

備查文號：
中華民國112年4月7日北市教特字第11230343192號函 備查

高級中等學校課程計畫
臺北市立啟明學校
學校代碼：413F02

技術型課程計畫

本校111年11月29日111學年度第1次課程發展委員會會議通過

(112學年度入學學生適用)

中華民國112年4月24日

學校基本資料表

學校校名	臺北市立啟明學校			
普通型高中	普通科			
技術型高中 重點 產業 專 班	專業群科	藝術群:音樂科		
	建教合作班			
	產學攜手合作專班			
	產學訓專班			
	就業導向課程專班			
	雙軌訓練旗艦計畫			
特殊教育及 特殊類型	其他			
	保健按摩服務科；綜合職能科；			
聯絡人	處 室	教務處	電 話	02-28740670轉1110
	職 稱	教務主任	行動電話	個資不予顯示
	姓 名	個資不予顯示	傳 真	個資不予顯示
	E-mail	個資不予顯示		

壹、依據

- 一、總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
- 二、教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱。
- 三、教育部發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- 四、學校應依特殊教育法第45條規定高級中等以下各教育階段學校，為處理校內特殊教育學生之學習輔導等事宜，應成立特殊教育推行委員會。

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

表 2-1 前一學年度班級數、學生數一覽表

類型	群別	科班別	一年級		二年級		三年級		小計	
			班級	人數	班級	人數	班級	人數	班級	人數
普通型高中	學術群	普通科	1	5	1	3	1	4	3	12
技術型高中	藝術群	音樂科	0	1	1	3	0	2	1	6
		保健按摩服務科	1	2	0	1	1	3	2	6
	服務群	綜合職能科	1	5	0	1	1	6	2	12

二、核定科班一覽表

表 2-2 112學年度核定科班一覽表

類型	群別	科班別	班級數	每班人數

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

成為三生有幸的視障者(多彩生活、體驗生態、肯定生命)



二、學生圖像

品格力

了解接納自己、同理他人、負責有禮貌。

學習力

具備正確學習態度、掌握學習方法。

生命力

樂觀積極、具備分享與互動的正向態度。

適應力

齊心合作、具備適應及獨立生活之能力。

技術力

具有跨領域的學習能力、具備職場所需的專業能力。

三生有幸的視障者

多彩生活 體驗生態 肯定生命
學校優質 教師專業 學生幸福



探索世界的手

臺北市立啟明學校

肆、課程發展組織要點

臺北市立啟明學校112學年度課程發展委員會委員名單

- 一、召集人：校長張惠萍。
- 二、執行秘書：教務主任劉祥筠。
- 三、行政人員代表：4名。
 - 1. 學務主任黃璣翔。
 - 2. 實輔主任王晴雯。
 - 3. 總務主任章金德。
 - 4. 教學組長高鳳鳴。
- 四、部別教師代表：由各部別(國小、國中、高中)召集人、普高及技高畢業班導師共6人擔任。
 - 1. 國小部召集人陳忠信。
 - 2. 國中部召集人陳又菁。
 - 3. 高中部召集人陳昭文。
 - 4. 普高畢業班導師朱育佑。
 - 5. 技高畢業班導師李佩欣、林玟君。
- 五、教師會代表：林辰芳。
- 六、家長及社區代表：林姿吟。
- 七、學生代表：楊思庭。
- 八、專業及實習科目由實輔主任擔任召集人，並視需要聘請專家學者。

臺北市立啟明學校課程發展委員會設置要點

111年8月29日提校務會議通過

壹、依據

教育部 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 11000163163B 號頒布〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

貳、目的

「臺北市立啟明學校課程發展委員會」(以下簡稱本會)負責規劃全校總體課程，發展學校本位課程特色。

參、組織成員

- 一、召集人：校長。
- 二、執行秘書：教務主任。
- 三、行政人員代表：由學務主任、總務主任、實輔主任、教學組長共4人擔任。
- 四、部別教師代表：由各部別(高中、國中、國小)召集人、高中(普高、技高)畢業班導師共6人擔任。
- 五、教師會代表：由教師會長擔任。
- 六、家長及社區代表：由家長會代表1人擔任。
- 七、學生代表：由班聯合會學生主席擔任。
- 八、專業及實習科目由實輔主任擔任召集人，並視需要聘請專家學者。

肆、工作職掌

- 一、負責規劃全校總體課程之發展策略、實施與評鑑工作，充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需求等相關因素，結合全體教師和社區資源，規劃並執行本校總體課程發展策略。
- 二、研訂學校課程計畫，並銜接與統整各學部課程發展計畫。
- 三、研討各學部教學主題與教學內容，訂定學年課程實施計畫。
- 四、進行研議與執行本校課程實施與教學評鑑。
- 五、共同規劃營造和諧的學校議題並協助教師專業成長。
- 六、其他有關本校課程發展事宜。

伍、任期

本會委員任期一年，自每年8月1日至次年7月31日，連選得連任。

陸、相關會議召開

- 一、定期會議：每學年定期舉行二次會議。(採全校召開或各部別分別召開)。
- 二、不定期會議：視需要召開。
- 柒、本會由校長召集，但經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。
- 捌、本會開會時，須有應出席委員三分之二(含)以上出席，方得開議。須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決，投票採無記名或舉手方式行之。
- 玖、本會開會時得視實際需要，邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。
- 壹拾、本會之行政工作由教務處主辦，相關單位協辦。
- 壹拾壹、本要點經校務會議討論通過後呈請 校長核定後實施，修正時亦同。

壹、 依據

教育部 110 年 3 月 15 日 臺教授國部字第 11000163163B 號頒布〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉之第、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

貳、 目的

「臺北市立啟明學校課程發展委員會」(以下簡稱本會)負責規劃全校總體課程，發展學校本位課程特色。

參、 組織成員

一、 召集人：校長。

二、 執行秘書：教務主任。

三、 行政人員代表：由學務主任、總務主任、實務主任、教學組長共 4 人擔任。

四、 部別教師代表：由各部別(高中、國中、國小)召集人、高中(普高、技高)畢業班導師共 6 人擔任。

五、 教師會代表：由教師會長擔任。

六、 家長及社區代表：由家長會代表 1 人擔任。

七、 學生代表：由班聯合會學生主席擔任。

八、 專業及實習科目由實務主任擔任召集人，並視需要聘請專家學者。

肆、 工作職掌

一、 負責規劃全校總體課程之發展策略、實施與評鑑工作，充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需求等相關因素，結合全體教師和社區資源，規劃並執行本校總體課程發展策略。

二、 研訂學校課程計畫，並銜接與統整各學部課程發展計畫。

三、 研討各學部教學主題與教學內容，訂定學年課程實施計畫。

四、 進行研議與執行本校課程實施與教學評鑑。

五、 共同規劃營造和諧的學校議題並協助教師專業成長。

六、 其他有關本校課程發展事宜。

伍、 任期

本會委員任期一年，自每年 8 月 1 日至次年 7 月 31 日，連選得連任。

陸、 相關會議召開

一、 定期會議：每學年定期舉行二次會議。(採全校召開或各部別分別召開)。

二、 不定期會議：視需要召開。

柒、 本會由校長召集，但經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。

捌、 本會開會時，須有應出席委員三分之二(含)以上出席，方得開議。須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決，投票採無記名或舉手方式行之。

玖、 本會開會時得視實際需要，邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。

壹拾、 本會之行政工作由教務處主辦，相關單位協辦。

壹拾壹、 本要點經校務會議討論通過後呈請 校長核定後實施，修正時亦同。

伍、課程發展與規劃

一、一般科目教學重點

表5-1 一般科目教學重點與學生圖像對應表

領域	科目	科目教學目標	科目教學重點 (學校領域科目自訂)	學生圖像			
				品 格 力	學 習 力	生 命 力	適 應 力
國語文	國語文	【總綱之教學目標】 一、培養學生閱讀、欣賞、表達與寫作語體文的興趣與能力，以奠定自主與終身學習的基礎。 二、提升學生探索古今典籍的興趣與閱讀的能力，以陶冶人文素養及高尚情操。 三、提升學生在各領域與職場多元應用國語文的能力，以因應實際生活及職業發展的需要。 四、引導學生研讀各類文化經典，培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養及社會關懷的精神。	1. 培養專注聆聽的態度，並能聽出重點或有條理地掌握脈絡。 2. 培養發表的主動性與自信心，且能夠判斷場合、對象或討論主題，講出合適的言論並清楚表達重點，同時也能對自己所說的言語負責。 3. 以課本中的古今文學典籍為引，結合散文小說、報紙新聞等閱讀媒材，培養在職場與生活情境中所需的閱讀能力。 4. 引導學生熟習撰寫常用的應用文格式與作法，以應實際生活及職業發展之需要。 5. 透過閱讀課本作家故事，與學生目前生活經驗做結合，鼓勵同學善用圖書館資源。藉由課堂的討論活動，訓練同學能理解掌握文學作品之內涵。 6. 結合當代議題(如：生命、環保、人權…等)，引導學生探索、思辨，進而關懷社會與國際世界。	●	●	○	○ ●
英語文	英語文	【總綱之教學目標】 一、訓練學生運用所學的字詞及語法於日常生活聽、說、讀、寫之溝通中。二、養成學生具備英語文有效的學習方法及正確的學習態度。三、培養廣泛涉獵各領域知識之能力，認識及瞭解中西文化差異、科技新知及國際事務，並深植尊重生命的觀念。四、涵育對學生學習英語文的興趣，提升人文素養。五、培養學生獨立思考之能力。	1. 鼓勵學生運用所學，以紙筆(含點字)或口語方式溝通，以達成溝通目的。 2. 引導學生運用個人優勢管道，找出有效學習方法。 3. 透過各類英文教材，引發學生對文法、字彙、閱讀、聽力之能力提升。 4. 運用符合程度之英文教材，啟發學生英文情意，如影片觀賞、歌曲欣賞、遊戲等。 5. 善用教學互動，引導學生進行課程參與，提升其英文課程參與度。	○	●	○	● ●
語文領域	閩南語文	【總綱之教學目標】 一、啟發學生學習閩南語文的興趣。 二、建立學生培養探索及主動學習閩南語文的態度與習慣。	培養專注聆聽的態度，並能聽出重點、主題與內容。 培養運用閩南語口語表達，達到適切的溝通。	●	●	●	●
客語文	客語文	【總綱之教學目標】 一、啟發學生學習客語文的興趣。 二、建立學生培養探索及主動學習客語文的態度與習慣。	培養專注聆聽的態度，並能聽出重點、主題與內容。 培養運用客語口語表達，達到適切的溝通。	○	●	●	●
原住民族語文-阿美語	原住民族語文-阿美語	【總綱之教學目標】 一、啟發學生學習原住民語文的興趣。 二、建立學生培養探索及主動學習原住民語文的態度與習慣。	培養專注聆聽的態度，並能聽出重點、主題與內容。 培養運用原住民語口語表達，達到適切的溝通。	○	●	●	●
閩東語文	閩東語文	【總綱之教學目標】 一、啟發學生學習閩東語文的興趣。 二、建立學生培養探索及主動學習閩東語文的態度與習慣。	培養專注聆聽的態度，並能聽出重點、主題與內容。 培養運用閩東語口語表達，達到適切的溝通。	●	●	●	●
臺灣手語	臺灣手語	【總綱之教學目標】 一、啟發學生學習台灣手語的興趣。 二、建立學生培養探索及主動學習台灣手語的態度與習慣。	培養專注聆聽的態度，並能聽出重點、主題與內容。 培養運用台灣手語表達，達到適切的溝通。	●	●	●	●
數學領域	數學(A)	【總綱之教學目標】 一、提供所有學生數學學習公平受教的機會，培育其探索數學的信心與正向態度。 二、使學生能將所學應用於日常生活中，運用數學思考的能力，解決實際所面臨的問題。 三、培養學生溝通數學想法的能力，以及欣賞數學的美和對於數學應用的能力。	1. 引導學生瞭解數學概念與相關生活的應用，增進學生基本數學知識。 2. 培養學生基本演算與邏輯推理能力，以提升學生學科解題能力。 3. 訓練學生職場數學應用、管理分析等能力，結合科技輔具融入職場與生活領域內實務問題。 4. 增強學生基礎應用能力，以培養學生未來就業、繼續升學及自我發展的能力。	○	●	●	○
社會領域	歷史	【總綱之教學目標】 一、增進對歷史、地理、公民與社會學科及領域知識的探究與理解能力。 二、發展跨學科的分析、思辨、統整與評估的能力。 三、發展個人的主體意識，以及自律自治、自發精進與自我實現的素養。 四、提升自主思考、價值判斷、理性決定與創新應變的素養。	1. 善用媒體資源，於課程中融入重要議題，使學生具備統整與關懷能力。 2. 培養學生蒐集資料之能力，並具備自主思考與正確邏輯思辨能力。 3. 引導學生體會地理、歷史與人類生活之互動關係，進而欣賞其美感。 4. 協助學生探索自我價值與生命意義，培育正確人生觀。 5. 引導學生發展適切人際互動關係，展現包容異己、溝通協調及團隊合作之精神與行動。	○	●	○	● ●
	地理	【總綱之教學目標】 一、增進對歷史、地理、法律與生活學科及領域知識的探究與理解能力。 二、發展跨學科的分析、思辨、統整與評估的能力。 三、發展個人的主體意識，以及自律自治、自發精進與自我實現的素養。 四、提升自主思考、價值判斷、理性決定與創新應變的素養。	1. 培養學生蒐集資料之能力，並具備獨立思考與邏輯思辨能力。 2. 引導學生體會地理、歷史、法律與生活之互動關係，進而增進自身周遭環境之關懷。 3. 協助學生探索多元文化與自身生命價值，培養接納尊重多元社會之價值觀。 4. 善用媒體資源，於課程中融入重要時事議題，使學生具備批判與統整能力。	○	●	○	●
自然科學領域	化學(B)	【總綱之教學目標】 一、啟發科學探究的熱忱與潛能。 二、建構基本科學素養。 三、奠定持續學習科學與運用科技的基礎。 四、培養社會關懷、守護自然之價值觀與行動力。 五、為生涯發展做準備。	1. 引導學生對科學有正向的態度及引發學習科學的興趣。 2. 透過科學發展的歷史幫助學生認識科學的本質。 3. 引導學生能於實際生活中理解反思，培養求真求實的精神。 4. 協助學生建構正確的基本自然學科知識。 5. 培養學生愛護自然、珍愛生命及愛惜資源的關懷心與行動力。 6. 引導學生增進科學知能，為下一階段的生涯發展做準備。	○	●	○	● ●

生物 (B)	【總綱之教學目標】 一、啟發科學探究的熱忱與潛能。二、建構基本科學素養。三、奠定持續學習科學與運用科技的基礎。四、培養社會關懷、守護自然之價值觀與行動力。五、為生涯發展做準備。	1.引導學生對科學有正向的態度及引發學習科學的興趣。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		2.透過科學發展的歷史幫助學生認識科學的本質	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
藝術領域	音樂 【總綱之教學目標】 一、表現：善用多元媒材與形式從事藝術與生活的創作與展現，傳達思想與情感。 二、鑑賞：透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值。 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。	3.引導學生能於實際生活中理解反思，培養求真求實的精神。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		4.協助學生建構正確的基本自然學科知識。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
美術 【總綱之教學目標】 一、表現：善用多元媒材與形式從事藝術與生活的創作與展現，傳達思想與情感。 二、鑑賞：透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值。 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。	5.培養學生愛護自然、珍愛生命及愛惜資源的關懷心與行動力。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	6.引導學生增進科學知能，為下一階段的生涯發展做準備。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
生命教育 【總綱之教學目標】 一、促進自我與生涯發展：探索自我觀、人性觀與生命意義，建立適當的人生觀與人生信念，從而發展自我潛能與自我價值，增進自主學習與強化自我管理，規劃個人生涯與促進適性發展，進而尊重自己與他人生命，並珍惜生命的價值。 二、實踐生活經營與創新：發展友善的人際情懷及良好互動的知能與態度，培養團體合作與服務領導的素養，並能運用、開發與管理各項資源，省思生活與美學議題，豐富生活美感體驗，進而實踐生活適應與創新。	1.引導學生參與藝術活動，提升生活美感及生命價值。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	2.引導學生善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
生涯規劃 【總綱之教學目標】 一、促進自我與生涯發展：探索自我觀、人性觀與生命意義，建立適當的人生觀與人生信念，從而發展自我潛能與自我價值，增進自主學習與強化自我管理，規劃個人生涯與促進適性發展，進而尊重自己與他人生命，並珍惜生命的價值。 二、實踐生活經營與創新：發展友善的人際情懷及良好互動的知能與態度，培養團體合作與服務領導的素養，並能運用、開發與管理各項資源，省思生活與美學議題，豐富生活美感體驗，進而實踐生活適應與創新。	3.引導學生透過藝術實踐，發展適切人際互動，增進團隊合作與溝通協調能力。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	4.分組進行多元文化藝術討論並能思考在地文化創意產品特色。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
家政 【總綱之教學目標】 一、促進自我與生涯發展：探索自我觀、人性觀與生命意義，建立適當的人生觀與人生信念，從而發展自我潛能與自我價值，增進自主學習與強化自我管理，規劃個人生涯與促進適性發展，進而尊重自己與他人生命，並珍惜生命的價值。 二、實踐生活經營與創新：發展友善的人際情懷及良好互動的知能與態度，培養團體合作與服務領導的素養，並能運用、開發與管理各項資源，省思生活與美學議題，豐富生活美感體驗，進而實踐生活適應與創新。	1.引導學生發揮自我潛能，欣賞並接納自己，探索與發展自我價值，並確立適切人生觀，促進個人與家庭健全發展。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	2.引導學生覺察自我需求與目標，培養自律與負責態度，並能運用批判思考與系統分析，積極面對挑戰，以解決問題。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
健康與護理 【總綱之教學目標】 一、培養健康生活的知識、態度、技能與行為。 二、培養健康生活習慣。 三、培養健康問題解決及規劃執行之能力。 四、培養關懷生活與環境的道德意識和公民責任感。 五、培養職涯準備所需之健康素養，以豐富生活品質並增進全人健康。 六、培養獨立生活的自我照顧能力。	3.引導學生掌握未來社會發展趨勢，規劃個人生涯，促進適性發展與應變能力。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	4.引導學生了解生命意義，體會生命存在價值，具備適切人生觀與自我觀，以達成身心靈健全發展。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
健康與體育領域 體育 【總綱之教學目標】 一、培養健康生活與體育運動的知識、態度、技能與行為。 二、培養規律運動與健康生活習慣。 三、培養健康與運動問題解決及規劃執行之能力。 四、培養良好運動精神與團隊合作的精神。	1.引導學生發揮自我潛能，欣賞並接納自己，探索與發展自我價值，並確立適切人生觀，促進個人與家庭健全發展。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	2.引導學生覺察自我需求與目標，培養自律與負責態度，並能運用批判思考與系統分析，積極面對挑戰，以解決問題。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
全民國防教育 【總綱之教學目標】 了解全民防衛之意義，養成防衛動員與災害防救之意識與行動力。	3.引導學生掌握未來社會發展趨勢，規劃個人生涯，促進適性發展與應變能力。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	4.引導學生了解生命意義，體會生命存在價值，具備適切人生觀與自我觀，以達成身心靈健全發展。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
	【總綱之教學目標】 培養災害防治之觀念及方式。	1.利用適應體育的各項目，包含球類活動、健康體適能、游泳等課程，引導學生認識運動與健康之基本常識與技能。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		2.養成良好的生活與運動習慣，豐富休閒生活品質與全人健康。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	【總綱之教學目標】 建立國家認同與自信心，培養參與國防事務之意識。	3.利用校內體訓室器材操作，透過教學培養學生健康與運動問題解決及規劃執行之能力。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		4.透過團體活動之進行，培養學生良好人際關係、引導其遵守常規、尊重他人。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		5.透過體育教學影片、媒體素材及輔助科技等，擴大學生體育視野及國際觀。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
			<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

備註：學生圖像欄位，請填入學生圖像文字，各欄請以打點表示科目教學重點與學生圖像之對應，「●」代表高度對應，「○」代表低度對應。

二、群科教育目標與專業能力

表5-2 群科教育目標、科專業能力與學生圖像對應表

群別	科別	產業人力需求或職場進路	科教育目標	科專業能力	學生圖像			
					品 格 力	學 習 力	生 命 力	適 應 力
藝術群	音樂科	1. 音樂藝術表演工作者 2. 街頭藝人表演藝術工作者 3. 音樂創作性藝術工作者 4. 個人表演藝術工作者	1. 培養具備人文藝術及音樂涵養的從業人才。 2. 培養具備音樂表演專業技能的專業人才。 3. 培養學生具備街頭藝人即興表演的專業人才。 4. 培養具備合作演出及問題解決能力的溝通人才。 5. 培養積極主動、樂觀敬業態度，能適應社會變化的服務業人才。 6. 培養具備熱忱工作態度，終身學習觀念具多元競爭能力的人才。	1. 具備音樂表演藝術基本相關專業知識	●	●	○	
				2. 具備各類樂器之基本操作技術	●		○	●
				3. 具備音樂藝術之視覺與聽覺辨識能力	○	●	○	
				4. 具備音樂藝術鑑賞與音樂表演技能	●	●		●
				5. 具備音樂表演規劃執行的能力	○	●	○	●
				6. 具備職涯多元發展探索之能力	●	●		●
				7. 具備團隊合作、溝通協調的領導能力	●	○	●	○

備註：

1. 各科教育目標、科專業能力：請參照群科課程綱要之規範敘寫。

2. 學生圖像欄位，請填入學生圖像文字，各欄請以打點表示科專業能力與學生圖像之對應，「●」代表高度對應，「○」代表低度對應。

三、群科課程規劃

(一) 音樂科(802)

科專業能力：

1. 具備音樂表演藝術基本相關專業知識
2. 具備各類樂器之基本操作技術
3. 具備音樂藝術之視覺與聽覺辨識能力
4. 具備音樂藝術鑑賞與音樂表演技能
5. 具備音樂表演規劃執行的能力
6. 具備職涯多元發展探索之能力
7. 具備團隊合作、溝通協調的領導能力

表5-3-1藝術群音樂科課程規劃與科專業能力對應檢核表 (以科為單位, 1科1表)

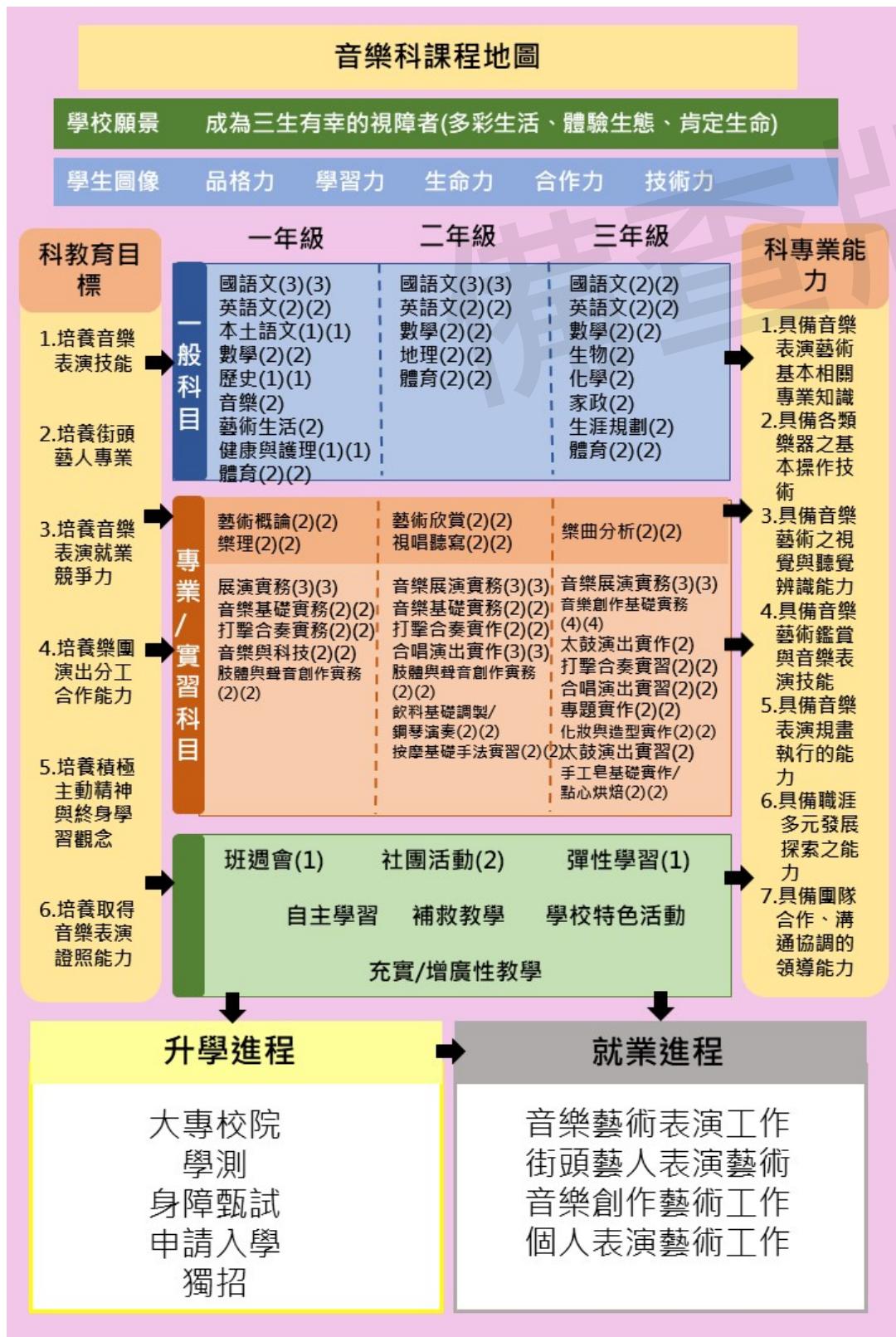
課程類別	領域/科目	科專業能力對應檢核							備註
		1	2	3	4	5	6	7	
	名稱	名稱							
部定必修	專業科目	藝術概論	●	●	●	●	○		●
		藝術欣賞	●	●	●	●	○		
		藝術與科技	●	●	●	●	●	○	○
		展演實務	●	●	●	●	●		●
		音樂展演實務	●	●	●	●	●		●
		音樂基礎實務	●	●	●	●	○		○
		音樂創作基礎實務	●	●	●	●	○		○
校訂必修	專業科目	樂理	●	●	●	●		○	
		視唱聽寫	●	●	●	●			
		樂曲分析	●	●	●	●	○		
		專題實作	●	●	●	●	●	○	●
		合唱演出實務	●		○	●	○		○
		合唱演出實作	●	●	●	●	○		○
		打擊合奏實務	●	●	●	●	○		○
		合唱演出實習	●	●	●	●	○		○
		打擊合奏實習	●	●	●	●	○		●
		打擊合奏實作	●	●	●	●	○		○
	太鼓演出實作	●	●	●	●	○		○	
校訂選修	實習科目	飲料基礎調製						●	○
		點心烘焙						●	●
		鋼琴演奏	○	●	●	●	●	●	●
		手工皂基礎製作						●	●
		音樂與科技	●	●	●	●	●	○	○
		肢體與聲音創作實務	●	●	●	●	●	○	○
		肢體與聲音創作實作	●	●	●	●	●	○	●
		化妝與造型實作		○	○	●	●	●	
		太鼓演出實習	●	●	●	●	○		○
	按摩基礎手法實習						●	○	

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

四、科課程地圖

(一) 音樂科(&8020)



五、議題融入

(一) 音樂科(&8020)

表5-5-1藝術群音樂科 議題融入對應表 (以科為單位, 1科1表)

科目	議題														原住民族教育			
	性別平等	人權	環境	海洋	品德	生命	法治	科技	資訊	能源	安全	防災	家庭教育	生涯規劃	多元文化	閱讀素養	戶外教育	國際教育
校必專業 / 樂理									✓									
校必專業 / 樂曲分析									✓									
校必專業 / 視唱聽寫									✓									
校必實習 / 合唱演出實務						✓	✓							✓				
校必實習 / 太鼓演出實作														✓				
校必實習 / 合唱演出實作					✓	✓								✓				
校必實習 / 打擊合奏實務														✓				
校必實習 / 合唱演出實習					✓	✓								✓				
校必實習 / 專題實作													✓					
校必實習 / 打擊合奏實習													✓					
校必實習 / 打擊合奏實作													✓					
校選實習 / 鋼琴演奏														✓				
校選實習 / 肢體與聲音創作實作	✓				✓									✓				
校選實習 / 音樂與科技								✓										
校選實習 / 太鼓演出實習													✓					
校選實習 / 手工皂基礎製作			✓							✓								
校選實習 / 按摩基礎手法實習	✓										✓		✓					
校選實習 / 化妝與造型實作		✓																
校選實習 / 點心烘焙										✓								
校選實習 / 肢體與聲音創作實務	✓			✓										✓				
校選實習 / 飲料基礎調製			✓							✓								
科目數統計	3	0	3	0	5	3	0	1	3	0	3	0	1	1	11	0	0	0

陸、群科課程表

一、教學科目與學分(節)數表

表 6-1-1 藝術群 音樂科 教學科目與學分(節)數表

112學年度入學新生適用

課程類別	領域 / 科目及學分數	授課年段與學分配置						備 註
		第一學年		第二學年		第三學年		
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二
一般科目	語文領域	國語文	16	3	3	3	2	2
		英語文	12	2	2	2	2	2
		閩南語文	2	1	1			
		客語文	0	(1)	(1)			
		原住民族語文-阿美語	0	(1)	(1)			
		閩東語文	0	(1)	(1)			
		臺灣手語	0	(1)	(1)			
部定必修	數學領域	數學	8	2	2	2	2	A版
		歷史	2	1	1			
	社會領域	地理	4		2	2		地理部分領綱規定是0-2學分，因本校技術型高中無開設公民課程，故增加地理兩學分
		化學	2				2	
	自然科學領域	生物	2				2	B版
		音樂	2	2				
	藝術領域	藝術生活	2		2			
專業科目	綜合活動領域	生涯規劃	2				2	
		家政	2				2	
	健康與體育領域	健康與護理	2	1	1			
		體育	12	2	2	2	2	
	小計		70	14	14	11	11	10
	部定必修一般科目總計70學分							
	群共同專業科目，本群所屬之科別均應修習，計12學分。							
實習科目	實習科目	藝術概論	4	2	2			
		藝術欣賞	4		2	2		
		藝術與科技	4		2	2		
		小計	12	2	2	4	4	0
		部定必修專業科目總計12學分						
		展演實務	6	3	3			
		音樂展演實務	12		3	3	3	
專業及實習科目合計	專業及實習科目合計	音樂藝術技能領域	音樂基礎實務	8	2	2	2	
			音樂創作基礎實務	8				4
		小計		34	5	5	5	7
		部定必修實習科目總計34學分						
		專業及實習科目合計	46	7	7	9	9	7
		部定必修合計	116	21	21	20	20	17
		部定必修總計116學分						

表 6-1-1 藝術群音樂科 教學科目與學分(節)數表(續)

112學年度入學新生適用

課程類別		領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註
				第一學年		第二學年		第三學年		
名稱	學分	名稱	學分	一	二	一	二	一	二	
校訂必修	專業科目	視唱聽寫	4			2	2			校訂科目中與本科職能相關之進階專業與實習科目：樂理、視唱聽寫、樂曲分析、太鼓演出實務、打擊合奏實務、合唱演出實務、專題實作。
		樂曲分析	4					2	2	校訂科目中與本科職能相關之進階專業與實習科目：樂理、視唱聽寫、樂曲分析、太鼓演出實務、打擊合奏實務、合唱演出實務、專題實作。
		樂理	4	2	2					校訂科目中與本科職能相關之進階專業與實習科目：樂理、視唱聽寫、樂曲分析、太鼓演出實務、打擊合奏實務、合唱演出實務、專題實作。
		小計	12	2	2	2	2	2	2	校訂必修專業科目總計12學分
	實習科目	太鼓演出實作	2					2		
		打擊合奏實作	4			2	2			
		打擊合奏實務	4	2	2					
		打擊合奏實習	4					2	2	
		合唱演出實作	6			3	3			
		合唱演出實務	4	2	2					
		合唱演出實習	4					2	2	
		專題實作	4					2	2	
		小計	32	4	4	5	5	8	6	校訂必修實習科目總計32學分
	校訂必修學分數合計		44	6	6	7	7	10	8	校訂必修總計44學分
校訂科目	實習科目	化妝與造型實作	4					2	2	
		太鼓演出實習	2						2	
		肢體與聲音創作實作	4			2	2			
		肢體與聲音創作實務	4	2	2					
		音樂與科技	4	2	2					
		手工皂基礎製作	4					2	2	同科跨班 AA2選1
		點心烘焙	4					2	2	同科跨班 AA2選1
		按摩基礎手法實習	4			2	2			同科跨班 AC3選1
		飲料基礎調製	4			2	2			同科跨班 AC3選1
		鋼琴演奏	4			2	2			同科跨班 AC3選1
	最低應選修學分數小計		26							
校訂選修	特殊需求領域	功能性動作訓練	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	
		生活管理	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	
		定向行動	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	
		輔助科技應用	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	
		點字	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	
		小計	0							
		校訂選修學分數合計	26	4	4	4	4	4	6	多元選修開設8學分
		必選修學分數總計	186	31	31	31	31	31	31	
		每週團體活動時間(節數)	18	3	3	3	3	3	3	
		每週彈性學習時間(節數)	6	1	1	1	1	1	1	
		每週總上課時間(節數)	210	35	35	35	35	35	35	

二、課程架構表

表 6-2-1 藝術群 音樂科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

112學年度入學新生適用

項目		相關規定	學校規劃情形		說明		
			學分數	百分比(%)			
一般科目	部定		68-78 學分	70	38 %		
	校訂	必修	各校課程發展組織自訂	0	0 %		
		選修		0	0 %		
	合 計 (A)		70	38 %			
專業及實習科目	部定	專業科目		學分(依總綱規定)	12 6 %		
		實習科目		學分(依總綱規定)	34 18 %		
		專業及實習科目合計		60 學分為限	46 24 %		
	校訂	專業科目	必修	各校課程發展組織自訂	12 6 %		
					0 0 %		
		實習科目	必修	各校課程發展組織自訂	32 17 %		
					26 14 %		
	校訂多元選修跨專業及實習科目/屬性學分數合計		各校課程發展組織自訂		0 0 % 系統統計		
	合 計 (B)		至少 80 學分		116 62 %		
	實習科目學分數		至少 45 學分		92 44 %		
	部定及校訂必修學分數合計		至多 160 學分		160 86 %		
	校訂多元選修跨一般、專業及實習科目屬性學分數合計 (C)		各校課程發展組織自訂		0 0 %		
應修習總學分數		180 - 192 學分		186 學分	(A)+(B)+(C)		
六學期團體活動時間(節數)合計		12 - 18 節		18 節			
六學期彈性教學時間(節數)合計		4 - 12 節		6 節			
上課總節數		210 節		210 節			
備註：							
1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 113-138 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。							

柒、團體活動時間規劃

說明：

1. 團體活動時間每周教學節數以2-3節為原則。其中班級活動1節列為教師基本節數。各校可因應實際需求，於團體活動課程安排班級活動、社團活動、學生自治會活動、學生服務學習活動及週會或講座，**惟社團活動每學年不得低於24節**。
2. 學校宜以三年整體規劃、逐年實施為原則，一學年或一學期之總節數配點實際教學需要，彈性安排各項活動，不受每週1節或每週班級活動、社團活動各1節之限制。
3. 節數：請務必輸入阿拉伯數字，切勿輸入其他文字。

序號	項目	團體活動時間節數						備註	
		第一學年		第二學年		第三學年			
		一	二	一	二	一	二		
1	班級活動	18	18	18	18	18	18		
2	社團活動	36	36	36	36	36	36	社團活動開設門球、打擊樂、吉他、點心、陶笛、廣播、游泳、日語及舞蹈等，每學年會依據學生需求評估是否需增開或是調整社團活動。	
	合計	54	54	54	54	54	54	(節/學期)	
		3	3	3	3	3	3	(節/週)	

捌、彈性學習時間實施規劃表

一、彈性學習時間實施相關規定

臺北市立啟明學校學校彈性學習時間實施規定

中華民國111年2月10日課程發展委員會議通過

一、依據

- (一) 教育部111年3月15日臺教授國部字第11000163163B號令發布修正之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」(以下簡稱總綱)。
- (二) 教育部107年2月21日臺教授國部字第1060148749B號令發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」(以下簡稱課程規劃及實施要點)。

二、目的

臺北市立啟明學校(以下簡稱本校)的彈性學習時間實施規定(以下簡稱本規定)旨在落實學生適性、自主學習精神，藉由多元學習活動、補救教學、增廣教學等方式，拓展學生學習面向，減少學生學習落差，促進學生適性發展。

三、實施原則

- (一) 本校彈性學習時間，普通科為每學期每週兩節，技術型高中每年級每學期每週一節。
- (二) 可跨年級實施，包含學生自主學習、選手培訓、充實(增廣)、補強性教學及學校特色活動。
- (三) 全學期授課之教師應訂定教學計畫，短期性教授微課程之教師應擬定教學綱要，經學校課程發展委員會通過後，列入學校課程計畫書。

四、實施內容

- (一) 學生自主學習：學生得於彈性學習時間內，依本規定提出自主學習之申請，申請表件如**附表四**。
- (二) 選手培訓：由教師就代表學校參加縣市級以上競賽之選手，規劃與競賽相關之培訓內容，實施培訓指導，申請表件如**附表一**。
- (三) 充實(增廣)教學：由教師規劃與各領域課程綱要或各群科專業能力相關之課程，其課程內涵可包括單一領域探究型或實作型之充實教學，或跨領域統整型之增廣教學。
- (四) 補救性教學：由教師依學生學習落差情形，擇其須補救科目或單元，規劃教學活動或課程；其中教學活動為短期授課，得由學生提出申請，或由教師依據學生學習落差較大之單元，於各次期中考後一週內，向教務處提出開設申請及參與學生名單，並於申請通過後實施，申請表件如**附表二**。
- (五) 學校特色活動：依據學生興趣與身心發展階段、學校背景與現況、家長期望、社區資源辦理的例行性或獨創性活動，其申請表件如**附表三**。

以上各項實施內容，除選手培訓外，其規劃修讀學生人數應達3人以上。

五、學生選讀方式

- (一) 學生自主學習：採學生申請制；學生應依第四條之規定實施。
- (二) 選手培訓：採教師指定制；教師應檢附報名資料、校內簽呈或其他證明文件，由教師填妥**附表一**，向教務處申請核准後實施。選手培訓所參加之競賽，以國際性、教育部、教育局、勞動部或各縣市主辦之競賽為限。
- (三) 充實(增廣)教學：採學生選修制，其選修併同校訂選修科目之選修一同實施。
- (四) 補強性教學：採教師申請制；由教師填妥**附表三**向教務處申請核准後實施；參與補強性課程之學生，於原彈性學習時間之時段，則由學務處登記為公假。
- (五) 學校特色活動：採學生選修制，其選修併同校訂選修科目之選修一同實施。

六、學分授予方式

- (一) 雖性學習時間之學分，採計為學生畢業總學分。
- (二) 學生修習彈性學習時間課程，並符合以下要件者，其彈性學習時間得授予學分：
 1. 修習全學期授課之充實(增廣)教學或補強性教學課程。

填妥**附表一**，向教務處申請核准後實施。選手培訓所參加之競賽，以國際性、教育部、教育局、勞動部或各縣市主辦之競賽為限。

- (三) 充實（增廣）教學：採學生選修制，其選修併同校訂選修科目之選修一同實施。
- (四) 補強性教學：採教師申請制；由教師填妥**附表三**向教務處申請核准後實施；參與補強性課程之學生，於原彈性學習時間之時段，則由學務處登記為公假。
- (五) 學校特色活動：採學生選修制，其選修併同校訂選修科目之選修一同實施。

六、學分授予方式

- (一) 彈性學習時間之學分，採計為學生畢業總學分。
- (二) 學生修習彈性學習時間課程，並符合以下要件者，其彈性學習時間得授予學分：

1. 修習全學期授課之充實（增廣）教學或補強性教學課程。
2. 修習期間缺課節數未超過該教學課程全學期教學總節數三分之一。
3. 修習後，經任課教師評量後，學生學習評量達及格基準。

- (三) 彈性學習時間之成績，不列入學期學業總平均成績、學年學業總平均成績計算及彈性學習時間學年學業成績之計算。

- (四) 彈性學習時間未取得學分之科目不得申請重修。

七、自主學習之實施規範

- (一) 學生自主學習之實施時段，應於本校彈性學習時間所定每週實施節次內為之。
- (二) 學生申請自主學習，應依**附表四**完成自主學習申請表暨計畫書，並自行徵詢教師指導，由個人或小組（至多五人）提出申請。經教務處彙整後，若無指導教師者，依其自主學習之主題與性質，指派校內具相關專長之專任教師，擔任指導教師。
- (三) 學生申請自主學習者，應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式，並經指導教師指導及其父母或監護人同意，送交指導教師簽署後，依教務處規定之時程及程序，完成自主學習申請。逾時未完成程序者，視同未通過，**由學校安排充實（增廣）教學課程**。
- (四) 每位指導教師之指導學生人數，以3人以上原則。指導教師應於學生自主學習期間，定期與學生進行個別或團體之晤談與指導，以瞭解學生自主學習進度，提供學生自主學習建議，並依**附表五**完成自主學習晤談及指導紀錄表。
- (五) 學生完成自主學習申請後，應依自主學習計畫書之規劃實施。自主學習實施地點由指導教師訂定，點名亦由指導教師進行。
- (六) 自主學習申請通過後，學生需於彈性學習時間結束前，依**附表六**完成「學習成果紀錄表」。

八、教學節數及鐘點費編列方式

- (一) 學生自主學習：指導學生自主學習者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費；但教師指導鐘點費之核發，不得超過學生自主學習總節數二分之一。
- (二) 選手培訓：指導學生選手培訓者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費。
- (三) 充實（增廣）教學與補強性教學
 - 1. 個別教師擔任充實（增廣）教學與補強性教學課程全學期授課或依授課比例滿足全學期授課者，得列計為其每週教學節數。

- 2. 二位以上教師依序擔任全學期充實（增廣）教學之部分課程授課者，各該教師授課比例滿足全學期授課時，得分別列計教學節數；授課比例未滿足全學期授課時，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。
- 3. 個別教師擔任補強性教學短期授課之教學活動者，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。

- (四) 學校特色活動：依各該教師實際授課節數核發鐘點費，教師若無授課或指導事實者不另行核發鐘點費。

九、本規定之實施檢討，應就實施內涵、場地規劃、設施與設備以及學生參與情形，定期於每學年之課程發展委員會內為之。

十、本規定經課程發展委員會討論通過，陳校長核定後實施，並納入本校課程計畫。

二、學生自主學習實施規範

臺北市立啟明學校 學年度第 學期彈性學習時間

自主學習申請表暨計畫書

申請學生資料	班級	學號	姓名 (請親自簽名)
<input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 小組(至多 5 人), 請 填寫第 2-5 位組員資料	2.班級 :	學號 :	姓名 :
	3.班級 :	學號 :	姓名 :
	4.班級 :	學號 :	姓名 :
	5.班級 :	學號 :	姓名 :
自主學習主題	<input type="checkbox"/> 自我閱讀 <input type="checkbox"/> 科學實作 <input type="checkbox"/> 專題探究 <input type="checkbox"/> 藝文創作 <input type="checkbox"/> 技能實務 <input type="checkbox"/> 其他 :		
自主學習 實施地點	<input type="checkbox"/> 教室 : _____ <input type="checkbox"/> 圖書館 <input type="checkbox"/> 專業教室 : _____ <input type="checkbox"/> 其他 :		
自主學習 規劃內容	週次	實施內容與進度	
	1	與指導教師討論自主學習規劃，完成本學期自主學習實施內容與進度。	
	19-21	完成自主學習成果紀錄表撰寫並參與自主學習成果發表。	
自主學習 學習目標			
自主學習 所需協助			
學生簽名		父母或監護人簽名	
申請受理情形 (此部分，申請同學免填)			
受理日期	編號	建議之指導教師	

*本表及各組員之家長同意書應一併於 年 月 日放學前填寫完成並裝訂妥當繳回教務處教學組，逾時恕不受理申請。

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

臺北市立啟明學校 學年度第 學期彈性學習時間

自主學習晤談及指導紀錄表(指導教師用)

指導學生 資料	班級	學號	姓名
自主學習 主題	<input type="checkbox"/> 自我閱讀 <input type="checkbox"/> 科學實作 <input type="checkbox"/> 專題探究 <input type="checkbox"/> 藝文創作 <input type="checkbox"/> 技能實務 <input type="checkbox"/> 其他：		
自主學習 實施地點	<input type="checkbox"/> 教室：_____ <input type="checkbox"/> 圖書館 <input type="checkbox"/> 專業教室：_____ <input type="checkbox"/> 其他：		
自主學習 學習目標			
序號	日期/節次	諮詢及指導內容摘要紀錄	
1			
2			
3			

備註：表格若不敷使用，請自行增列。

指導教師簽章

教學組長核章

教務主任核章

三、彈性學習時間規劃表

說明：

1. 技術型高級中等學校每週 0-2 節，六學期每週單位合計需4-12節。
2. 若開設類型授予學分數者，請於備註欄位加註說明。
3. 開設類型為「充實(增廣)性教學」或「補強性教學」，且為全學期授課時，須檢附教學大綱，敘明授課內容等。若同時採計學分時其課程名稱應為：0000(彈性)
4. **開設類型為「自主學習」，由第陸章中各科所設定之彈性學習時間之各學期節數時新增，無法由此處修正。**
5. 實施對象請填入群科別等。
6. 本表以校為單位，1校1表。

科別	授課節數						備註
	第一學年		第二學年		第三學年		
每週彈性學習時間(節數)	一	二	一	二	一	二	
音樂科	1	1	1	1	1	1	

開設年段	開設名稱	每週節數	開設週數	實施對象	開設類型				師資規劃	備註
					自主學習	選手培訓	充實(增廣)性教學	補強性教學		
第一學年	自主學習	1	18	全校各科	V				內聘	
	口琴	1	9	全校各科		V			內聘	
	鋼琴	1	9	全校各科		V			內聘	
	古典吉他	1	9	全校各科		V			外聘	
	陶笛	1	9	全校各科		V			外聘	
	小提琴	1	9	全校各科		V			內聘	
	薩克斯風	1	9	全校各科		V			外聘	
	自主學習	1	18	全校各科	V				內聘	
	口琴	1	9	全校各科		V			內聘	
	鋼琴	1	9	全校各科		V			內聘	
第二學年	古典吉他	1	9	全校各科		V			外聘	
	陶笛	1	9	全校各科		V			外聘	
	薩克斯風	1	9	全校各科		V			外聘	
	自主學習	1	18	全校各科	V				內聘	
	鋼琴	1	9	全校各科		V			內聘	
	木琴	1	9	全校各科		V			外聘	
	豎笛	1	9	全校各科		V			外聘	
	非洲鼓	1	9	全校各科		V			外聘	
	小喇叭	1	9	全校各科		V			外聘	
	長笛	1	9	全校各科		V			內聘	
第三學年	爵士鼓	1	9	全校各科		V			外聘	
	自主學習	1	18	全校各科	V				內聘	
	木琴	1	9	全校各科		V			外聘	
	豎笛	1	9	全校各科		V			外聘	
	非洲鼓	1	9	全校各科		V			外聘	
	小喇叭	1	9	全校各科		V			外聘	
	長笛	1	9	全校各科		V			內聘	
	爵士鼓	1	9	全校各科		V			外聘	
	自主學習	1	18	全校各科	V				內聘	
	日本箏	1	9	全校各科		V			外聘	

玖、學生選課規劃與輔導

一、校訂選修課程規劃（含跨科、群、校選修課程規劃）

表 9-1-1 原班級選修方式課程規劃表

序號	科目屬性	科目名稱	適用群科別	授課年段與學分配置					
				第一學年		第二學年		第三學年	
				一	二	一	二	一	二
1.	實習	肢體與聲音創作實作	音樂科	0	0	2	2	0	0
2.	實習	音樂與科技	音樂科	2	2	0	0	0	0
3.	實習	太鼓演出實習	音樂科	0	0	0	0	0	2
4.	實習	化妝與造型實作	音樂科	0	0	0	0	2	2
5.	實習	肢體與聲音創作實務	音樂科	2	2	0	0	0	0

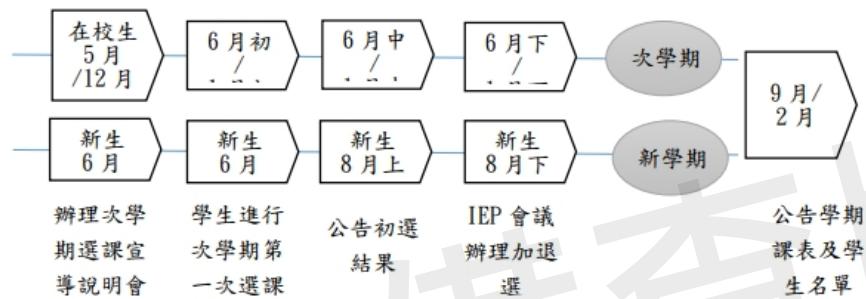
表 9-2-1 多元選修方式課程規劃表

序號	科目屬性	科目名稱	適用群科別	授課年段與學分配置						開課方式	同時段開課		
				第一學年		第二學年		第三學年					
				一	二	一	二	一	二				
1.	實習	手工皂基礎製作	音樂科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AA2選1		
2.	實習	點心烘焙	音樂科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AA2選1		
3.	實習	鋼琴演奏	音樂科	0	0	2	2	0	0	同科跨班	AC3選1		
4.	實習	按摩基礎手法實習	音樂科	0	0	2	2	0	0	同科跨班	AC3選1		
5.	實習	飲料基礎調製	音樂科	0	0	2	2	0	0	同科跨班	AC3選1		

二、選課輔導流程規劃

(一)流程圖(含選課輔導及流程)

(二)學生選課及加退選階段



(二)日程表

序號	時間	活動內容	說明
1	在校生 5月/12月， 新生 6月	辦理次學期選課宣導說明會	讓在校生可以了解新學期所開設的課程，新生於六月報到時也能了解選課的辦法與規劃
2	在校生6月初/ 1月初，新生 6月	學生進行次學期第一次選課	新學期進行選課
3	在校生6月中/ 1月中，新生 8月上旬	公告初選結果	協助學生選課及分組
4	在校生6月下旬/ 1月下旬，新生 8月下旬	IEP 會議辦理加退選	於IEP 會議由家長向個案管理員提供意見，視個案狀況是否協助調整或維持
5	9月/ 2月	公告學期課表及學生名單	教務處公告課表及名單

三、選課輔導措施

(二)生涯探索：

由課程諮詢教師與實習輔導處專業人員結合生涯規劃課程、活動或講座，協助學生自我探索、了解性向與興趣，俾利協助學生妥善規劃未來生涯發展，並與導師共同合作。

(三)興趣量表：

針對生涯發展與規劃上有疑惑困擾之學生，透過相關性向及興趣測驗分析，協助其釐清，裨益課程諮詢教師實施學生後續選課之諮詢輔導。

(四)課程諮詢教師：

由課程諮詢教師於學生每學期選課前，參考學生學習歷程檔案，實施團體或個別之課程諮詢，協助學生適性選課。

(五)其他：

本校課程係為升學與就業導向而設計，兼顧學生未來三年學習之需求。學生可依個人志趣與性向，並徵詢教師與家長之意見決定進路後，參考課程手冊「各種進路修課建議」，選修合適之課程。

為協助學生了解不同課程與未來生涯發展及升學進路之關係，以期適性之發展，本校設置諮詢教師，並提供學生選課的輔導與諮詢，並辦理選課說明會，協助學生及其家長明白各項選課流程、選課規定、進路相關課程，輔導其選擇課程、學科及參與各類學習活動，使學生選課符應其本身之性向、興趣發展。

拾、學校課程評鑑

112學年度學校課程評鑑計畫

112學年度學校課程評鑑計畫 附件圖檔

臺北市立啟明學校 112 學年度課程評鑑實施計畫 中華民國 111 年 11 月 29 日課程發展委員會通過

一、 依據

- 中華民國 110 年 3 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 中華民國 108 年 5 月 30 日教育部臺教授國部字第 1080050523B 號令發布之「高級中等學校課程評鑑實施要點」。

二、 目的

藉由規劃並執行本校課程評鑑計畫，從課程規劃、教學實施、學生學習三個層面，透過課程自我評鑑持續改進學校課程發展與教學創新，以達成課程目標，落實學生素養的建立。

三、 組織及分工

- 課程發展委員會負責審議學校課程評鑑實施計畫，監督並審議各單位依據課程評鑑結果修正學校課程計畫相關事宜。
- 課程評鑑小組由校長就課程發展委員會成員聘任。成員包括校長、教務主任、教學組長、各部別召集人、教師會代表 1 人。負責課程評鑑評鑑規劃。
- 教學研究會由所屬全體教師組成，針對課程發展歷程進行自我檢核與分析。
- 全體教師參與公開說明講課、檢視學生學習成效與課程目標並於教學實施過程中針對學生學習歷程之觀察分析及學生回饋進行教學準備、教學實施與教學省思及教學調整之歷程資料彙整與自我檢核。

四、 課程自我評鑑實施內容

- 課程規劃：檢視學校願景與學生圖像、課程發展與規劃、科課程架構、團體活動時間實施規劃、彈性學習時間實施規劃以及學生選課規劃與輔導等實施之歷程。
- 教學實施：檢視本校教學準備與支援、教師實施教學之模式與策略及

學習評量的方式、教師參與公開授課與社群專業對話回饋、檢視學生學習成效與課程目標，以及教師於教學實施過程中針對學生學習歷程觀察及分析進行之歷程與回饋結果。

3. 學生學習：透過學生入學前能力分析、選課分析、課堂觀察、多元評量、問卷等方式，了解學生各科學習狀況，評估各科教學模式及課程地圖之規畫是否適切。

五、 實施方式

工作項目	9-10月	11月-1月	2月	3月-8月
總成課程自我評鑑小組	■	□	□	□
課程自我評鑑小組擬定學校課程評鑑計畫	■	□	□	□
課程發展委員會透過計畫	■	□	□	□
教學研究會與教師個人進行自我評鑑	□	■	■	□
評鑑小組完成課程自我評鑑報告	□	□	□	□
課程發展委員會自我評鑑並擬定各項建議與改進方案	□	□	■	■
擬定檢視下一學年度課程計畫	□	□	□	■

六、 課程評鑑過程及結果運用

- 依據自我檢核之建議，適時安排學生學習教學之調整。
- 依據各項建議與改善方案，改善學校課程實施及整體教學環境。
- 提供教師教學調整及專業成長規劃。
- 激勵教師課程及教學創新。

七、 本計畫經課程發展委員會通過，陳校長核定後實施，修正時亦同。

附件、教學大綱

附件一：部定一般科目各領域跨科之統整型、探究型、實作型課程規劃

附件二：校訂科目教學大綱

(一) 一般科目

(二) 專業科目

表 11-2-2-1臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	樂理 Music Theory					
師資來源	內聘						
科目屬性	必修 專業科目 專業科目 科目來源 學校自行規劃						
學生圖像	學習力、技術力						
適用科別	音樂科						
	4						
	第一學年						
建議先修科目	無						
教學目標 (教學重點)	一、音樂概論。二、譜表、譜號、調號、音符、休止符、節拍與音程之辨認。三、熟悉音階、調式、移調和轉調之理論。四、瞭解裝飾音及術語之運用。五、認識音樂點字，做為學習節奏、旋律、和聲等之媒介。並透過音樂點字之訓練，增進基本的音樂常識及訓練音樂能力						
議題融入	音樂科 (資訊)						
教學內容							
主要單元(進度)	內容細項		分配節數	備註			
(一) 譜表與譜號的認識	1. 五線譜線與間、小節線、區分樂段與終結的概念。 2. 譜號的演化、常見的四種譜號。		6	第一學年第1學期			
(二) 音名及泛音列	1. 音名與唱名其在五線譜上的位置／用音樂點字表示之方式。 2. 絶對音名之表示／音樂點字之表示方法。 3. 泛音列之排列方式及算法。		6				
(三) 音樂點字訓練	認識音符的點字符串。 能點打出不同音高之音樂點字。 認識音樂點字專業符號(延長、終止、反覆、音程等)。 二、認識不同音層之音樂點字表示方式。 三、音程之音樂點字點打練習。		8				
(四) 音樂點字摸譜訓練	一、認識樂譜。 二、模唱能力訓練。		8				
(五) 樂譜常識I	1. 音符的形象、音符長度的變化、音符高度的變化。音樂點字之音符長度、音高變化。 2. 休止符的形象、休止符的長度、於五線譜上的位置等。音樂點字之休止符表示。		8				
(六) 音樂常識	一、音樂符號及音樂術語。 二、樂譜之反覆記號及相關記譜符號。		4	第一學年第2學期			
(七) 樂譜常識II	節拍的基本概念、常見的拍子、單拍子與複拍子、附點拍子、三連音、強弱拍、拍子的數法。		4				
(八) 音程	1. 音程的概念：和聲音程、曲調音程。 2. 音程的種類(完全、大、小、增、減等)。 3. 協和與不協和音程及變化音程。		6				
(九) 調性及調號	1. 升記號、降記號、本位記號等，對於樂譜調性之影響。音樂點打之表達方式。 2. 調號的基本概念、升種調號與降種調號。音樂點打之表達方式。		6				
(十) 音階	1. 音階唱名的由來。 2. 音階的構成與種類。 3. 大、小音階。 4. 關係調。		8				
(十一) 轉調	1. 近係調與遠係調。 2. 轉調的方法。 3. 判斷調性。		8				
合計			72				
學習評量 (評量方式)	1. 教師應視學習目標及教材內容，編排適當而且多元之評量方法。2. 學習評量宜採多元方式，如紙筆評量、實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異，著重思考與創造能力之啟發。3. 評量方式：紙筆測驗、教師觀察、口語評量、書面作業						
教學資源	1. 點字與大國字之補充教材。2. 提供點字樂譜及五線譜方便視障學生使用。3. 樂理教學可配合其他相關科目之聯結，以收相輔相成之效。						
教學注意事項	(一)教材編選 1. 本科教材之編選，應參照本科課程標準。2. 各單元教材之後，應附練習，以供學生演練。(二)教學方法 1. 指導移調、轉調之知識，應力求簡單具體，並配合寫譜練習，以C·G·F·D·bB調為主，使學生了解移調、轉調之作用與實際效果。2. 創作教學，宜配合曲調、節奏、表情、記號、樂器等音樂知識以使學生獲得創作經驗為主。3. 樂理之教學，應依教材性質斟酌採用講解、問答、作業練習等教學方式實施之。						

表 11-2-2-2臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	視唱聽寫 Sight-Singing Dictation	
師資來源	內聘		
科目屬性	必修 專業科目 專業科目 科目來源	學校自行規劃	
學生圖像	學習力、適應力、技術力		
適用科別	音樂科 4 第二學年		
建議先修科目	有，科目：樂理		
教學目標 (教學重點)	透過音樂點字、音樂五線譜之記譜方式，將老師彈奏之指定節拍、音高、旋律等點打及譜寫下來。訓練耳朵之靈敏度及對於音樂音高、節奏認知之正確度。本課程期望學生瞭解音樂的三大要素節奏、旋律、和聲，具備音樂必備的眼、耳、口、手的各種基本技能，增進基本的音樂常識及訓練音樂能力；如視譜、視唱、視奏、聽音、聽寫等能力。		
議題融入	音樂科 (資訊)		
教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(一)節奏之聽寫I	1. 聽寫／聽打出八分音符。 2. 聽寫／聽打出四分音符。 3. 聽寫／聽打出二分音符。 4. 聽寫／聽打出全音符。	8	第二學年第1學期
(二)節奏組合I	1. 聽寫／聽打出八分十四分音符。 2. 聽寫／聽打出四分十二分音符。	6	
(三)音高之聽寫I	1. 第四音層之音高聽寫／聽打。 2. 第五音層之音高聽寫／聽打。	6	
(四)音程聽唱／聽寫I	1. 二度音程之聽唱／聽寫。 2. 三度音程之聽唱／聽寫。 3. 四度音程之聽唱／聽寫。	8	
(五)旋律之聽寫I	1. 曲調的聽力訓練。 2. 簡短曲調記憶訓練。 3. 聽寫／點打出旋律。	8	
(六)節奏之聽寫II	1. 聽寫／聽打出休音符。 2. 聽寫／聽打出附點節拍。 3. 聽寫／聽打出切分音符節拍。	4	第二學年第1學期
(七)節奏組合II	1. 聽寫／聽打出八分十四分十二分音符節拍。 2. 聽寫／聽打出節拍十休止符之節奏。	6	
(八)音高之聽寫II	1. 第三音層之音高聽寫／聽打。 2. 第三～五音層之混和音高聽寫／聽打。	6	
(九)音程之聽／聽寫II	1. 五度音程之聽唱／聽寫。 2. 六度音程之聽唱／聽寫。 3. 七度音程之聽唱／聽寫。	8	
(十)和弦之聽寫	1. 三和弦音響，高、低音的分析辨識力。 2. 大三、小三和弦之聽寫／聽打。	6	
(十一)旋律之聽寫II	1. 曲調記憶訓練。 2. 聽寫／點打出旋律。	6	
合 計		72	
學習評量 (評量方式)	1. 評量宜採多元方式，如紙筆評量、實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異，著重思考與創造能力之啟發。 2. 學校宜進行教學成效評量，做為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。 3. 評量方式：紙筆測驗、教師觀察、口語評量、書面作業。		
教學資源	1. 音樂點字教材 2. 視唱樂譜教材 3. 聽寫教材 4. 節奏練習教材		
教學注意事項	(一)教材編選 1. 第二學年沿續第一年要點，擴大各練習領域。 2. 曲譜要以五線譜及點字樂譜教學。 3. 教材綱要中所列之聽唱訓練、聽奏訓練、視唱（摸唱）訓練、音樂知識、創作等宜採用單元混合教學，多方變化互相配合，以提高學生興趣。 4. 音樂基礎宜加強複習整理，以強化教學效果。 5. 練習時間不宜過長，務求正確切實。 (二)教學方法 1. 第一學期開始時，應注意學生受音樂教育之差異，給與適當輔導。 2. 音樂知識教學，應與視唱、節奏教材取得聯繫。 3. 視唱及聽寫訓練，宜視學生視障程度分別以五線譜及點字樂譜教學。		

表 11-2-2-3臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	樂曲分析 Harmony and Music Analysis														
師資來源	內聘															
科目屬性	必修 專業科目 專業科目 科目來源 學校自行規劃															
學生圖像	品格力、學習力、生命力、適應力、技術力															
適用科別	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">音樂科</td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">第三學年</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				音樂科				4				第三學年			
音樂科																
4																
第三學年																
建議先修科目	有，科目：樂理、視唱聽寫															
教學目標 (教學重點)	透過認識鍵盤和聲的基本概念、巴洛克時期數字低音的彈奏及旋律配和聲及伴奏，了解和聲於樂曲當中的進行及對於樂曲調性變化之影響。接著，透過分析樂曲之旋律及和聲進行，深入瞭解音樂結構與風格。															
議題融入	音樂科（資訊）															
教學內容																
主要單元(進度)	內容細項			分配節數												
(一)三和弦彈奏練習	1. 學習三和弦原位、第一轉位、第二轉位。 2. 能以鋼琴彈奏出。 3. 能以五線譜、點字樂譜點打記譜。			6												
(二)七和弦彈奏	1. 學習七和弦原位、第一轉位、第二轉位、第三轉位。 2. 能以鋼琴彈奏出。 3. 能以五線譜、點字樂譜點打記譜。			4												
(三)旋律和和聲搭配	1. 既有旋律搭配和聲。 2. 改編旋律搭配和聲。 3. 創作旋律搭配和聲。			8												
(四)樂曲分析技巧/和聲I	1. 和聲級數。 2. 終止式。 3. 結構性和聲			6												
(五)樂曲分析技巧/和聲II	1. 和聲外音。 2. 增六和絃。 3. 附屬和絃。			6												
(六)樂曲曲式I	1. 分析二段體曲式。 2. 分析三段體曲式。			6												
(七)樂曲分析技巧—旋律	1. 旋律動機分析。 2. 樂曲中的樂句分析。 3. 樂曲中的樂段分析。			6												
(八)樂曲分析技巧—對位	1. 對位法。 2. 複合性旋律。			6												
(九)旋律配伴奏	1. 既有旋律搭配分解和弦伴奏。 2. 改編旋律搭配分解和弦伴奏。 3. 創作旋律搭配分解和弦伴奏。			8												
(十)轉調技巧	1. 近系調轉調技巧。 2. 遠系調轉調技巧。			8												
(十一)樂曲曲式II	1. 分析輪旋曲式。 2. 分析主題與變奏曲式。			8												
合計				72												
學習評量 (評量方式)	1. 評量宜採多元方式，如紙筆評量、實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異，著重思考與創造能力之啟發。 2. 學校宜進行教學成效評量，做為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。 3. 每學期至少辦理一次，斟酌下列方式在平時或定期實施： (1) 筆試。 (2) 口試。 (3) 和聲練習習作。 (4) 曲譜分析。 (5) 學習態度。 4. 評量方式：紙筆測驗、教師觀察、口語評量、書面作業、其他															
教學資源	1. 樂理教材。 2. 基礎和聲教材。 3. 曲式分析教材。 4. 樂曲影音檔案。															
教學注意事項	<p>(一)教材編選 1. 音樂基礎宜加強複習整理，強化教學效果。 2. 曲譜要以五線譜及點字樂譜教學。 3. 教材綱要中所列之聽唱訓練、聽奏訓練、視唱（摸唱）訓練、音樂知識、創作等宜採用單元混合教學，多方變化互相配合，以提高學生興趣。</p> <p>(二)教學方法 1. 第一學期開始時，應注意學生受音樂教育之差異，給與適當輔導。 2. 分析樂譜教學，應與視唱、節奏教材取得聯繫。 3. 讀譜、摸譜訓練及分析，宜視學生視障程度分別以五線譜及點字樂譜教學。 4. 指導移調、轉調之知識，應力求簡單具體，並配合寫譜練習，以C、G、F調為主，使學生了解移調、轉調之作用與實際效果。 5. 音樂創作教學可與節奏練習、音樂知識、視唱、敲擊樂器教材等配合練習，或將已習之詩歌即興吟唱、配作曲調等方式進行。</p> <p>6. 期末讓學生自行選擇自己有興趣的樂曲，進行分析及上台報告。</p>															

(三) 實習科目

表 11-2-3-1臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作					
	英文名稱	Project practice					
師資來源	內聘						
科目屬性	必修 實習科目						
	實習科目						
	科目來源	學校自行規劃					
學生圖像	品格局力、學習力、適應力、技術力						
適用科別	音樂科						
	4						
	第三學年						
建議先修科目	無						
教學目標 (教學重點)	瞭解製作專題研究報告的計劃與流程；一、專題製作練習與規劃；二、專題製作討論；三、專題製作實作；四、專題製作發表。本課程的教學目標，希望藉由培養學生具備各項音樂基本演出能力，教師並據此引導學生進行主題性的專業創作及演奏練習，進行音樂類演奏、演唱的專題展演規劃工作，使學生能瞭解音樂類展演計畫之擬定、行政工作之區分、展演工作之執行、場地租用、經費籌措、宣傳、彩排與演出，並能參與展演各項工作，熱心負責，隨時檢討改進，重點在於：積極參與，主動瞭解，具行動力，並舉行策畫音樂會或畢業製作。						
議題融入	音樂科（生涯規劃）						
教學內容							
主要單元(進度)	內容細項		分配節數	備註			
(一)演奏技巧	1. 旋律練習。 2. 節奏型練習。 3. 基本及進階技巧練習。		6	第三學年 第1學期			
(二)分部練習	1. 音階、琶音練習。 2. 和聲練習。 3. 指定之相關技巧練習。		6				
(三)合奏練習I	1. 各聲部之間節奏和旋律配合。 2. 重奏及合奏樂曲練習。		6				
(四)音樂會的宗旨、規劃與籌劃	1. 探討音樂會宗旨及展演內容 2. 音樂會形式之規劃		4				
(五)展演企劃I	1. 展演內容與形式之選擇。 2. 節目內容之安排與順序規劃(1)。		6				
(六)音樂會幕後工作	1. 邀請卡、海報設計 2. 節目單之規劃 3. 演出場地之申請 4. 彩排時間之計畫 5. 樂器上下台之規劃		8				
(七)合奏練習II	1. 指定之相關技巧練習。 2. 重奏及合奏樂曲練習。		8	第三學年 第2學期			
(八)舞台音響	1. 麥克風的擺放。 2. 樂器的定位。 3. 舞台位置音響效果。 4. 舞台位置視覺效果。		6				
(九)展演行政	1. 介紹展演一幕前各項有關職務。 2. 介紹展演一幕後各項有關職務。 3. 介紹展演行政作業。		8				
(十)展演企劃II	1. 音樂會的設計及籌劃目的 2. 節目內容之安排與順序規劃(2)。 3. 時間、地點、宣傳、場地安排。		6				
(十一)辦理音樂會	1. 音樂會的場地評估與接洽 2. 音樂會的音響器材與燈光影音 3. 音樂會的主持與串場安排 4. 音樂會的賣票作業規劃 5. 音樂會的工作事務人員安排 6. 音樂會的善後工作		8				
合計			72				
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現。 2. 協助執行展演過程之態度評量。 3. 展演成績。						
教學資源	1. 多媒體工具。DVD播放器。 2. 表演DVD及藝術影音資料。 3. 建立建教合作方式之展演實務。 4. 參與地區性文化藝術節之活動。						
教學注意事項	(一)教材編選 1. 參考表演藝術類的資料，任課老師自編教材，使教材內容符合學生的特性。 2. 任課老師可視學生之個別差異進行教學活動與調整，給予各學生適當的練習與進度。 3. 歌唱、鍵盤樂及吹奏樂器教材，針對學生的不同能力，安排適合的教材。 4. 以單元式方式讓學生了解畢業製作之規畫方式、需準備之事項、幕前幕後工作等。(二)教學方法 1. 由老師負責說明上課主題和知識內容。 2. 同儕之間或學生和老師之間進行討論。 3. 以講授、分組練習、合奏練習、展演為主。 4. 由老師引導學生實際操作和練習。 5. 透過同儕間的合作，完成作業、表演內容。 6. 實際參與展演於協助執行。						

表 11-2-3-2臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	合唱演出實務 Practice of Chorus		
師資來源	內聘			
科目屬性	必修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃			
學生圖像	學習力、生命力、適應力			
適用科別	音樂科 4 第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	本課程希望透過合唱基本訓練（腹式呼吸、共鳴方法、演唱姿勢及發聲方式等），提高學生歌唱技能。並透過配合學校活動的實際排練與演出，學生體驗合唱教學方法與技能，從「做中學」與鑑賞中外合唱表演中提升同學對合唱音樂的了解與興趣。（一）經由合唱的基本訓練發展演唱技能（二）合唱作品的排練與演出（三）合唱鑑賞力的提升（四）了解中外合唱團的組織與訓練			
議題融入	音樂科（品德 生命 多元文化）			
教學內容				
主要單元(進度)	內容細項			分配節數
(一)發聲法之基礎練習訓練	1.腹式呼吸之運用。 2.演唱姿勢之訓練。 3.西伯練習曲No.1~3			6
(二)發聲法之進階訓練	1.發聲方式之使用。 2.分配聲部。 3.孔空奈練習曲No.1~2			6
(三)獨唱練習曲練習	1.發聲法訓練 2.個別練習曲訓練			6
(四)獨唱歌曲練習	1.發聲法訓練 2.個別歌曲訓練			6
(五)重唱練習曲練習	1.發聲法訓練 2.重唱(兩人一組)練習曲訓練			6
(六)重唱歌曲練習	1.發聲法訓練 2.重唱(兩人一組)歌曲訓練			6
(一)合唱基礎練習	1.發聲法訓練 2.合唱歌曲兩聲部訓練			6
(二)合唱進階練習	1.發聲法訓練 2.合唱歌曲三聲部訓練			6
(三)拉丁文歌曲練習-兩聲部	1.拉丁文歌曲分部練習(宗教歌曲) 2.合唱(兩聲部)訓練			6
(四)拉丁文歌曲練習-三聲部	1拉丁文歌曲分部練習(宗教歌曲)五 2.合唱()訓練			6
(五)英文歌曲綜合練習	1.拉丁文歌曲複習 2.英文歌曲分部練習 3.合唱(兩聲部)訓練			6
(六)合唱演出實務	1.音樂會彩排 2.期末表演驗收 3.音樂會展演(畢業典禮)			6
合計				72
學習評量 (評量方式)	1.針對合唱演唱之姿勢、發聲方式、共鳴使用及團體合唱等，採多元方式評量，如實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異。 2.配合授課進度進行評量，以便及時瞭解教學成效，達成學習目標。 3.依據評量結果，改進教材、教法、實施補教或增廣教學。 4.於期末舉辦整學年的個人學習成果發表。			
教學資源	1.相關的設備及器材，如：麥克風、鋼琴、電腦、DVD撥放器等。 2.提供歌詞：放大歌詞、點字歌詞、老師自製樂曲教材。 3.多媒體教材、數位資訊：提供上課錄音檔、相關演奏CD、DVD。			
教學注意事項	(一)教材編選 1.基礎練習：採用發聲基礎教材、練習本(孔空奈、西伯…等)，及兼顧學生之能力、興趣、需要等之教師自編教材。 2.樂曲練習：依照學生學習基礎、能力等學習需求，選擇適合的樂曲進行練習。 3.教材內容兼顧認知、情意與技能，內容多元化，以增進學習效果。 (二)教學方法 1.採團體教學及個別教學，課程中除了團體教學外，需在課程中安排一對一個別指導學習內容，著重學生的個別差異給予不同的教學目標。 2.教材能循序漸進以難易度編序，由淺而深排順序，教師必須找到學生的學習起點，以學習起點出發加深加廣進行教學。			

表 11-2-3-3臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	合唱演出實作 Exercise of Chorus	
師資來源	內聘		
科目屬性	必修 實習科目 實習科目 科目來源	學校自行規劃	
學生圖像	學習力、生命力、適應力		
適用科別	音樂科 6 第二學年		
建議先修科目	有，科目：合唱演出實務		
教學目標 (教學重點)	本課程希望透過合唱基本訓練（腹式呼吸、共鳴方法、演唱姿勢及發聲方式等），提高學生歌唱技能。並透過配合學校活動的實際排練與演出，學生體驗合唱教學方法與技能，從「做中學」與鑑賞中外合唱表演中提升同學對合唱音樂的了解與興趣。（一）經由合唱的基本訓練發展演唱技能（二）合唱作品的排練與演出（三）合唱鑑賞力的提升（四）了解中外合唱團的組織與訓練		
議題融入	音樂科（品德 生命 多元文化）		
教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(一)合唱高階訓練	1.發聲法訓練 2.合唱歌曲四聲部訓練	9	第二學年 第一學期
(二)英文歌曲練習	1.發聲法訓練 2.英文歌曲分部練習	9	
(三)日文歌曲練習	1.英文歌曲複習 2.日文歌曲分部練習	9	
(四)客家語歌曲練習	1.外文歌曲複習 2.客家語歌曲分部練習	9	
(五)歌曲總複習	1.英文、日文、客家語歌曲總複習 2.肢體動作訓練	9	
(六)合唱演出實務	1.音樂會彩排 2.期末表演驗收 3.音樂會展演(新春音樂會)	9	
(一)無伴奏基礎合唱訓練	1.發聲法訓練 2.高大宜音感訓練	9	第二學年第二學期
(二)無伴奏進階合唱訓練	1.發聲法訓練 2.無伴奏和音訓練(兩聲部)	9	
(三)中文歌曲練習	1.中文藝術歌曲教唱(字頭、字腹、字尾) 2.個別指導	9	
(四)中文歌曲練習-民歌類	1.發聲法訓練 2.民歌類合唱曲教唱	9	
(五)中文歌曲練習-流行歌曲	1.複習民歌類合唱曲 2.流行歌曲合唱曲教唱	9	
(六)合唱演出實務II	1.音樂會彩排 2.期末表演驗收 3.音樂會展演(畢業典禮，母親節音樂會)	9	
合計		108	
學習評量 (評量方式)	1.針對合唱演唱之姿勢、發聲方式、共鳴使用及團體合唱等，採多元方式評量，如實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異。 2.配合授課進度進行評量，以便及時瞭解教學成效，達成學習目標。 3.依據評量結果，改進教材、教法、實施補救或增廣教學。 4.於期末舉辦整學年的個人學習成果發表。		
教學資源	1.相關的設備及器材，如：麥克風、鋼琴、電腦、DVD撥放器等。 2.提供歌詞：放大歌詞、點字歌詞、老師自製樂曲教材。 3.多媒體教材、數位資訊：提供上課錄音檔、相關演奏CD、DVD。		
教學注意事項	(一)教材編選 1.基礎練習：採用發聲基礎教材、練習本(孔空奈、西伯…等)，及兼顧學生之能力、興趣、需要等之教師自編教材。 2.樂曲練習：依照學生學習基礎、能力等學習需求，選擇適合的樂曲進行練習。 3.教材內容兼顧認知、情意與技能，內容多元化，以增進學習效果。 (二)教學方法 1.採團體教學及個別教學，課程中除了團體教學外，需在課程中安排一對一個別指導學習內容，著重學生的個別差異給予不同的教學目標。 2.教材能循序漸進以難易度編序，由淺而深排順序，教師必須找到學生的學習起點，以學習起點出發加深加廣進行教學。		

表 11-2-3-4臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 打擊合奏實務 英文名稱 Practice of Strike Ensemble
師資來源	內聘
科目屬性	必修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃
學生圖像	品格力、學習力、生命力、適應力、技術力
適用科別	音樂科 4 第一學年
建議先修科目	無
教學目標 (教學重點)	節奏是音樂的基礎，鼓類樂器有助於學生發展節奏性，從基礎節奏循序漸進的教學，至組合節奏的練習，並讓學生內化學習結果創作SOLO節奏。除此之外，也透過不同的打擊樂器，訓練學生的樂器演奏技巧外，也加強節奏的練習。另外，也讓弱視的學生學習鍵盤打擊樂器，訓練學生節奏和旋律兩者互相結合的練習。學習目標如下：1. 具備音樂基礎，能分辨各種打擊樂器及打出節奏。2. 具備正確方法及態度演奏打擊樂器，並分辨打擊樂器的音色及特色。3. 具備合奏能力以及良好的合作態度。
議題融入	音樂科（多元文化）
教學內容	
主要單元(進度)	內容細項
(一) 認識鼓類樂器I	1. 金杯鼓，練習打擊方式 2. 邦哥鼓，練習打擊方式 3. 康嘉鼓，練習打擊方式
(二) 認識鼓類樂器II	1. 手鼓，練習打擊方式 2. 天巴利鼓，練習打擊方式
(三) 無音高打擊樂器	1. 棒沙鈴演奏方式 2. 三角鐵演奏方式 3. 刮弧演奏方式
(四) 有音高打擊樂器I	1. 高音木琴 2. 馬林巴木琴
(五) 有音高打擊樂器II	1. 鐘琴 2. 鐵琴
(六)基礎節奏練習	1. 四分音符：一拍 2. 八分音符：半拍 3. 二分音符：兩拍 4. 全音符：四拍 5. 十六分音符
(七)小鼓鼓棒技巧練習	1. 小鼓鼓棒的握棒：直腕式、標準式、扣腕式。 2. 小鼓鼓棒的演奏姿勢 3. 在鼓面上的打擊方法
(八)木箱鼓的練習	1. 木箱鼓徒手打擊方式及技巧 2. 搭配節奏及音色練習 3. 鼓刷使用技巧及進階練習
(九)合奏練習	鼓類齊奏練習
(十)彩排、展演及檢討	1. 彩排之修正、改進。 2. 演出與執行。 3. 展演檢討與改進。
合計	72
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現及作業(樂曲、練習曲)完成度。 2. 協助執行展演過程之態度評量。 3. 展演成績，並於期末舉行演出，以評量學習成果。 4. 視學習目標及教材內容，編排適當而且多元之評量方法。
教學資源	1. 教師依照學生能力進行樂譜編排及聲部調整。 2. 教師依照學生能力進行樂曲教材創作。 3. 參加表演活動，以增進表演的能力。 4. 鼓勵學生參與地區性文化藝術節之活動，聆賞藝文音樂節目、音樂影音資料。 5. 影音設備輔助教學。
教學注意事項	(一)教材編選 1. 依照學生能力進行不同聲部之訓練及分組教材。 2. 任課老師可視學生之個別差異進行教學活動與調整，給予各學生適當的練習與進度。 3. 教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之能力指標。 (二)教學方法 1. 由老師引導學生實際操作和練習。 2. 分組練習及合奏團體練習。 3. 以講授、分組練習、合奏練習、展演為主。 4. 實際參與展演與協助執行。

表 11-2-3-5臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	合唱演出實習 Chorus Internship	
師資來源	內聘		
科目屬性	必修 實習科目 實習科目 科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目	
學生圖像	學習力、生命力		
適用科別	音樂科 4 第三學年		
建議先修科目	有，科目：合唱演出實務、合唱演出實作		
教學目標 (教學重點)	本課程希望透過合唱基本訓練（腹式呼吸、共鳴方法、演唱姿勢及發聲方式等），提高學生歌唱技能。並透過配合學校活動的實際排練與演出，學生體驗合唱教學方法與技能，從「做中學」與鑑賞中外合唱表演中提升同學對合唱音樂的了解與興趣。（一）經由合唱的基本訓練發展演唱技能（二）合唱作品的排練與演出（三）合唱鑑賞力的提升（四）了解中外合唱團的組織與訓練		
議題融入	音樂科（品德 生命 多元文化）		
教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(一)外文音樂劇歌曲認識	1.欣賞著名音樂劇合唱曲 2.講解何謂音樂劇	6	第三學年 第一學期
(二)音樂劇合唱曲訓練	1.發聲法訓練 2.音樂劇合唱曲教唱(悲慘世界)	6	
(三)肢體律動訓練	1.複習音樂劇合唱曲 2.肢體開發教學 3.律動教學	6	
(四)音樂劇合唱曲進階訓練	1.發聲法訓練 2.音樂劇合唱加上舞蹈動作訓練	6	
(五)音樂劇獨唱訓練	1.發聲法訓練 2.音樂劇獨唱歌曲教唱	6	
(六)合唱演出實務	1.音樂會彩排 2.期末表演驗收 3.音樂會展演(新春音樂會)	6	
(一)外文歌舞劇歌曲認識	1.欣賞著名歌舞劇合唱曲 2.講解何謂歌舞劇	6	第三學年 第二學期
(二)歌舞劇合唱曲訓練	1.發聲法訓練 2.歌舞劇合唱曲教唱(歌舞青春)	6	
(三)肢體律動進階訓練	1.律動教學 2.街舞訓練	6	
(四)歌舞劇進階訓練	1.發聲法訓練 2.歌舞劇加上街舞訓練	6	
(五)合唱演出彩排	1.音樂會實際場地預演 2.母親節演出	6	
(六)合唱演出實務II	1.音樂會彩排 2.期末表演驗收 3.音樂會展演(畢業典禮、水道祭)	6	
合計		72	
學習評量 (評量方式)	1.針對合唱演唱之姿勢、發聲方式、共鳴使用及團體合唱等，採多元方式評量，如實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異。2.配合授課進度進行評量，以便及時瞭解教學成效，達成學習目標。3.依據評量結果，改進教材、教法、實施補教或增廣教學。4.於期末舉辦學年的個人學習成果發表。		
教學資源	1.相關的設備及器材，如：麥克風、鋼琴、電腦、DVD撥放器等。2.提供歌詞：放大歌詞、點字歌詞、老師自製樂曲教材。3.多媒體教材、數位資訊：提供上課錄音檔、相關演奏CD、DVD。		
教學注意事項	(一)教材編選 1.基礎練習：採用發聲基礎教材、練習本(孔空奈、西伯…等)，及兼顧學生之能力、興趣、需要等之教師自編教材。2.樂曲練習：依照學生學習基礎、能力等學習需求，選擇適合的樂曲進行練習。3.教材內容兼顧認知、情意與技能，內容多元化，以增進學習效果。(二)教學方法 1.採團體教學及個別教學，課程中除了團體教學外，需在課程中安排一對一個別指導學習內容，著重學生的個別差異給予不同的教學目標。2.教材能循序漸進以難易度編序，由淺而深排順序，教師必須找到學生的學習起點，以學習起點出發加深加廣進行教學。		

表 11-2-3-6臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 打擊合奏實習 英文名稱 Percussion Internship
師資來源	內聘
科目屬性	必修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃
學生圖像	品格力、學習力、生命力、適應力、技術力
適用科別	音樂科 4 第三學年
建議先修科目	有，科目：打擊合奏實作。
教學目標 (教學重點)	節奏是音樂的基礎，鼓類樂器有助於學生發展節奏性，從基礎節奏循序漸進的教學，至組合節奏的練習，並讓學生內化學習結果創作SOLO節奏。除此之外，也透過不同的打擊樂器，訓練學生的樂器演奏技巧外，也加強節奏的練習。另外，也讓弱視的學生學習鍵盤打擊樂器，訓練學生節奏和旋律兩者互相結合的練習。學習目標如下：1. 具備音樂基礎，能分辨各種打擊樂器及打出節奏。2. 具備正確方法及態度演奏打擊樂器，並分辨打擊樂器的音色及特色。3. 具備合奏能力以及良好的合作態度。4. 運用節奏學習能力，創作SOLO節奏。5. 具備爵士鼓單獨演奏能力。6. 具備非洲鼓合奏演奏能力。
議題融入	音樂科（多元文化）
教學內容	
主要單元(進度)	內容細項
(一)節奏複習	1. 基本節拍 2. 組合節拍
(二)無音高打擊樂技巧演奏	1. 鈴鼓、三角鐵、刮弧、沙鈴、牛鈴等樂器演奏法 2. 邦哥鼓、康嘉鼓打擊法 3. 木箱鼓技巧及合奏練習 4. 天巴利鼓和牛鈴的演奏
(三)爵士鼓	1. 小鼓練習 2. 大鼓練習 3. 鈸練習 4. 中音鼓練
(四)鍵盤樂打擊樂技巧演奏	1. 高音木琴 2. 馬林巴琴 3. 鐵琴 4. 鐘琴
(五)合奏練習I	1. 鼓類齊奏練習 2. 鼓類重奏練習 3. 鍵盤樂器旋律合奏練習 4. 打擊樂鍵盤樂器和鼓類樂器合奏
(六)進階節奏練習	1. 切分音練習 2. 三連音 3. Paradiddle 4. 重音 5. SOLO節奏創作
(七)非洲鼓I	1. 認識非洲鼓 2. Open、Bass音色打擊練習 3. 點面打擊練習
(八)非洲鼓II	1. 八分音符交叉打擊 2. 二聲部鼓的合奏及輪奏
(九)爵士鼓節奏進階	1. 二拍式節奏演奏種類(1)Swing. (2)進行曲式 2. 三拍式節奏演奏種類(1)Waltz. (2) Skater Waltz. (3)Slow Waltz 3. 四拍式節拍演奏種類(1)16 bit. (2)Slow Rock. (3)Slow Soul. (4)Rock. 4. 過門建立 5. SOLO
(十)合奏練習II	1. 打擊樂鍵盤樂器和鼓類樂器合奏 2. 打擊樂鍵盤、鼓和其他樂器合奏
(十一)彩排、展演及檢討	1. 彩排之修正、改進。 2. 演出與執行。 3. 展演檢討與改進。
合計	72
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現及作業(樂曲、練習曲)完成度。 2. 協助執行展演過程之態度評量。 3. 展演成績，並於期末舉行演出，以評量學習成果。 4. 視學習目標及教材內容，編排適當而且多元之評量方法。
教學資源	1. 教師依照學生能力進行樂譜編排及聲部調整。 2. 教師依照學生能力進行樂曲教材創作。 3. 參加表演活動，以增進表演的能力。 4. 鼓勵學生參與地區性文化藝術節之活動，聆賞藝文音樂節目、音樂影音資料。 5. 影音設備輔助教學。
教學注意事項	(一)教材編選 1. 依照學生能力進行不同聲部之訓練及分組教材。 2. 任課老師可視學生之個別差異進行教學活動與調整，給予各學生適當的練習與進度。 3. 教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之能力指標。 (二)教學方法 1. 由老師引導學生實際操作和練習。 2. 分組練習及合奏團體練習。 3. 以講授、分組練習、合奏練習、展演為主。 4. 實際參與展演與協助執行。

表 11-2-3-7臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 打擊合奏實作 英文名稱 Exercise of Percussion
師資來源	內聘
科目屬性	必修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃
學生圖像	品格力、學習力、生命力、適應力、技術力
適用科別	音樂科 4 第二學年
建議先修科目	有，科目：打擊合奏實務。
教學目標 (教學重點)	節奏是音樂的基礎，鼓類樂器有助於學生發展節奏性，從基礎節奏循序漸進的教學，至組合節奏的練習，並讓學生內化學習結果創作SOLO節奏。除此之外，也透過不同的打擊樂器，訓練學生的樂器演奏技巧外，也加強節奏的練習。另外，也讓弱視的學生學習鍵盤打擊樂器，訓練學生節奏和旋律兩者互相結合的練習。學習目標如下：1. 具備音樂基礎，能分辨各種打擊樂器及打出節奏。2. 具備正確方法及態度演奏打擊樂器，並分辨打擊樂器的音色及特色。3. 具備合奏能力以及良好的合作態度。4. 能獨立演奏打擊鍵盤樂器、鼓類樂器。
議題融入	音樂科（多元文化）
教學內容	
主要單元(進度)	內容細項 分配節數 備註
(一)基礎節奏複習	1. 四分音符：一拍 2. 八分音符：半拍 3. 二分音符：兩拍 4. 全音符：四拍 5. 十六分音符 4 第二學年 第1學期
(二)無音高打擊樂技巧演奏I	1. 小鼓鼓棒的握棒、姿勢、演奏法 2. 鈴鼓、三角鐵、刮弧、沙鈴、牛鈴等樂器演奏法 3. 邦哥鼓、康嘉鼓打擊法 6
(三)爵士鼓基礎I	1. 小鼓演奏節奏及技巧練習 2. 中音鼓練習及鼓面變換練習 6
(四)爵士鼓基礎II	1. 大鼓練習：踩踏練習 2. 鈸練習：中心及邊框音色練習 3. 組合節奏型練習 6
(五)鍵盤樂打擊樂技巧演奏	1. 高音木琴 2. 馬林巴琴 3. 鐵琴 4. 鐘琴 8
(六)合奏練習I	1. 鼓類齊奏練習 2. 鼓類重奏練習 6
(七)進階節奏練習	1. 十六分音符+八分音符組合 2. 四分音符+八分音符組合：切分音 3. 三連音 4. Paradiddle 8 第一學年 第2學期
(八)無音高打擊樂技巧演奏	1. 天巴利鼓+牛鈴 2. 木箱鼓 3. 金杯鼓 6
(九)爵士鼓節奏	1. 二拍式節奏演奏種類(1)Swing. (2)進行曲式 2. 三拍式節奏演奏種類(1)Waltz. (2) Skater Waltz. (3)Slow Waltz 8
(十)合奏練習II	1. 打擊樂鍵盤樂器和鼓類樂器合奏 2. 打擊樂鍵盤、鼓和其他樂器合奏 8
(十一)彩排、展演及檢討	1. 彩排之修正、改進。 2. 演出與執行。 3. 展演檢討與改進。 6
合計	72
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現及作業(樂曲、練習曲)完成度。2. 協助執行展演過程之態度評量。3. 展演成績，並於期末舉行演出，以評量學習成果。4. 視學習目標及教材內容，編排適當而且多元之評量方法。
教學資源	1. 教師依照學生能力進行樂譜編排及聲部調整。2. 教師依照學生能力進行樂曲教材創作。3. 參加表演活動，以增進表演的能力。4. 鼓勵學生參與地區性文化藝術節之活動，聆賞藝文音樂節目、音樂影音資料。5. 影音設備輔助教學。
教學注意事項	(一)教材編選 1. 依照學生能力進行不同聲部之訓練及分組教材。2. 任課老師可視學生之個別差異進行教學活動與調整，給予各學生適當的練習與進度。3. 教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之能力指標。(二)教學方法 1. 由老師引導學生實際操作和練習。2. 分組練習及合奏團體練習。3. 以講授、分組練習、合奏練習、展演為主。4. 實際參與展演與協助執行。

表 11-2-3-8臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	太鼓演出實作 Exercise of Taiko Drum														
師資來源	內聘															
科目屬性	必修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃															
學生圖像	品格力、學習力、生命力、適應力、技術力															
適用科別	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">音樂科</td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> <td style="width: 15px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">第三學年第一學期</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				音樂科				2				第三學年第一學期			
音樂科																
2																
第三學年第一學期																
建議先修科目	有，科目：音樂基礎實務、節奏基礎實作。															
教學目標 (教學重點)	學習太鼓可以訓練身體與節奏的配合，視障生運用全身力量擊鼓，感受節奏的律動，並且訓練肢體的表現。在太鼓合奏的練習中，學生除了練習基本節奏及組合節奏外，並在樂曲中，練習好各自聲部的節奏，並要能「聽見」其他聲部，在和其他聲部互相配合中，感受自己聲部和他人聲部的相互影響，進而體認團隊的重要性，產生向心力和團隊意識。															
議題融入	音樂科（多元文化）															
教學內容																
主要單元(進度)	內容細項			分配節數												
(一)演奏姿勢	1. 基本姿勢的訓練-手 2. 基本姿勢的練習-腳			6												
(二)基礎節奏練習	1. 四分音符：一拍 2. 八分音符：半拍 3. 二分音符：兩拍 4. 全音符：四拍			8												
(三)進階節奏練習	1. 十六分音符 2. 十六分音符+八分音符組合 3. 四分音符+八分音符組合：切分音			8												
(四)肢體與節奏I	1. 一拍的肢體動作 2. 兩拍的肢體動作 3. 四拍的肢體動作 4. 半拍的肢體動作			6												
(五)自編曲目學習	1. 齊奏 2. 二聲部重奏 3. 三聲部重奏			8												
合計				36												
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現及作業(樂曲、練習曲)完成度。 2. 協助執行展演過程之態度評量。 3. 展演成績，並於期末舉行演出，以評量學習成果。 4. 視學習目標及教材內容，編排適當而且多元之評量方法。															
教學資源	1. 教師依照學生能力進行樂譜編排及聲部調整。 2. 教師依照學生能力進行樂曲教材創作。 3. 參加表演活動，以增進表演的能力。 4. 鼓勵學生參與地區性文化藝術節之活動，聆賞藝文音樂節目、音樂影音資料。 5. 影音設備輔助教學。															
教學注意事項	(一)教材編選 1. 依照學生能力進行不同聲部之訓練及分組教材。 2. 任課老師可視學生之個別差異進行教學活動與調整，給予各學生適當的練習與進度。 3. 教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之能力指標。 (二)教學方法 1. 由老師引導學生實際操作和練習。 2. 分組練習及合奏團體練習。 3. 以講授、分組練習、合奏練習、展演為主。 4. 實際參與展演與協助執行。															

表 11-2-3-9臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 飲料基礎調製 英文名稱 Basic Beverage Preparation		
師資來源	內聘		
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃		
學生圖像	學習力、技術力		
適用科別	音樂科 4 第二學年		
建議先修科目	無		
教學目標 (教學重點)	(一) 注意飲料調製工作之衛生與安全。(二) 認識調製飲料所需的器具。(三) 使用各種機器製作日常生活常見之飲料。(四) 了解飲料調製機具的清潔與保養。(五) 建立良好的餐飲衛生與安全習慣。 (六) 建立職業道德		
議題融入	音樂科 (環境 安全)		
教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(一) 常見飲料介紹	1. 由學生經驗出發，引導學生說出日常生活中常飲用的飲料與飲用時機。 2. 介紹調製飲料常見的機器有各種果汁機、榨汁機、慢磨機、冰沙機、咖啡機等；常見的器具有刨刀、水果刀、湯匙、量杯等。 3. 介紹飲品種類、飲品製作衛生安全說明。	4	第1學期
(二) 調製前後的清潔工作	1. 讓學生了解蔬果農藥殘留的問題，教導正確洗滌蔬果的方法，以及利用流水法浸泡蔬果，以降低農藥對身體的影響。 2. 介紹各種機器零件與用具在使用前均需再次清潔乾淨，並提醒學生清潔務必確實。	4	
(三)微波爐的使用	1. 微波功率與時間的調整 2. 微波類速食實作，利用微波爐教授與實作的品項可為：包子、饅頭、各類冷藏與冷凍微波食品、爆米花等。 3. 微波爐安全注意事項，教導微波爐的使用方法與安全注意事項。特別是分辨可放入微波爐加熱的器皿。 4. 微波爐清潔與保養	4	
(四) 果汁機的操作	1. 利用果汁機可製作蔬果汁、木瓜牛奶等。 2. 教學時提示「轉速切換」的方法和不同轉速使用時機。 3. 果汁機刀片鋒利且容易藏污納垢，教學時特別強調清潔與注意安全，並提供學生練習機會。	8	
(五) 綜合果汁的製作	1. 瞭解不同季節、不同水果的適當搭配組合。 2. 利用果汁機製作綜合蔬果汁。 3. 教學時提示「轉速切換」的方法和不同轉速使用時機。 4. 果汁機刀片鋒利且容易藏污納垢，教學時特別強調清潔與注意安全，並提供學生練習機會。	8	
(六) 冰沙機 (高速果汁機) 的操作	1. 說明冰沙機是高速的果汁機，常用來做食物調理與多食材的處理。如綜合果汁、果菜汁、冰沙等。 2. 冰沙機刀片鋒利且容易藏污納垢，教學時特別強調清潔與注意安全，並提供學生練習機會。 3. 安全注意事項與故障排除	8	
(七) 热飲調製飲品的製作	1. 認識不同的熱飲品種類 2. 热飲調製在一般居家生活中相當常見，如沖泡奶粉、綜合穀粉、茶包等。 2. 調製茶類調製飲品：烏龍茶、紅茶、綠茶及台灣特產茶類飲品為主。 。	8	第2學期
(八)複方飲品調製	1. 認識不同的複方飲品種類 2. 調製常見的複方飲品：如蜂蜜檸檬汁、奶茶等。 3. 教學時宜教導學生留意糖份的攝取。 4. 依飲料性質，增添蜂蜜、糖類、檸檬或牛奶等，可增加飲品風味	8	
(九) 咖啡機器的操作及清潔	1. 認識咖啡機器及操作使用 2. 認識不同的咖啡豆及風味 3. 學習操作磨豆機器 4. 學習操作咖啡機器	6	
(十) 咖啡調製	1. 能瞭解咖啡飲品對健康的影響，及飲用上的注意事項。 2. 能操作不同的咖啡機器，如濾壓式、義式咖啡機等。 3. 能調製不同的咖啡品項：美式咖啡、拿鐵咖啡、義式濃縮咖啡 4. 能進行咖啡機器的清潔及調製後的善後工作。	6	
(十一)調製飲品創作	1. 能調配材料比例調製冰、熱綜合茶飲 2. 能調配材料比例調製冰、熱花式咖啡 3. 能調配材料比例製作水果、茶類冰沙	8	

	4. 能調配材料比例製作咖啡冰沙 5. 能操作手搖杯製作手搖飲料		
合計		72	
學習評量 (評量方式)	1. 以實際操作方式，定期評量學生的操作技術及理論知識。 2. 評量方式：教師觀察、口語評量、操作評量、心得發表、小組討論		
教學資源	1. 以教學光碟、投影片及錄影帶等媒體作為輔助教學，增進學習效果。 2. 圖書館應具備充足之中外飲料調製相關之圖書資料。 3. 運用電腦查詢中外飲料調製相關資料。 4. 中外飲料調製相關之圖書資料、投影片、掛圖、雜誌及網路資源。 5. 可定期邀請業師示範教學。 6. 教師利用現有之實習教室等教學設備，引領學生參與實際作業，增加學生實務經驗。 7. 安排參觀飲料業者場地與設施以，增進學習成效。 8. 本教材各單元宜交互實施，融入理論於實習課中，由淺入深，並注意依學生個別差異調整教材內容。		
教學注意事項	(一)教材編選 1. 教材由教師依教學大綱自行編寫或選擇適宜之教科書。 2. 蒐集餐旅事業相關之圖片、表格、宣傳刊物等作為輔助教材。 (二)教學方法 1. 本科目為實習科目，是否分組，得依主管機關規定辦理。 2. 本科目採示範、講述及實作法進行教學。 3. 教師於施教時加入實務範例補充說明，善用多媒體資源，提高學生學習興趣。 4. 在操作過程中，培養學生系統思考與解決問題能力。 5. 實地參訪業界或烘焙食品展以增進烘焙專業知能並與業界連結。		

表 11-2-3-10臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	點心烘焙				
	英文名稱	Baking Learning				
師資來源	內聘					
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃					
學生圖像	學習力、技術力					
適用科別	音樂科					
	4					
	第三學年					
建議先修科目	無					
教學目標 (教學重點)	1. 瞭解烘焙食品的加工原理。 2. 瞭解烘焙材料之種類。 3. 瞭解烘焙食品之分類與製作。 4. 瞭解烘焙安全與衛生之相關知識。 5. 進行各類烘焙食品製作之實際操作。					
議題融入	音樂科 (安全)					
教學內容						
主要單元(進度)	內容細項		分配節數	備註		
(一)麵糊類蛋糕的製作I	1. 麵糊類蛋糕的特性 2. 麵糊類蛋糕的配方比例		4	第1學期		
(二)麵糊類蛋糕的製作II	1. 麵糊類蛋糕製作的方式 2. 麵糊類蛋糕模具的使用		4			
(三)塑型餅乾的製作	1. 塑型餅乾的特性 2. 塑型餅乾的配方比例 3. 塑型餅乾製作的方式 4. 塑型餅乾模具的使用		4			
(四)壓模餅乾的製作	1. 壓模餅乾的特性 2. 壓模餅乾的配方比例 3. 壓模餅乾製作的方式 4. 壓模餅乾模具的使用		4			
(五)其他西點 - 鬆餅的製作	1. 鬆餅的特性 2. 鬆餅的配方比例 3. 鬆餅製作的方式 4. 鬆餅模具的使用		4			
(六)其他西點 - 指型小餅乾的製作I	1. 指型小餅乾的特性 2. 指型小餅乾的配方比例		4			
(七)其他西點 - 指型小餅乾的製作II	1. 指型小餅乾製作的方式 2. 指型小餅乾模具的使用		4			
(八)其他西點 - 雪Q餅的製作	1. 雪Q餅的特性 2. 雪Q餅的配方比例 3. 雪Q餅製作的方式 4. 雪Q餅模具的使用		4			
(九) 其他西點 - 布郎尼的製作I	1. 布郎尼的特性 2. 布郎尼的配方比例		4			
(十) 其他西點 - 布郎尼的製作II	1. 布郎尼製作的方式 2. 布郎尼模具的使用		4	第2學期		
(十一)造型餅乾的製作I	1. 造型餅乾的特性 2. 造型餅乾的配方比例		4			
(十二)造型餅乾的製作II	1. 造型餅乾製作的方式 2. 造型餅乾模具的使用		4			
(十三)擠花袋餅乾的製作I	1. 挤花袋餅乾的特性 2. 挤花袋餅乾的配方比例		4			
(十四)擠花袋餅乾的製作II	1. 挤花袋餅乾製作的方式 2. 挤花袋餅乾模具的使用		4			
(十五)其他西點 - 泡芙的製作I	1. 泡芙的特性 2. 泡芙的配方比例		4			
(十六)其他西點 - 泡芙的製作II	1. 泡芙製作的方式 2. 泡芙器具的使用		4			
(十七)其他西點 - 派的製作I	1. 派的特性 2. 派的配方比例		4			
(十八)其他西點 - 派的製作II	1. 派製作的方式 2. 派模具的使用		4			
合計			72			
學習評量 (評量方式)	1. 以實際操作方式，定期評量學生的操作技術及理論知識。 2. 評量方式： 教師觀察、口語評量、操作評量、心得發表、小組討論					
教學資源	1. 教科書、網路資源、雜誌、相關烘焙食品著作。 2. 圖表、照片、幻燈片、投影片、光碟等多媒體。 3. 與烘焙食品有關之機關、觀摩會、演講會、國際網路等資源。 4. 實習場所之設備。					
教學注意事項	(一)教材編選 教材內容應酌情增補有關烘焙食品相關知識，加強課程的廣度及應用性介紹。(二)教學方法 1. 以講解、問答、討論、觀察、示範、實習等教學方法協助學生學習。 2. 以實務操作的方式進行，並借用各種輔助教材，加深學生對烘焙食品的認識及認知。 3. 指導學生多閱讀烘焙食品相關書刊、網路資訊及時事新聞，增廣學習內涵。 4. 列舉生活實例，進行討論分析，重觀念的啟發、結合實務，培養終生學習的精神。 5. 教學方法多元化而有彈性，著重學生的個別差異。					

表 11-2-3-11臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 鋼琴演奏	英文名稱 Piano Performance				
師資來源	內聘					
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃					
學生圖像	品格力、學習力、生命力、技術力					
適用科別	音樂科					
	4					
	第二學年					
建議先修科目	無					
教學目標 (教學重點)	本課程以依照學生的個別鋼琴彈奏能力及興趣，進行鋼琴課程的學習及練習。在課程當中，透過鋼琴練習曲、小曲集、奏鳴曲等，循序漸進培養學生的鋼琴彈奏、演出能力。 1. 鋼琴演奏姿勢養成。 2. 鋼琴基本技巧練習。 3. 鋼琴練習曲彈奏。 4. 鋼琴奏鳴曲練習。					
議題融入	音樂科 (多元文化)					
教學內容						
主要單元(進度)	內容細項		分配節數	備註		
(一)彈奏鋼琴基本注意事項	1. 彈奏時，鋼琴椅的擺放和坐姿。 2. 彈奏時，上手臂和手腕位置。 3. 彈奏時，手及手指姿勢。 4. 彈奏時，整體的演奏姿勢。		4	第1學期		
(二)手指獨立性I	1. 單音練習。 2. 雙音練習(第一部分)。		4			
(三)手指靈活度I	音階單手練習(一~二個八度)。		4			
(四)旋律練習I	1. 右手/左手分別彈旋律 2. 右手左手一起談旋律		6			
(五)伴奏練習I	1. 單音伴奏 2. 和弦伴奏		6			
(六)練習曲I	1. 哈農 2. 拜爾		6			
(七)小奏鳴曲	小奏鳴曲集I		6			
(八)手指獨立性II	1. 雙音練習(第二部分)。 2. 和弦練習。		4	第2學期		
(九)手指靈活度II	1. 音階單手練習(一~四個八度)。 2. 音階雙手練習。		4			
(十)旋律練習II	右手彈旋律+左手彈伴奏		2			
(十一)伴奏練習II	1. 分解和弦伴奏 2. 節奏性音型		6			
(十二)練習曲II	1. Czerny 2. Heller 25 Melodious Studies		6			
(十三)小奏鳴曲	1. 小奏鳴曲集I、II 2. 卡巴列夫斯基小奏鳴曲集		6			
(十四)奏鳴曲	1. Haydn Piano Sonata 2. Mozart Piano Sonata 3. Beethoven Piano Sonata		8			
合計			72			
學習評量 (評量方式)	1. 對針鋼琴彈奏之姿勢、基本技巧等，採多元方式評量，如實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異。 2. 配合授課進度進行評量，以便及時瞭解教學成效，達成學習目標。 3. 依據評量結果，改進教材、教法、實施補救或增廣教學。 4. 於期末舉辦整學年的個人學習成果發表。					
教學資源	1. 相關的設備及器材，如：琴房、鋼琴、電子琴等。 2. 提供樂譜：放大樂譜、點字樂譜、老師自製樂曲教材。 3. 多媒體教材、數位資訊：提供上課錄音檔、相關演奏CD。					
教學注意事項	(一)教材編選 1. 基礎練習：採用鋼琴基礎教材、練習本(哈農、拜爾尼、海勒…等)，及兼顧學生之能力、興趣、需要等之教師自編教材。 2. 樂曲練習：依照學生學習基礎、能力等學習需求，選擇適合的樂曲進行練習。 3. 教材內容兼顧認知、情意與技能，內容多元化，以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 採個別教學，一對一教授學習內容，並且多元、富有彈性，著重學生的個別差異。 2. 教材能循序漸進以難易度編序，由淺而深排順序，教師必須找到學生的學習起點，以學習起點出發加深加廣進行教學。 3. 重彈琴基本姿勢、能力之培養，並建立正確觀念，在練習過程中，培養學生彈奏能力，及音樂欣賞及樂曲表現能力。					

表 11-2-3-12臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	手工皂基礎製作					
	英文名稱	Basic Handmade Soap Production					
師資來源	內聘						
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃						
學生圖像	學習力、生命力、適應力、技術力						
適用科別	音樂科						
	4						
	第三學年						
建議先修科目	無						
教學目標 (教學重點)	本課程目標由淺入深的教導手工皂的源起及原物料、工具的介紹，並開始實際操作簡單的手工皂製作技術。（一）手工皂的歷史與演進。（二）一般香皂與手工皂的差異。（三）基礎冷製法手工皂的介紹與實做。（四）各種油脂之皂化物（肥皂）的製作與差異。						
議題融入	音樂科（環境安全）						
教學內容							
主要單元(進度)	內容細項		分配節數	備註			
(一) 手工皂的簡介	皮膚的功能、肥皂的歷史、與清潔作用，手工皂製作的工具認識。		4	第1學期			
(二) 傳統肥皂(皂基)之製作	皂基的介紹與運用(海鹽皂、花草皂、雲朵皂、水草皂的製作)		4				
(三) 居家保養品的介紹與實作	泡澡塊的實作		4				
(四) 基礎冷製法手工皂的介紹與實做	冷製法手工皂的實做（椰子油皂） 冷製法手工皂的實做（橄欖油皂） 冷製法手工皂的實做（72%馬賽皂） 冷製法手工皂的實做（50%橄欖油30%棕櫚油20%椰子油）		12				
(五) 動物油在手工皂的運用	冷製法手工皂的實做（50%山羊油50%椰子油）		4				
(六) 液體皂的介紹與實作	液體清潔皂的介紹與皂糊的製作（50%蓖麻油50%椰子油） 皂糊的稀釋		4				
(七) 茶皂的介紹與實作	烏龍茶皂的製作（50%橄欖油30%棕櫚油20%椰子油）		4				
(八) 皂的包膜與皂盒之清洗	針對熟成皂的包裝技巧讓學生熟悉包裝與皂盒清洗的初階工作		6	第2學期			
(九) 乳皂的介紹與實作	乳皂的介紹（牛奶、羊奶、母乳、豆奶） 低溫製法： 1.牛奶皂的製作 2.優酪乳皂的實作		6				
(十) 中藥草皂的介紹與實作	1. 目前中藥草原料是如何被應用於手工皂，及該注意的事項。 2. 中藥草油的萃取方式（紫草根） 3. 中藥草汁的萃取 4. 中藥草粉的添加方式及注意事項 5. 討論與報告		6				
(十一) 水果皂的介紹與實作	水果等原料如何添加於手工皂，含水率不同的水果或具有酸性的水果可能影響皂化的因素。 1. 當季水果皂的製作		6				
(十二) 分層皂的介紹與實作	如何增加手工皂的變化，藉由不同的皂化反應或工具輔助製作出具分層效果的手工皂 1. 隔板的介紹與運用 2. 隔版分層皂的實作（二層、三層） 3. 隨意分層皂的製作		4				
(十三) 渲染皂的介紹與實作	如何運用天然及人工的顏料作為手工皂的添加物，藉由固定的技法製作出具藝術色彩的手工皂。 1. 渲染皂的介紹 2. 回鍋渲染的介紹與實作 3. 多種渲染技法的介紹 4. 單色水草渲染的實作 5. 多色水草渲染的實作 6. 特殊渲染的技法介紹與實作（擠壓瓶的運用）		4				
(十四) 手工皂商品的包裝與行銷	如何行銷及包裝手創藝品，如何善用周遭的資源與工具達到行銷的目的。		4				
合計			72				
學習評量 (評量方式)	1. 依學生能力及需求，彈性運用多元評量方式，並強調以學生優勢管道進行評量。（1）在認知方面的評量，可彈性運用筆試或口述。（2）在技能方面的評量，可模擬情境演練及實際職場的互動情形，工作技能則同時兼顧操作正確性與速度，並視情況斟酌加重技能分數的比例。（3）在情意方面的評量，需強調工作環境及操作器具之安全。2. 需兼顧形成性及總結性評量，以確認學生熟練各項獨立技能，進而統整運用各項能力。3. 評量內容需與職場的工作標準一致。						
教學資源	1. 相關書籍、成品、多媒體教材、網路數位資訊、雜誌等。2. 利用專業教室、學校室內外各種場所及社區場所供學生實作練習。3. 結合社區及校內資源，提供學生查詢相關資訊。4. 鼓勵學生相互觀摩學習，以培養合作及與人相處的能力。5. 與其他相關課程、學校活動或家事處理及居家清潔結合，提供學生環境服務類化的能力。6. 實習場所宜與社區職場結合，以利未來就業轉銜。7. 請家長配合讓學生在家有練習實作的機會，增進其練習手工皂製作的次數。						
教學注意事項	(一)教材編選 1. 配合手工皂相關職場之現況與需求，再配合學生的能力，編選合適之教材。2. 考量學生需求，編選簡單扼要與深入淺出之教材。3. 將學生居家及社區生活經驗融入課程中，以逐漸類化到實						

際職場的演練與操作。4.利用工作分析法編選教材，以利學生進行操作及演練。5.蒐集手工皂製作之相關教育訓練影片、圖片、表格或工作檢核表。（二）教學方法 1.除兼顧認知、技能與情意之教學外，需強調工作技能之演練，以提高學生實作類化的能力。2.需加強運用學校各環境區間的相關設備，提供學生實作練習的機會。3.需了解學生之優弱勢能力，並加強學生優勢管道的學習。4.教學時儘量利用多媒體，並強調觀察、示範、模仿、提示及演練或操作，以提高學生實作的能力。5.需安排學生分組練習活動，藉由小組之同儕合作學習，強化個別學生之優勢能力及團隊合作的學習。6.課程進行中需隨時留意學生學習狀況，給予必要之引導與增強。7.設計增強系統，以提升學生之學習動機。8.可利用自我檢核或自我記錄方式，提升學生自我管理的能力。

表 11-2-3-13臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	音樂與科技 Music & Technology												
師資來源	內聘													
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源 群科中心學校公告—校訂參考科目													
學生圖像	學習力、適應力、技術力													
適用科別	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">音樂科</td> <td style="width: 10px;"></td> <td style="width: 10px;"></td> <td style="width: 10px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">第一學年</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		音樂科				4				第一學年			
音樂科														
4														
第一學年														
建議先修科目	無													
教學目標 (教學重點)	了解現代科技的發展對於音樂的影響，以及科技對於音樂發展的實況。並從樂理、和弦的學習基礎延伸至音樂編曲、配器等音樂軟體、科技的連結。及學習音樂聲音錄製及播放的科技發展。													
議題融入	音樂科 (科技)													
教學內容														
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註											
(一)聲音音訊	1. 認識類比聲音音訊 2. 認識數位聲音音訊	6	第二學年第1學期											
(二)錄音設備-麥克風	認識麥克風的指向性 1. 全指向式 2. 單一指向式 3. 雙指向式	8												
(三)錄音設備-混音控制台	1. 認識控制台上的控制按鍵及功能 2. 聲音輸入/輸入靈敏度 3. 音軌調整	8												
(四)音效處理	1. EQ頻率調整 2. Limiter音量抑制 3. Compressor動態控制	8												
(五)錄音製作I	1. 練習收音 2. 聲音內容編輯	6												
(六) 錄音製作II	1. 多軌聲音調整處理 2. 混音輸出	6	第二學年第1學期											
(七)編曲軟體	1. MuLab 2. Audacity 3. MuseScore	8												
(八)手機編曲軟體	1. Walk Band(Android系統) 2. GarageBand(Ios系統)	6												
(九)配器編曲	1. 不同的樂器聲響 2. 不同的節奏型態 3. 不同的和聲進行	8												
(十)編曲風格	1. 民謡 2. 抒情 3. 搖滾	8												
合計		72												
學習評量 (評量方式)	1. 評量宜採多元方式，如實作評量、檔案評量等，並考量學生個別差異，著重思考與創造能力之啟發。 2. 學校宜進行教學成效評量，做為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。 3. 評量方式：教師觀察、口語評量、操作評量、小組討論													
教學資源	1. 音樂錄音設備。 2. 編曲教材。 3. 音樂軟體及教材。													
教學注意事項	(一)教材編選 1. 提供適合視障學生的音樂錄音講義，並透過觸摸圖的標示，讓學生確實了解知識概念。 2. 循序漸進的教材，透過單元化設計，建立學生錄音製作流程。 3. 教材網要中所列之和聲、節奏、音樂知識、創作等，多方變化互相配合，以提高學生學習編曲興趣。 4. 教學內容宜加強複習整理，以強化教學效果。 (二)教學方法 1. 運用技巧或資訊來引導學生。 2. 實務練習、實際操作，使學生能透過經驗累積，認識並建構完整知識。 3. 使學生練習直到達到記憶或熟練的程度。													

表 11-2-3-14臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	肢體與聲音創作實務					
	英文名稱	Practice of Body & Voice Creation					
師資來源	內聘						
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源						
學生圖像	學習力、生命力、技術力						
適用科別	音樂科						
	4						
	第一學年						
建議先修科目	無						
教學目標 (教學重點)	一、從音樂配搭中，體驗身體各種動與靜的經驗。二、啟發身體的潛能，運用肢體並加強節奏感之練習。三、增進心靈與生命力本身更多的探索與釋放。四、分組完成創作，運用組員間彼此不同的想法，開拓更多身體搭配音樂的可能性。						
議題融入	音樂科 (性別平等 品德 多元文化)						
教學內容							
主要單元(進度)	內容細項		分配節數	備註			
(一)認識身體	搭配慢版音樂，調整身體的呼吸，認識身體關節可活動處。		4	第一學年 第1學期			
(二)調整呼吸	搭配快版音樂，調整身體的呼吸，伸展身體肌力處。		6				
(三)肌力訓練(腹部)	放鬆與收縮軀幹的練習，並加強腹部的肌力訓練。		8				
(四)肌力訓練(腿部)	髋關節與腿部的開展練習，並強化腿部肌力訓練。		8				
(五)欣賞影片	欣賞基礎舞蹈搭配音樂的影片，教師以口述影像的方式敘述其影片內容，並選取部分動作讓學生操作完成。		4				
(六)平衡訓練	組合式動作練習，訓練身體平衡協調性。		6				
(七)移動動作訓練(一)	移動動作組合練習，訓練身體反應與各種動力的轉變。		8	第一學年 第2學期			
(八)移動動作訓練(二)	移動動作組合練習，配搭輔具完成原地旋轉動作		8				
(九)移動動作訓練(三)	跳躍組合流動練習，配搭輔具完成跳躍動作。		8				
(十)分組身體創作	配搭四小節的音樂，分組完成肢體創作，其中需包含移動動作、旋轉動作及跳躍動作。		6				
(十一)創作演出	創作演出及鑑賞評析。		6				
合計			72				
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現(學習態度、出席狀況、實際成果)。 2. 協助執行課堂展演過程之態度評量。 3. 展演成績。						
教學資源	1. 影音設備輔助教學。 2. 肢體輔具(地墊，巧拼，塑膠軟管)						
教學注意事項	(一)教材編選 1.依學生能力給予適當教材，並施以循序漸進的教學法。 2. 確實輔助學生做好暖身準備，以引導方式教學並適當開放學生發展空間 (二)教學方法 1.本科目為實習科目。 2.依照學生身體能力的不同和能力考量，需分組上課。 3.以操作、分組討論及展演為主。 4.影音設備輔助教學。						

表 11-2-3-15臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	肢體與聲音創作實作 Exercise of Body & Voice Creation					
師資來源	內聘						
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃						
學生圖像	品格力、學習力、生命力、技術力						
適用科別	音樂科 4 第二學年						
建議先修科目	有，科目：肢體與音樂創作實務						
教學目標 (教學重點)	一、從歌聲配搭中，體驗身體各種動與靜的經驗。二、各種聲音與肢體的配搭練習。三、啟發身體的潛能，運用肢體並加強節奏感之練習。四、增進心靈與生命力本身更多的探索與釋放。五、培養觀察力並提昇想像力與創作的空間、開拓更多肢體動作的可能性。						
議題融入	音樂科 (性別平等 品德 多元文化)						
教學內容							
主要單元(進度)	內容細項		分配節數	備註			
(一)呼吸練習	1. 搭配慢版音樂伸展肌肉 2. 搭配快版音樂調整身體的呼吸		8	第一學年 第1學期			
(二)肌力訓練(腹部)	1. 腹部吸吐練習 2. 搭配音樂放鬆與收縮軀幹 3. 加強腹部的肌力訓練。		8				
(三)肌力訓練(腿部)	1. 髋關節與腿部的開展練習 2. 強化腿部肌力訓練 3. 腿部練習並搭配音樂		8				
(四)節奏樂器與肢體練習	1. 小鼓半拍節奏搭配拍手律動 2. 非洲鼓重拍節奏搭配踏步步伐 節奏樂器(非洲鼓、小鼓)配搭上肢軀幹動作練習。		8				
(五)演出鑑賞	演出鑑賞評析		4				
(六)旋律與肢體練習	1. 鋼琴伴奏和划步練習 2. 旋律表情記號與肢體練習		8	第一學年 第2學期			
(七)唱與肢體練習	1. 歌唱旋律配搭下肢軀幹動作練習(正拍節奏)。 2. 歌唱旋律配搭下肢軀幹動作練習(不正規節拍)。		8				
(八)圓舞曲與肢體練習	1. 三拍子(慢板)音樂配搭原地旋轉練習。 2. 三拍子(慢板)音樂配搭原地旋轉練習。 3. 圓舞曲音樂搭配移位旋轉練習。		8				
(九)分組身體創作	配搭四小節的音樂，分組完成肢體創作，其中需包含移動動作、旋轉動作及跳躍動作。		8				
(十)創作演出	創作演出及鑑賞評析。		4				
合計			72				
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現(學習態度、出席狀況、實際成果)。 2. 協助執行課堂展演過程之態度評量。 3. 展演成績。						
教學資源	1. 影音設備輔助教學。 2. 肢體輔具(地墊，巧拼，塑膠軟管)						
教學注意事項	(一)教材編選 1. 依學生能力給予適當教材，並施以循序漸進的教學法。 2. 確實輔助學生做好暖身準備，以引導方式教學並適當開放學生發展空間 (二)教學方法 1. 本科目為實習科目。 2. 依照學生身體能力的不同和能力考量，需分組上課。 3. 以操作、分組討論及展演為主。 4. 影音設備輔助教學。						

表 11-2-3-16臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 化妝與造型實作 英文名稱 Exercise of Makeup & Styling		
師資來源	內聘		
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃		
學生圖像	學習力、生命力、技術力		
適用科別	音樂科 4 第三學年		
建議先修科目	無		
教學目標 (教學重點)	本課程目標為使學生能運用生活中所接觸的各種媒材服飾、髮型、化妝作結合搭配，並嘗試在不同的情境背景主題，進行各種搭配創作。1.學習彩妝的技巧。2.學習各種髮型與配件的搭配。3.練習運用生活中所接觸的各式媒材作造型設計的組合。4.練習設計不同主題，激發創作的興趣		
議題融入	音樂科（環境）		
教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(一)化妝與造型概論	探討化妝與造型所具備的特質及要件	2	第三學年 第一學期
(二)外出妝容1	淡妝系列-戶外郊遊妝	4	
(三)外出妝容2	淡妝系列-上班妝	6	
(四)外出妝容3	濃妝系列-宴會妝	6	
(五)舞台妝容1	劇場使用之特效妝	6	
(六)舞台妝容2	演員角色不同年齡之妝髮	6	
(七)舞台妝容3	劇場妝髮與服裝之搭配	6	第三學年 第二學期
(八)不同場合的合宜服裝搭配	1. 節慶禮俗的妝容造型。 2. 妆容與工作職場。	6	
(九)服裝造型的重要性	1. 妆容與身分地位。 2. 妆容與生命禮俗	6	
(十)服裝造型設計	1. 服裝色彩搭配 2. 服飾配件使用	6	
(十一)髮性設計造型	1. 各式髮型認識 2. 編髮之認識與操作 3. 電棒捲之認識與操作	6	
(十二)化妝與造型實務運用	1. 完整全妝 2. 服裝搭配實務	6	
(十三)期末展演	1. 展演彩排(走位) 2. 課程期末展演(彩妝與造型)	6	
合計		72	
學習評量 (評量方式)	1. 採行多元評量之方式，評量方法可包括觀察、問答、報告、成品等。 2. 著重形成性評量並兼顧認知、技能、情意的評量。 3. 期末舉辦展覽會評量學習成果		
教學資源	1. 相關書籍、多媒體教材、錄影帶、光碟、網路數位資訊等。 2. 彩妝化妝品、髮飾。		
教學注意事項	(一)教材編選 1. 教材內容及次序安排應著重程序的基礎涵養練習，並符合教學目標。 2. 教材內容難易，應適合學生程度，以免影響學習興趣。 3. 教材應參照一般公認的化妝基礎原則，以免教學資料太過陳舊與現實脫節。 4. 教材之例題及操作應與實務配合，方便學生能學以致用。 (二)教學方法 1. 實物教學法：教師講解、示範，並運用媒體輔助教學，以實品的教學材料、教具，讓學生對於服裝與配件有具體的認識。 2. 合作學習：學生互相合作了解化妝與造型知識，分組練習，增進彼此的知識與技能，使能從操作中學習，培養審美觀及欣賞的能力。 3. 創造教學法：讓學生著重化妝與服裝、及季節的搭配，鼓勵學生多留意流行趨勢培養學習動機。以生活中不同的元素，創造出多元具有創意的服裝造型搭配。		

表 11-2-3-17臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 英文名稱	太鼓演出實習 Taiko Drum Internship					
師資來源	外聘						
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃						
學生圖像	品格力、學習力、生命力、適應力、技術力						
適用科別	音樂科 2 第三學年第二學期						
建議先修科目	有，科目：音樂基礎實務。節奏基礎實作						
教學目標 (教學重點)	學習太鼓可以訓練身體與節奏的配合，視障生運用全身力量擊鼓，感受節奏的律動，並且訓練肢體的表現。在太鼓合奏的練習中，學生除了練習基本節奏及組合節奏外，並在樂曲中，練習好各自聲部的節奏，並要能「聽見」其他聲部，在和其他聲部互相配合中，感受自己聲部和他人聲部的相互影響，進而體認團隊的重要性，產生向心力和團隊意識。						
議題融入	音樂科 (多元文化)						
教學內容							
主要單元(進度)	內容細項			分配節數			
(一)肢體與節奏II	1.切分音的肢體動作 2.休止符的肢體動作 3.變化節拍的肢體動作			8			
(二)締鼓打擊練習	1.鼓棒擊奏練習 2.締鼓常演奏基本節奏練習			4			
(三)大鼓打擊練習	1.大鼓擊奏練習 2.大鼓擊奏及肢體訓練			4			
(四)曲目學習一饗	1.樂曲 A 段締鼓節奏律動練習 2.樂曲 A 段宮鼓節奏律動練習 3.樂曲 B 段締鼓節奏律動練習 4.樂曲 B 段宮鼓節奏律動練習 5.合奏練習			8			
(五)曲目學習一台灣總曲	1.樂曲 A 段締鼓、宮鼓節奏律動練習 2.樂曲 B 段締鼓、宮鼓節奏律動練習 3.樂曲 A' 段締鼓、宮鼓節奏律動練習 4.合奏練習			8			
(六)彩排、展演及檢討	1.彩排之修正、改進。 2.演出與執行。 3.展演檢討與改進。			4			
合計				36			
學習評量 (評量方式)	1.平時課中表現及作業(樂曲、練習曲)完成度。 2.協助執行展演過程之態度評量。 3.展演成績，並於期末舉行演出，以評量學習成果。 4.視學習目標及教材內容，編排適當而且多元之評量方法。						
教學資源	1.教師依照學生能力進行樂譜編排及聲部調整。 2.教師依照學生能力進行樂曲教材創作。 3.參加表演活動，以增進表演的能力。 4.鼓勵學生參與地區性文化藝術節之活動，聆賞藝文音樂節目、音樂影音資料。 5.影音設備輔助教學。						
教學注意事項	(一)教材編選 1.依照學生能力進行不同聲部之訓練及分組教材。 2.任課老師可視學生之個別差異進行教學活動與調整，給予各學生適當的練習與進度。 3.教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之能力指標。 (二)教學方法 1.由老師引導學生實際操作和練習。 2.分組練習及合奏團體練習。 3.以講授、分組練習、合奏練習、展演為主。 4.實際參與展演與協助執行。						

表 11-2-3-18臺北市立啟明學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱 按摩基礎手法實習 英文名稱 Practice of Basic Massage Techniques
師資來源	內聘
科目屬性	選修 實習科目 實習科目 科目來源 學校自行規劃
學生圖像	品格力、學習力、生命力、技術力
適用科別	音樂科 4 第二學年
建議先修科目	有，科目：基礎按摩概論、基礎按摩實作
教學目標 (教學重點)	一、建立按摩基本手法之整合應用。二、掌握按摩基本手法之注意事項與時間。三、熟習按摩基本手法之操作技巧及綜合運用。四、考核基本手法之實習培訓。
議題融入	音樂科 (性別平等 家庭教育)
教學內容	
主要單元(進度)	內容細項
(一)基本手法綜合練習	1. 七種基本手法綜合練習 2. 按摩服務應對話術
(二)輕擦法綜合應用	1. 頭頸部輕擦 2. 肩背部輕擦 3. 胸腹部輕擦 4. 腰臀部輕擦 5. 上肢輕擦 6. 下肢輕擦
(三)揉捏法綜合應用	1. 頭頸部揉捏 2. 肩背部揉捏 3. 胸腹部揉捏 4. 腰臀部揉捏 5. 上肢揉捏 6. 下肢揉捏
(四)按壓法綜合應用	1. 頭頸部按壓 2. 肩背部按壓 3. 胸腹部按壓 4. 腰臀部按壓 5. 上肢按壓 6. 下肢按壓
(五)扣打法綜合應用	1. 頭頸部扣打 2. 肩背部扣打 3. 胸腹部扣打 4. 腰臀部扣打 5. 上肢扣打 6. 下肢扣打
(六)曲手法綜合應用	1. 頭頸部曲手法 2. 肩背部曲手法 3. 胸腹部曲手法 4. 腰臀部曲手法 5. 上肢曲手法 6. 下肢曲手法
(七)震顫法綜合應用	1. 頭頸部震顫 2. 肩背部震顫 3. 胸腹部震顫 4. 腰臀部震顫 5. 上肢震顫 6. 下肢震顫
(八)運動法綜合應用	1. 頭頸部運動法 2. 腰部運動法 3. 上肢運動法 4. 下肢運動法
(九)按摩丙級技能檢定基本手法	1. 按摩丙級技能檢定術科測試規則 2. 按摩丙級技能檢定術科操作說明 3. 按摩丙級技能檢定基本手法測試試題綜合練習
合計	72
學習評量 (評量方式)	1. 按摩技術以實際操作為主要評量方式，以力道、路線、穴位、施力角度為評量重點。2. 服務品質評量包括施術者的態度、應對、互動等方面。3. 教師亦可徵詢被術者意見以作為評量及教學調整之標準。 4. 依據評量結果，改進教材、教法、實施補救或增廣教學。
教學資源	1. 授課教師須有乙級技術士證照，相關教學資料可參考出版之相關書籍、光碟、YouTube 影片等。2. 按摩專業教室及相關器材（計時器、按摩床、床單、枕頭、枕套、髮夾、消毒酒精、毛巾、人體骨骼及關節模型等）。
教學注意事項	(一)教材編選 1. 教材由教師依學生特殊需求自行編寫或選擇適宜之教科書。2. 教材的選擇需考慮實用性，並因應時代及資訊之更新，且與未來按摩職場結合。3. 課程可加入市場現況與分析、按摩趨勢等內容，協助學生分析較適合之工作型態。4. 可視學生能力調整教材內容，若學生進度超前，可另加入按摩適應症手法操作（如：緩解痠痛、消除疲勞）。(二)教學方法 1. 本科目為實習科目，可安排至適當實習場域分組上課。並可安排不同之被術者提供學生實習，以增加學生按摩不同體型人體之經驗。2. 宜以示範、實際演練、角色扮演等方式進行，著重良好服務態度的養成，並確實排除可能造成本身或被術者按摩傷害之行為。3. 善用疾病、病患特徵舉例的方式，使學生能將病理知識與按摩照護充分結合。4. 宜依學生特殊困難與需求，實施個別化教學及輔導，必要時宜與特殊教育專業人員進行協同教學。並鼓勵學生加強體適能，增加施術穩定度。(三)相關配合事項 1. 鼓勵學生加強體適能，並於課程中循序漸進延長按摩操作時間，以增進學生體力，符合未來職場需求。2. 以靈活、彈性的方式，運用社

會資源或職場實地參觀與調查支援教學。 3. 鼓勵學生多吸收按摩職業相關資訊，培養學生創新進取及自我發展之能力。

(四) 彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程（全學期授課）

