	<input type="checkbox"/> 自我閱讀 <input type="checkbox"/> 科學實作 <input type="checkbox"/> 專題探究 <input type="checkbox"/> 藝文創作 <input type="checkbox"/> 技能實務 <input type="checkbox"/> 其他：		
自主學習 實施地點	<input type="checkbox"/> 教室：_____ <input type="checkbox"/> 圖書館 <input type="checkbox"/> 專業教室：_____ <input type="checkbox"/> 其他：		
自主學習 學習目標			
序號	日期/節次	諮詢及指導內容摘要紀錄	
1			
2			
3			

備註：表格若不敷使用，請自行增列。

指導教師簽章

教學組長核章

教務主任核章

附表六

臺北市立啟明學校 學年度第 學期彈性學習時間

自主學習成果紀錄表(學生用)

申請學生 資料	班級	學號	姓名(請親自簽名)	
主題	<input type="checkbox"/> 自我閱讀 <input type="checkbox"/> 科學實作 <input type="checkbox"/> 專題探究 <input type="checkbox"/> 藝文創作 <input type="checkbox"/> 技能實務 <input type="checkbox"/> 其他：			
實施地點	<input type="checkbox"/> 教室：_____ <input type="checkbox"/> 圖書館 <input type="checkbox"/> 專業教室：_____			
學習目標				
成果記錄	週次	實施內容與進度	自我檢核	指導教師檢核
	1	與指導教師討論自主學習規劃，完成本學期自主學習實施內容與進度。	<input type="checkbox"/> 優良 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待努力	<input type="checkbox"/> 優良 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待努力
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			

	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20	參與自主學習成果發表。		◎
	21	完成自主學習成果紀錄表撰寫。		◎
成果說明				
目標達成情形				
歷程省思				
指導教師 指導建議				

指導教師簽章

教學組長核章

教務主任核章

二、彈性學習時間規劃表

類別	內容	第一學年						第二學年						第三學年						備註	
		第一學期			第二學期			第一學期			第二學期			第一學期			第二學期				
		班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數		
自主學習	自主學習							1	1	18	1	1	18	1	2	36	1	2	36		
全學期授課	充實/增廣	大學多元面面觀	1	1	18	1	1	18													
	充實/增廣	手工皂基礎製作							1	1	18	1	1	18							
	充實/增廣	按摩基礎手法實作	1	1	18	1	1	18													
	充實/增廣	按摩基礎手法實習							1	1	18	1	1	18							
	充實/增廣	專項技能培訓	1	1	18	1	1	18													
	充實/增廣	專項技術訓練													1	1	18	1	1	18	
	充實/增廣	專項技術培訓							1	1	18	1	1	18							
	充實/增廣	飲料基礎調製	1	1	18	1	1	18													
	充實/增廣	鋼琴初階	1	1	18	1	1	18													
	充實/增廣	鋼琴進階							1	1	18	1	1	18							
	充實/增廣	點心烘焙	1	1	18	1	1	18													
短期性授課	補強性	特殊需求領域							1	1	9	1	1	9							
	補強性	數學邏輯							1	1	9	1	1	9							

三、學校特色活動

活動名稱	辦理方式	第一學年		第二學年		第三學年		小時	預期效益及其他相關規定
		一	二	一	二	一	二		
教師節歌唱比賽	每年教師節前	2		2		2		6	為學校每年固定辦理之活動
聖誕報佳音	每年聖誕節前	1		1		1		3	為學校每年固定辦理之活動

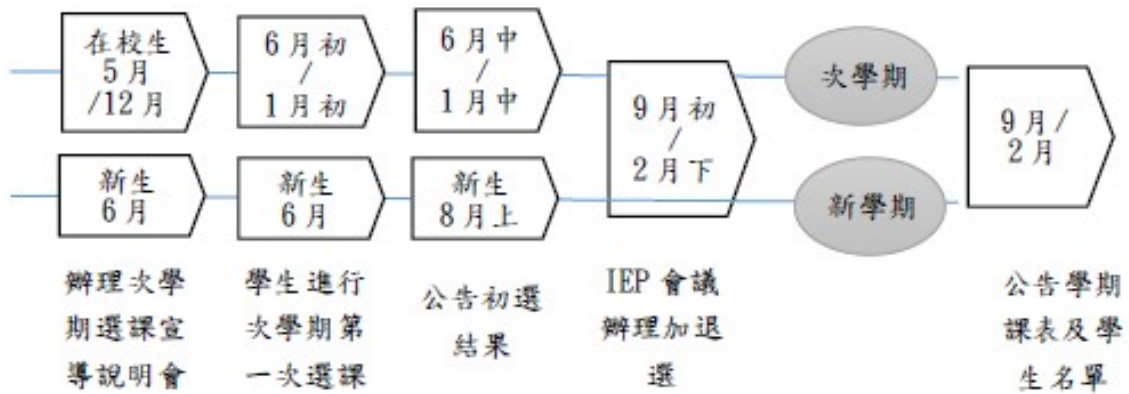
## 拾壹、選課規劃與輔導

### 一、選課流程規劃【含高一、高二及高三選課(組)流程】

#### (一) 流程圖

[413F02 市立啟明學校流程圖\(PDF格式\)](#)

#### (二) 學生選課及加退選階段



<  
(二) 日程表

序	時間	活動內容	說明
1	115/05/04	選課宣導	舊生利用前一學期末進行選課宣導
2	115/06/12	選課宣導	利用新生報到時段進行選課宣導
3	一學期：115/06/05 第二學期： 116/01/08	學生進行選課	1. 進行分組選課 2. 以電腦選課方式進行 3. 規劃1.2~1.5倍選修課程 4. 相關選課流程參閱流程圖 5. 選課諮詢輔導
4	一學期：115/08/31 第二學期： 116/02/15	正式上課	跑班上課
5	一學期：115/09/11 第二學期： 116/02/26	加、退選	得於學期前兩週進行
6	116/06/25	檢討	課發會進行選課檢討

## 二、選課輔導措施

(一)發展選課輔導手冊：請查看學校網頁公告。

(二)生涯探索：

由課程諮詢教師與實習輔導處專業人員結合生涯規劃課程、活動或講座，協助學生自我探索、了解性向與興趣，俾利協助學生妥善規劃未來生涯發展，並與導師共同合作。

(三)興趣量表：

針對生涯發展與規劃上有疑惑困擾之學生，透過相關性向及興趣測驗分析，協助其釐清，裨益課程諮詢教師實施學生後續選課之諮詢輔導。

(四)課程諮詢教師：

由課程諮詢教師於學生每學期選課前，參考學生學習歷程檔案，實施團體或個別之課程諮詢，協助學生適性選課。

(五)其他：

本校課程係為升學與就業導向而設計，兼顧學生未來三年學習之需求。學生可依個人志趣與性向，並徵詢教師與家長之意見決定進路後，參考課程手冊「各種進路修課建議」，選修合適之課程。

為協助學生了解不同課程與未來生涯發展及升學進路之關係，以期適性之發展，本校設置諮詢教師，並提供學生選課的輔導與諮詢，並辦理選課說明會，協助學生及其家長明白各項選課流程、選課規定、進路相關課程，輔導其選擇課程、學科及參與各類學習活動，使學生選課符應其本身之性向、興趣發展。

## 拾貳、學校課程評鑑

### 一、學校課程評鑑計畫

[413F02 市立啟明學校課程評鑑計畫\(PDF格式\)](#)

### 二、113學年度學校課程評鑑結果

[413F02 市立啟明學校113學年度課程評鑑結果\(PDF格式\)](#)