

106 學年度廣達《游於藝》計畫申請簡章

壹、緣起與目的

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持「文化均富」理念，以成為古今中外文化橋樑為目標，自 93 學年度起辦理廣達《游於藝》計畫，與國內外博物館合作，將適合學童之展覽資源帶進偏鄉、離島與全臺各地校園。同時以創新教育促進者為目標，鼓勵學校將展覽進行跨領域統整課程，並透過創意的教學方法，讓孩子多元學習，創意思考，以達廣達《游於藝》計畫「用藝術啟發創意」之願景。

貳、辦理單位

- 一、共同主辦：教育部、各縣市教育局（處）（邀請中）
- 二、主辦單位：財團法人廣達文教基金會
- 三、協辦單位：廣達《游於藝》學校

參、計畫期程：106 年 01 月 01 日至 107 年 07 月 31 日

肆、申請對象

為推動地方策略結盟，本計畫甄選盟主做為各縣市推動游於藝計畫之主力，有意願參與的學校再向盟主申請結為盟校。

- 一、盟主：預計自全臺 22 縣市中徵募 20 個教育單位（各縣市教育局處國教輔導團、中小學校、大專校院及藝文機構等）做為盟主。自 106 年度起，以盟為單位鼓勵參與加值補助計畫。預計推出 20 套展覽、甄選 20 位盟主，推展至全臺 200 校，估計有 20 萬學童受益。
- 二、盟校：各縣市 12 年國民教育各階段學校均可向盟主學校提出申請。

伍、計畫內容簡介

廣達《游於藝》計畫以實際行動將藝術帶入校園，促使學校師生能以輕鬆自然的方式接觸藝術，並藉由藝術的學習與陶冶，促使身心均衡發展，成就美好的人生。透過展覽活化教學內容，鼓勵教師發展跨領域學科合作的課程設計，進而提升孩子的學習能力與拓展宏觀的視野；透過學校提出課程統整教學、社區合作、共構一個多元文化終身學習平台。

計畫架構包含：游於藝展、教育推廣、教師研習營、創意教學、導覽小尖兵培訓等五大業務。

- 一、游於藝展：與國內外博物館合作，將豐厚的文化資源透過會內研究與轉化，產出主題架構，並製作成複製畫及學習物件，策劃成適合中小學學生學習的教育展覽。
- 二、教育推廣：以主動申請、自願參與方式徵募地區盟主及盟校，促進廣泛參與並扶植教學團隊，透過地區學校策略結盟，應用展覽發展地區特色教學計畫，召集不同專長團隊經驗交流與分享，並透過衛星學校分布深入社區，以達整體計畫地區最大效益。

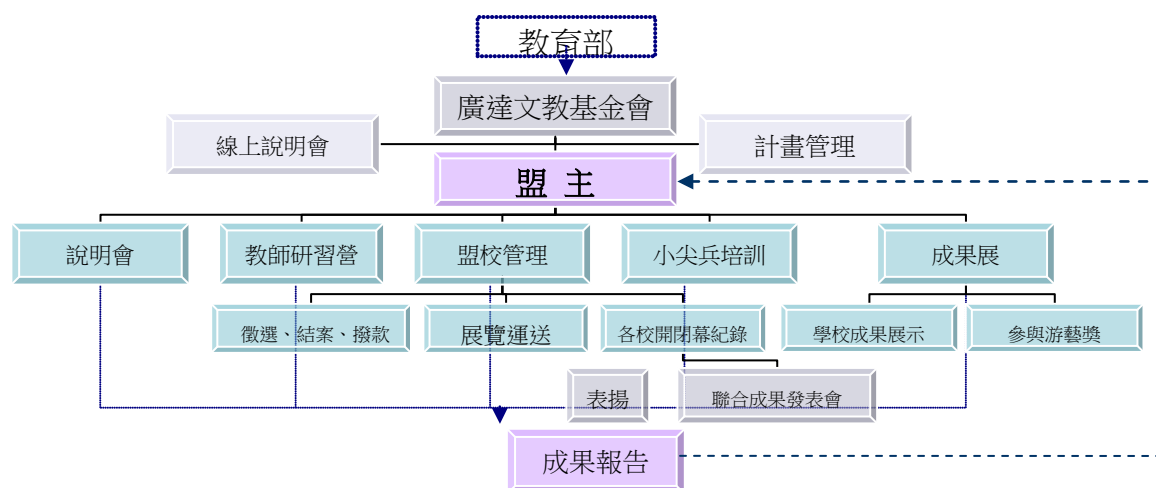
三、教師研習營：為使教師理解游於藝展的核心概念，規劃「展覽內容」、「核心議題」、「教學實務」、「博物館參觀」等課程，期使教師突破現況、發揮創意，設計統整性的教學內容。

四、創意教學：鼓勵學校成立教學團隊，促使教學合作；透過多面向主題引導跨領域學科統整及協同教學，並提供新的教育觀點及教學方法，鼓勵教師改變與創新，讓學習更有彈性及包容性。

五、導覽小尖兵培訓：規劃「導覽解說」、「肢體表達」、「博物館參觀見習」等課程，提供學生導覽及欣賞畫作的方法，養成過程更提升學生自主學習、思考判斷以及問題解決的能力。

本計畫以主動申請、自願參與方式辦理，促進廣泛參與並扶植教學團隊，透過地區學校策略結盟，應用展覽發展地區特色教學計畫，召集不同專長團隊經驗交流與分享，並透過衛星學校分布深入社區，以達整體計畫地區最大效益。

一、執行架構



二、分工

(一) 盟主：申請廣達《游於藝》展覽到地區巡迴，當年展覽由各地區盟主互相協調。盟主需甄選及管理巡迴、學校辦理說明會、教師研習營、小尖兵培訓、成果展示或聯合開幕，管理維護巡迴期間展品以及參加廣達游藝獎（請參考附件一：計畫執行項目）。

(二) 盟校：辦理校內展覽、配合盟主及盟校協調巡迴檔期、管理到展期間展品維護、培訓校內導覽小尖兵、執行教學計畫，以及參加廣達游藝獎。

三、加值補助

(一) 年度新展：基金會每年製作新展，預計以盟為單位提出申請。申請條件除須繳交計畫申請書外，另須提出適合大校及小校之教學設計

至少各 1 件參與甄選，獲選之教學設計將公開分享並獲新展展出機會，未獲選者另優先協調其他展覽展出。補助金額：大校一件新臺幣 20,000 元整，小校一件新臺幣 10,000 元整，一盟至多補助新臺幣 50,000 元整。

(二) 地區拓展：為鼓勵苗栗、花蓮、澎湖、金門、馬祖等地區參與計畫，盟主可規劃 1-3 個檔期供前述地區學校參與，亦歡迎前述地區學校主動向盟主報名參與，預計每地區拓展 1 校。地區拓展之補助以一校新臺幣 20,000 元整為原則、一盟以拓展 3 校（區）為限。

(三) 自籌款項：為鼓勵縣市政府教育局（處）、外部單位共同支持辦理，各盟自籌款項得優先協調展覽。

陸、申請方式

一、方式

公開徵募盟主，請詳填廣達《游於藝》計畫申請書，紙本及電子檔各乙份郵寄掛號至本會（附件二：計畫申請書）。

二、截止日期

106 年 2 月 21 日（星期二），以郵戳為憑，逾期不予受理。

三、收件地址

111 臺北市士林區後港街 116 號 9 樓 廣達文教基金會推廣處陳麒宇收，信封註明：廣達《游於藝》計畫申請。

詢問電話請洽（02）28821612 分機 66659 推廣處陳麒宇

四、注意事項

文件不齊全者恕不予受理。相關資料本會一概不予退回，請自行備份。

106 年度共 16 個主題、20 套展覽資源，其中第 16 項為年度新展（附件三：新展計畫書），列表如下：

No.	展覽	套數
1	《游於藝 1》藝術頑童・劉其偉・探索天地	2 套
2	《游於藝 10》宋代文化大觀教育展（臺北市同盟）	1 套
3	《游於藝 12》妮基的異想世界	1 套
4	《游於藝 13》向大師挖寶—米勒特展	2 套
5	《游於藝 15》擁抱梵谷 探索生命的調色盤（新北市同盟）	1 套
6	《游於藝 16》鳴蟲特展—蟲蟲大樂團	2 套
7	《游於藝 17》文藝紹興・宋潮好好玩	1 套
8	《游於藝 18》“歡迎光臨”夏卡爾 愛與美的專賣店（臺中市同盟）	2 套
9	《游於藝 19》望望先輩—黃公望大師的山水大探險	1 套
10	《游於藝 21》遇見大未來	1 套
11	《游於藝 22》多才！多藝 義大利文藝復興（新北市同盟）	1 套

No.	展覽	套數
12	《游於藝 23》家鄉的永恆對話—台展三少年	1 套
13	《游於藝 24》米羅的奇幻小宇宙	1 套
14	《游於藝 25》空間任意門	1 套
15	《游於藝 26》光影巴洛克（臺北市同盟）	1 套
16	《游於藝 27》見微知美：驚豔新視野	1 套
合計 16 展		20 套

備註：部份展覽係由地方政府教育局處全額補助與共同辦理。以 No. 8「夏卡爾展」為例，即臺中市同盟預定承辦 1 套展覽。

五、盟校申請

本申請步驟與時程羅列如下：

- （一）106 年 01 月 10 日：於基金會官網(<http://www.quanta-edu.org/>)公告簡章及相關附件，公開徵件。
- （二）106 年 02 月 21 日：收件截止，展開盟主評選。
- （三）106 年 03 月 10 日：於基金會官網(<http://www.quanta-edu.org/>)公告盟主名單。
- （四）106 年 03 月 15 日：召開線上展覽協調會議，公告各縣市展覽。
- （五）106 年 03 月 16-24 日：開立盟主權限，請盟主上基金會官網(<http://www.quanta-edu.org/>)登錄、填寫策展申請書(附件四：策展申請書)，並開設申請頁面供盟校線上申請。
- （六）106 年 03 月 27 至 4 月 14 日：完成盟校甄選及權限開立、線上登錄程序。

柒、 遴選標準

一、依計畫書進行審查，評分以百分比計算，各項評分比重說明如下：

- （一）資源與學校分配 35%：檢視地區主辦單位募集、分配參與學校之方式，包含偏遠地區學校參與、區內學校分布平均達衛星學校效益。加值補助地區苗栗、花蓮、澎湖、金門或馬祖每區拓展 1 校，盟主可選擇拓展 1-3 個地區，依最高成本效益進行評選，獲選者可加值補助。
- （二）研習課程 30%：結合廣達《游於藝》計畫展覽主題進行教師研習及小尖兵培訓活動規劃。
- （三）活動規劃 25%：結合教學、地方特色、廣達《游於藝》計畫聯合成果活動規劃及延伸性其他活動規劃。
- （四）整體評估 10%。

二、新展甄選依教學設計進行審查，評分以百分比計算，各項評分比重如下：

- （一）創意性 30%：教學方法創意性，泛指新的教學方法、老師教學創意、引發學生創意等。

- (二) 跨領域統整 25%：不同學科領域進行主題統整式課程設計。
- (三) 展覽主題適切性 25%：教學設計與展覽主題切合度。
- (四) 多元評量 10%：學生學習成果評量多元性。
- (五) 學習目標與效益 10%：學生學習目標與效益。

三、展覽協調優先順位：

- (一) 新展甄選：參與新展甄選者。
- (二) 自籌款項：縣市政府教育局（處）、外部單位共同支持辦理，提供相對補助款者。
- (三) 地區拓展：拓展苗栗、花蓮、澎湖、金門、馬祖等地區參與廣達《游於藝》計畫者。
- (四) 資深夥伴：參與廣達《游於藝》計畫 7 年以上，且 105 學年度成果結案未逾期者。

捌、 補助項目

廣達文教基金會將提供盟主學校計畫執行所需資源及經費，本年度規劃加值補助，鼓勵年度新展優秀教案及展出地區拓展。

一、教學資源：

提供教學展覽套件（依主題包含展品、輔助教材教具及推廣品）、參考教學教案、教師研習建議講師名單、小尖兵培訓課程架構、場地租借及建議講師名單。

二、經費：

說明會、教師研習、小尖兵培訓及成果發表或開閉幕活動。盟校部分原則上依學校規模補助展覽經費新臺幣 5,000-10,000 元整及展品運費補助(可能依地區狀況調整)。

三、加值補助

- (一) 新展甄選：獲選者將獲得新展展出機會，依教學設計件數，示範設計大校每件新臺幣 2 萬元整、示範設計小校每件新臺幣 1 萬元整，至多每盟補助新臺幣 5 萬元整。未獲選者另優先協調其他展覽展出。
- (二) 地區拓展：本年度預定於苗栗、花蓮、澎湖、金門及馬祖進行地區拓展，盟主於上述各該地區選擇拓展一區（或一校），可獲得經費補助新臺幣 2 萬元整，至多補助新臺幣 6 萬元整（若有多位盟主同時申請拓展同一地區，將依最高成本效益進行評選）。

四、自籌款項：

為鼓勵縣市政府教育局（處）、外部單位共同支持辦理，各盟自籌款項

得優先協調展覽（經費使用要點請參考附件一：計畫執行項目）。

玖、 簽約時程

- 一、 簽約：盟主請於 106 年 5 月 31 日前完成簽約並連同公文、第二期款領據正本及匯款帳戶（含戶名、銀行、分行、帳號）紙本寄至本會。
- 二、 第一期款撥款：106 年 6 月 30 前完成。

壹拾、 成果結案

一、時間

107 年 08 月 31 日前完成結案（各盟校為展後一個月內）。

二、方式

（一）盟校：

1. 展後一個月內上基金會官網(<http://www.quanta-edu.org/>)填寫結案資料。
2. 107 年 6 月 30 前填寫線上問卷（問卷將於 107 年 5 月公告）。

（二）盟主：確認盟校完成線上結案後，備以下文件乙份：

1. 附件五成果報告書紙本與電子檔光碟。
2. 第二期款領據正本及匯款帳戶（含戶名、銀行、分行、帳號）紙本。
3. 照片、影片或相關文宣原始檔光碟及其他相關成果資料。
4. 填寫線上問卷（同盟校結案方式第 2 點）。
5. 有志一同、教師敘獎名單。

三、注意事項

- （一）結案資料寄至本會確認無誤後，第二期款於二個月內撥款至指定帳戶。
- （二）未完成結案者依約將不支付補助款項，隔年亦無法參加廣達《游於藝》計畫。
- （三）若有剩餘款項請依約發送公文至本會，雙方同意後可流用。

壹拾壹、 獎勵方式

- 一、敘獎：基金會發文建請教育局處惠予廣達《游於藝》參與教師敘獎。
- 二、創藝 DNA 獎學金：廣達《游於藝》參與學校之在學學生，可經教師推薦申請。
- 三、參加游藝獎：獲得首獎的學生、教師、行政團隊可前往海外進行實境探索任務。

壹拾貳、 重要期程：

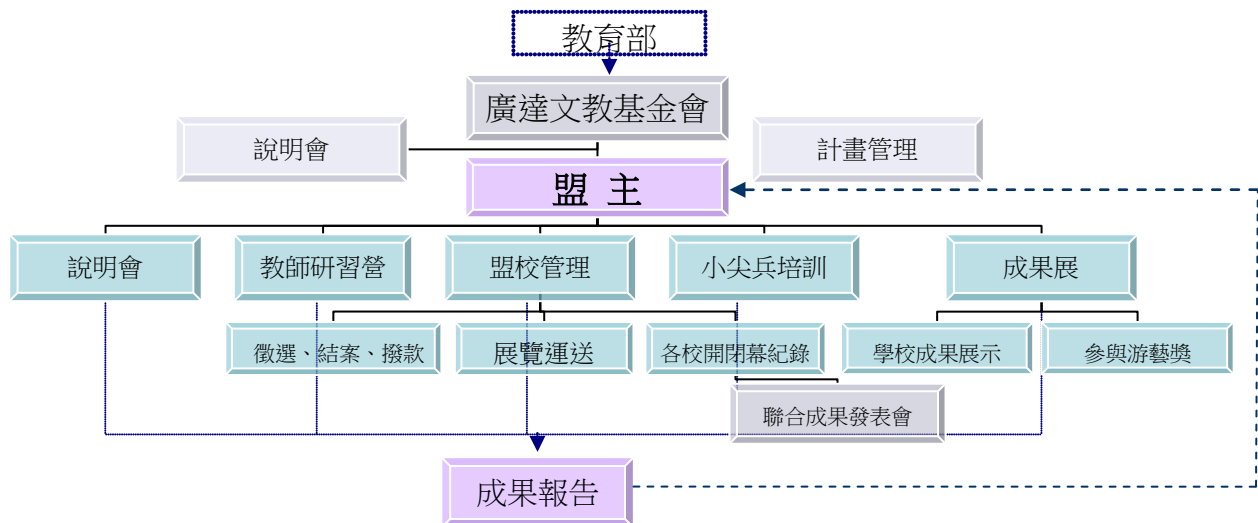
- 一、簡章公告：106 年 01 月 10 日公告於基金會官網
(<http://www.quanta-edu.org/>)。
- 二、收件時間：106 年 01 月 10 日起至 106 年 2 月 21 日截止，郵戳為憑，
逾期恕不予受理。
- 三、結果公告：106 年 03 月 10 日公告於基金會網站。
- 四、協調會議：106 年 03 月 15 日利用線上會議系統進行說明暨協調會議。
- 五、盟主權限：106 年 03 月 16 日起至 106 年 03 月 24 日。
- 六、盟校申請：106 年 03 月 27 日起至 106 年 04 月 14 日。
- 七、簽約：106 年 5 月 31 日前完成。
- 八、第一期款撥款：106 年 6 月 30 前完成。
- 九、計畫執行：106 年 5 月至 107 年 7 月。
- 十、計畫結案：盟校需於展覽後一個月內上基金會官網
(<http://www.quanta-edu.org/>) 結案；盟主需於 107 年 8 月 31 日前
將結案資料寄至基金會。

壹拾參、 附件清單

- 附件一：計畫執行項目
- 附件二：計畫申請書
- 附件三：新展計畫書
- 附件四：策展申請書
- 附件五：成果報告書

附件一：計畫執行項目

壹、執行架構



貳、實施項目

一、說明會

- (一) 活動目的：增進教師對計畫主題內容的了解與應用，加強教師對廣達《游於藝》理念的認同與推行，促進校際間的教學整合與資源分享。
- (二) 辦理單位：盟主辦理，基金會參與協助說明。
- (三) 活動日期：預定於每年3月召開，裨益納入下學年課程。
- (四) 活動地點：以公部門、主辦單位或地方產業特色場域為主。
- (五) 活動對象：對計畫有興趣之各級學校行政、教師、志工自由參與，活動未達20人中止辦理。
- (六) 活動內容：針對本計畫執行方式、當期展覽規劃，包含展覽內容、展覽方式、學校檔期及課程統整相關教學實務課程，盟主須向主管機關申請研習時數並惠予出席教師公(差)假辦理。

二、盟校甄選與管理

- (一) 活動目的：由盟主徵募10-16所中小學校安排展覽檔期，透過學校主動提案，讓教師規劃適合學校發揮的教學計畫，透過教案分享，校際間互相觀摩成長。
- (二) 辦理單位：基金會甄選盟主，由盟主進行盟校管理。
- (三) 活動日期：預定於每年4-5月辦理。
 1. 評分標準：教學設計40%、活動規劃30%、展場規劃20%、整體評估10%，實際視各地特色酌予評估。
 2. 活動對象：
 - (1) A類：中大型學校：展覽3-4週，每參與計畫學校可獲展覽佈展補助金額壹萬元整。

- (2) B類：偏遠地區學校或小型學校：展覽1-2週，每參與計畫學校可獲展覽佈展補助金額伍仟元整。
 - (3) 每地區必須包含4所以上B類學校參與，一學年度至少二個月提供B類學校參與計畫。
 - (4) 參加加值補助計畫一年度新展者，該盟獲選可獲得5萬元補助。
 - (5) 參加加值補助計畫一地區拓展者，該盟有1-3所位於苗栗、花蓮、澎湖、金門或馬祖之學校，獲選可獲得2-6萬元補助。
3. 活動內容：公開徵募學校參與，參加學校須上網填寫計畫書(格式請參考附件四)，盟校參加辦法請參考各盟主公告，展覽結束後須於1個月內上傳結案資料。盟主協主地區例行性事務：溝通聯繫、展品運送、活動紀錄、活動辦理、結案撥款等。
 4. 注意事項：
 - (1) 基金會協助同盟計畫管理，包含：學校訪視、頭尾展品運送與保險、紀錄、輔導及問題處理等。
 - (2) 展品運送與維護：巡迴學校展品運送請依展品清單確實點收，並善盡保管責任妥善留存展品清單，展品運送可找當地貨運公司，建議請司機協助清點。
 - (3) 基金會依不同展覽提供相關推廣品(如：兒童導覽手冊、小尖兵掛牌或資料光碟等。)推廣品將統一寄送至盟主學校，盟主請確實點收並回傳隨箱之簽收單。
 - (4) 展品與推廣品如有損壞或短缺等情形，請儘速回報盟主及基金會並紀錄於展品清單/簽收單。

三、聯合開幕或成果發表會

- (一) 活動目的：分享跨領域教學經驗及成果，促進校際導覽小尖兵交流。
- (二) 辦理單位：盟主。
- (三) 活動日期：依地方特色及呈現形式校際討論定之。
- (四) 活動地點：當期同盟學校空間為主。
- (五) 活動對象：同盟學校代表、學校師生、社區民眾。
- (六) 活動內容：
 1. 將教學成果以**表演藝術**的形式呈現，其中至少跨及視覺藝術、音樂、表演藝術、語文等學域。
 2. 包含頒發同盟學校感謝狀、展覽參觀、小尖兵導覽及相關活動等。

四、教師研習營

- (一) 活動目的：結合廣達《游於藝》計畫主題，充實地方教師展覽知識及內涵，提升教師課程設計與教學規劃的能力，為落實藝術人文教育的紮根。
- (二) 辦理單位：盟主，基金會提供建議講師名單。

- (三) 活動日期：預定於每年 7-8 月辦理，建議於展覽進入校園前辦理，以利各校師生準備。
- (四) 活動地點：以博物館、美術館為主，盟主單位場地為輔。
- (五) 活動對象：同盟學校每校遴派 3 名以上代表出席(含教學、行政、志工)，對展覽主題有興趣之各級學校教師、志工及一般民眾自由參與。活動未達 50 人中止辦理。
- (六) 活動內容：針對同盟計畫承辦展覽主題辦理 1 日教師研習課程，課程須包含主題學術性講座、統整課程教學、展覽參觀及相關內容。展覽參觀資訊請洽基金會同仁。

五、小尖兵培訓

- (一) 活動目的：透過專業的美術館培訓課程，讓同盟學校學生有機會體驗博物館的氛圍、學習博物館運作及作品維護等相關常識，透過觀察導覽員解說及肢體運用課程，讓學生成為該校的導覽員，以「能在眾人面前導覽一幅畫」為培訓目標。
- (二) 辦理單位：盟主辦理，基金會提供課程架構大綱、建議講師名單、協助場地租借並參與小尖兵培訓。
- (三) 活動日期：預定於每年 8-10 月辦理。
- (四) 活動地點：以博物館、美術館為主，盟主單位場地為輔。
- (五) 活動對象：每校甄選 20 人，以三至五年級學生為主。並由校方推舉 1-3 位老師擔任藝術小尖兵培訓種子教師協助培訓相關課程。
- (六) 活動內容：課程大綱及架構。以學生擔任導覽員為任務的養成訓練，包含：領導魅力、熟悉任務、問題解決及實務學習等課程。

六、廣達游藝獎

由基金會主辦，所有盟主及盟校須派員參與。

- (一) 導覽達人
 - 1. 活動目的：藉由「廣達游藝獎—導覽達人」選拔賽，提昇地方藝術小尖兵導覽能力及溝通表達能力，透過藝文教育陶冶，讓學子從小累積主動學習、樂於分享以及創意開發之能力。
 - 2. 活動日期：每年 4 月中截止收件，頒獎典禮進行決賽暨頒獎。
 - 3. 活動地點：依競賽簡章公告舉辦之。
 - 4. 活動對象：1. 小學組 2. 中學組。每校至少推派 3 位小尖兵參與競賽。
 - 5. 活動內容：將指定名畫做精采導覽錄影，並寫下 300 字導覽內容上傳基金會官網，報名辦法屆時依循網路簡章。
- (二) 創意教學獎
 - 1. 活動目的：鼓勵學校教師進行主題統整課程，跨領域教師交流、以及結合學校在地思考、自編教材及創意教學的能力。
 - 2. 活動日期：每年 4 月中截止收件，頒獎典禮進行決賽暨頒獎。
 - 3. 活動地點：依競賽簡章公告舉辦之。
 - 4. 活動對象：國小至高中在職教師，含正式教師、代理代課教師等。

5. 活動內容：將游於藝計畫之教學設計、教學歷程、學習單、教材教具、學生成果等彙整上傳基金會官網，報名辦法屆時依循網路簡章。

參、經費使用要點

一、本補助款限經常門使用，經本會審核後方可執行。

二、經費補助項目包含：

- (一) 廣達《游於藝》計畫辦理：人事費（工讀或約聘僱）、學校補助款、評審費、交通費、餐飲費、保險費、展品運費、郵電費及雜支（文具用品及耗材）等。
- (二) 說明會及教師研習營：講師鐘點費、交通費、印刷費、場地費、餐飲費、保險費、郵電費及雜支（文具用品及耗材）等。
- (三) 小尖兵培訓：講師鐘點費、交通費、印刷費、場地費、餐飲費、保險費、郵電費及雜支（文具用品及耗材）等。
- (四) 開幕暨成果展：靜態展學校補助款、場地設備費、主持演出費、印刷費、餐飲費、郵電費及雜支（文具用品及耗材）等。

三、支用標準：

- (一) 同盟學校補助款：
 1. 中大型學校：10,000 元/校。
 2. 小型學校、偏遠地區 5,000 元/校。
 3. 加值補助一年度新展 示範大校教學設計每件 2 萬元，小校教學設計每件 1 萬元，每盟補助總額至多 50,000 元。
 4. 加值補助一地區拓展 每地區拓展 1 校，補助 20,000 元/校，每盟至多補助 60,000 元。
- (二) 成果展靜態展學校補助款：30,000 元/盟。
- (三) 人事費：
 1. 各單位依需求提列，若為既有人員執行，得編列加班費。
 2. 工讀費：130 元/時。
- (四) 講師鐘點費：
 1. 外聘 1600 元/時
 2. 內聘 800 元/時
- (五) 車馬補助費：
 1. 國內：依飛機及高鐵交通往返時間計算，500 元/時，最高 2,000 元/人次
 2. 國際：依飛機交通往返時間計算，500 元/時
- (六) 誤餐費：80 元/人
- (七) 出席費：1,000-2,000 元/次。
- (八) 評審費：口試按出席費標準計算，書面審查按件計酬如下：
 1. 文件（如計畫書、教案等）250-500 元/件（約 50 元/千字）
 2. 照片、圖片：20-40 元/件（依照作品主題及尺寸調整）
 3. 影音：3-5 分鐘（如導覽達人）100 元/件、10 分鐘（如教學歷程紀錄）300 元/件。

(九) 展品運費、遊覽車費：同縣市依下表估算，跨縣市視地點修正，據實報銷。

縣市	展品運費 (元/趟)	遊覽車費 (元/車)
基隆市	1,000-4,000	9,000-10,500
臺北市	6,000	6,000
新北市	6,000	6,000-9,000
桃園市	6,000	9,000-13,000
新竹市	5,000	7,000
新竹縣	5,000	7,000
苗栗縣	7,000-10,000	6,000-9,000
臺中市	7,000-10,000	6,000-9,000
彰化縣	5,000-7,000	9,000
雲林縣	4,000	7,000-9,000
南投縣	10,000	10,000
嘉義市	4,000	10,000
嘉義縣	4,000	6,000-10,000
臺南市	6,000-10,000	9,500-13,000
高雄市	5,000-8,000	8,000
屏東縣	4,000-8,000	10,000
宜蘭縣	5,000	9,000-12,500
花蓮縣	5,000-10,000	6,000-12,000
臺東縣	5,000-10,000	6,000-12,000
澎湖縣	2,000-5,000	8,000
金門縣	2,000-5,000	8,000
連江縣	2,000-5,000	8,000

(十) 雜支：最高以(人事費+業務費)*5%編列。

(十一) 行政管理費：

1. 計畫期程不滿6個月者，得按(業務費+雜支)*8%以內編列。
2. 計畫期程達(含)6個月以上者，得按(業務費+雜)*10%以內編列。

附件二：計畫申請書



106 學年度廣達《游於藝》計畫申請書

【封面】

計畫名稱：
申請單位：
計畫主持人：
計畫聯絡人：
聯絡電話：
聯絡地址：
申請日期：

申請總表

一、計畫名稱：

1 申請學校/單位：		2 負責人：		職稱：
3 學生/總人數：	人	4. 學校班級數：	班(單位免填)	5. 教學重點：
6. 計畫聯絡人：		電話(公)：		傳真：
		行動電話：		e-mail：

二、經費預算(請用阿拉伯數字填寫；金額以新台幣計)

支出	1 計畫總預算(支出金額合計)		\$ 元整		
收入	2	單位名稱	申請金額	申請日期	申請結果
	申請		\$		
	政府		\$		
	單位		\$		
	補助		\$		
	3 其他(含自籌款項及其他收入)	\$			
	4 申請本基金會補助金額	\$ 元整			

三、近二年獲政府或本基金會補助紀錄及金額：

補助單位	補助年度／項目	補助金額

一、經詳讀 貴會【廣達《游於藝》計畫】甄選辦法，遵循該辦法提出本申請，如蒙獎助，願遵循該作業說明之相關規範。

二、申請者同意獲獎助後，就獎助案所提供之相關文件及成果報告等資料，無償授權 貴會以非營利為目的之公開發表與利用，並配合 貴會推動相關之藝文活動，公開發表獲補助計畫之成果。

三、本計畫與升等或學位取得無關。

四、茲聲明申請書上所填資料及提供之相關附件均屬事實。

四、廣達《游於藝》計畫參與紀錄：(年份/展名)

五、展覽志願：

(不論是否參與新展甄選皆須選填3個展覽志願序)

(一) 參與年度新展徵選：☐是 ☐否

(二) 展覽志願序：

第一志願：

第二志願：

第三志願：

--	--

申請日期：民國 年 月 日

(申請單位印鑑章或申請人簽章)

計畫內容

貳、辦理單位：

一、說明會

(二) 活動時間：預計 年 月 日 00:00

(四) 活動對象：對計畫有興趣之各級學校派員參加。

(五) 活動內容：1. 展覽介紹 2. 策佈展/檔期說明 3. 結案說明

(一) 展覽主題：

(二) 展覽時間：民國 年 月 日至 年 月 日

(學校徵募方式、地區分布請於此註明)

☐ 否

(四) 展覽明細：(請上網查詢)

(五) 預定檔期安排：

[illegible]

巡迴 12									
巡迴 13									
巡迴 14									
巡迴 15									
巡迴 16									

註：單位類型 A-中大型學校、B-偏遠地區學校或小型學校、加-加值補助計畫地區學校。

(六) 展覽須知：

- 1 計畫學校先於說明會前撰寫申請書（包含教學設計），並符合跨領域課程統整之精神。
- 2 教學成果舉凡佈置、製作物、教學衍生作品及競賽內容等，可隨巡迴累積進入下一檔巡迴學校提供教學應用。

三、教師研習營

(一) 主旨：為落實藝術人文教育的紮根，結合廣達《游於藝》計畫主題舉辦地區的教師研習營，並且透過參與研習的老師發揮其教育傳播宣導之影響力，將藝術家豐富的人生經歷、精采的藝術創作及旺盛的生命力傳達給學生。

(二) 參加對象：申辦廣達《游於藝》計畫學校〈每校至少需三人參加〉及該縣市教師及藝文愛好者，預估 60 位名額。

(三) 辦理時間/地點：(可利用週三下午教師進修時間舉辦)

(四) 研習主題：

〈五〉參與教師核給研習時數 6-8 小時。

〈六〉參與教師應將廣達《游於藝》計畫之教學資源融入發展學校本位課程並實踐。

〈七〉課程規劃〈暫訂〉

時間	課程名稱	演講人員
12:30 ~13:00	報到	
13:00 ~13:10	開幕式	長官致詞
13:10 ~16:00	〈游於藝主題展覽〉介紹	展覽顧問
12:30 ~13:00	報到	
13:00 ~15:00	〈游於藝主題展覽〉 課程設計	盟主創意教學示範教師
15:10 ~17:10	兒童視覺藝術導覽培訓實務	地方藝文教育專家學者
17:10	賦歸	

四、小尖兵培訓

(一) 活動主旨：配合廣達《游於藝》計畫之活動，將參與推廣教育展覽的學校代表，透過專業的美術館培訓課程，讓地區中小學學生能有機會學習展覽館之運作及作品維護之相關常識，以落實藝術深耕於國民教育之課

程與活動。

(二)活動對象及人數：辦理廣達《游於藝》計畫之學校學生，每校甄選20人為上限〈國小以中高年級學生為主〉，預計共有 人。

(三)活動內容：針對當期廣達《游於藝》計畫研擬課程內容由主辦單位遴聘講師培訓小尖兵。

(四)辦理地點：

(五)辦理時間： 年 月 日辦理。

(六)課程規劃：

〈游於藝主題展覽〉 藝術小尖兵培訓	
時間	課 程 內 容
09:30~12:00	導覽課程實務教學
12:00~13:00	中餐/休息
13:00~15:30	導覽觀摩
15:30	賦歸

備註：

- 1 辦理小尖兵培訓課程，門票、場地費、交通車與保險費、餐費、講師費均由主辦單位/盟主統一支付。
- 2 參與培訓小尖兵學校均應指派帶隊行政人員與藝術教師或班導師共2~3人出席協助照顧學生。
- 3 培訓課程與小尖兵實際擔任導覽活動應分別錄影、照相存檔，為結案內容所必要。
- 4 遴選具有創意、表現大方樂於分享藝術賞析小尖兵，錄製導覽影像參加廣達游藝獎全國導覽達人選拔賽。
- 5 各校小尖兵請自備水壺及個人隨身用品。

五、活動規劃

(一)盟主可自行規劃聯合成果發表內容。

(二)盟主可自行依照地方特色、辦理延伸活動。

肆、預期效益

一、教學部份

二、資源整合

三、相關推廣活動

伍、計畫經費概算

單位：元

	項目	單價	單位	數量	金額	說明
巡迴展	運費		趟			巡迴展校際間運送費用 (不含第一趟與最後一趟)
	學校補助款	10,000	式			每校巡迴 3-4 週，展覽活動補助
	學校補助款	5,000	式			每校巡迴 1-2 週，展覽活動補助
	餐飲費		個			會議、訪視及活動誤餐費
	交通費		次			工作人員辦理活動、會議、訪視所需費用
	出席費		人次			籌備會、檢討會之專家學者出席用
	雜支		式			活動臨時性費用，依實核銷
	小計 元					
說明會	出席費		人次			擬邀請專家學者指導
	交通費		人次			專家學者出席之交通補助
	餐飲費		個			會議誤餐費
	雜支		批			會議資料、展品清單、結案說明及光碟提供
	小計 元					以上經費可相互流用
教師研習營	講師鐘點費	1,600	時			
	印刷費		本			講義印製費用
	茶水費		批			講師、貴賓、工作人員、與會人員茶水費
	保險費		式			研習參考書籍
	交通費		式			
	雜支		式			研習營所需文具及相關用品
	小計 元					以上經費可相互流用
小尖兵培訓	門票	-	張	-	-	師生 張，由基金會安排
	場地租借費		次			地點：
	講師鐘點費	1,600	時			導覽培訓講師
	車馬補助費		次			
	遊覽車		式			每校 20 位學生及 2-3 名教師
	保險費		式			小尖兵培訓期間學生公共意外險
	餐飲費		式			小尖兵培訓師生、講師及工作人員
	交通費		式			工作人員活動所需交通補助，依實核銷
	雜支		式			活動臨時性費用，依實核銷
	小計 元					以上經費可相互流用

總計： 元

備註：

1. 本計畫未盡事宜，得依實際狀況修訂
2. 活動經費、展品、推廣品及巡迴展展品保險由廣達文教基金會提供。

附件三：新展計畫書



壹、展覽簡介

一、展覽主題

廣達《游於藝》計畫²⁷—巡迴展覽「見微知美：驚豔新視野」

二、展覽宗旨

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持「用藝術啟發創意」之理想，著重推廣多元文化視野、能力的培養；希望藉由教育展覽的整合，啟動校園的跨領域教育，以激發孩童無窮的創意表現，及全面性的主動學習與思考，期望透過文化藝術的薰陶、帶出多元能力的養成，培養更具自主、開放、彈性的全方位人文素養內涵，並具足尊重與寬容的生命態度，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。

在多元學習、變化快速的時代，廣達文教基金會深信我們提出以「教育為根，藝術為本，科技為用，創意為法」的方向順應潮流，營造更多元寬廣的學習平台；同時在思考教育展覽的多元，嘗試朝向以「能力培養」的展覽目的出發，進行展覽的策劃。本次展覽將以「觀察力」的養成為主軸，規劃出以「自然觀察、紀錄、應用」為展覽脈絡，以結合藝術與科學精神的作品為根本，引導出「觀察」在生活當中的重要性；透過每個主題內容的鋪陳、展示手法的延伸，讓各領域的教師能有更多元、全面地結合運用並發揮其創意於教學課程設計當中，也讓學童在跨領域的學習環境，發揮更具彈性的創意能量。

本展覽將試圖透過三大主題的鋪陳與藝術作品圖像搭配、互動操作裝置、實體展件等，帶領觀眾從何謂自然觀察、如何觀察自然、記錄自然開始，進而將這些發現、收穫與應用實踐在生活當中；透過 What、How 與 Why 的三層次脈絡；從欣賞、好奇到探究，進而帶出「觀察力」的重要啟發，鼓勵學童重啟新觀點與新視野，並從中領略超出表象之外深層的美感經驗、許多微觀世界的特色體驗，並將其應用於生活當中。

三、展覽介紹

大自然是座天然寶藏，蘊含了許多奇特又美妙的故事與風貌，不論是蜂巢的秩序結構，清晨在荷葉上打轉晶瑩剔透的圓潤水珠，各種不同樹木的樹皮質感紋理等等，都是自然世界充滿奧秘的現象；更是許多藝術家或重大發明家的靈感來源，例如文藝復興藝術家-達文西，就經常受大自然啟發，

以精細的素描技巧，記錄並研究鳥類翅膀結構、為何飛翔等問題，更延伸構想出飛行器的發明；又如著名西班牙建築師-高第、法國新藝術運動的藝術家們，皆從自然中吸收養分，觀察極微小、極隱匿之處的美麗有機體而應用在創作上。你是否也曾經如這些大師一樣，時常好奇地想，「為什麼？」「怎麼會？」，有時候我們認為習以為常、司空見慣的自然、生活面貌，其實藏有著許多微小、隱藏其中的秘密，只要你願意打開眼睛、耳朵、鼻子等所有感覺器官去發現，而在以發現做為起點時，觀察力就會油然而生；甚至將所見的透過自己的方式記錄下來，進一步進行探究與應用，在生活中養成這種實踐的過程，慢慢地就能培養出觀察能力，如此一來，每個人也就都能「見微」進而「知美」，開啟全新的視野，驚豔這個自然世界所帶給你的各種美好。

本展的展覽架構分為：「自然觀察發現蘊藏之美」、「捕捉自然的奧秘」、「自然妙點子」、三大主題，主題一「自然觀察發現蘊藏之美」，「自然觀察智能」是人類智能面向中的重要能力，人類從親近大自然到認識、理解進而探究，並發展出紀錄；這個主題我們將透過各種微觀世界的攝影圖像讓你與自然相遇，從中領略「見微知美」的涵義；並且認識到在沒有相機的年代中，紀錄觀察的源頭-「科學繪圖」的重要性與藝術性。主題二「捕捉自然的奧秘」，將透過攝影及各式科技的進展，紀錄微觀世界、大自然界景象、現象的方法與呈現的方式、圖像；喚起觀眾重新領略大自然的美與觀察紀錄的多樣性。主題三「自然妙點子」，「藝術，是科學的最高形式」透過大自然的觀察記錄，看見自然界中的對稱、秩序與各種奧秘發現等，實踐於生活應用中，拉近觀察、紀錄與人類之間有著最密切的關係。

四、展覽架構

廣達《游於藝》計畫27—巡迴展覽「見微知美·驚豔新視野」展覽架構

展覽核心：本次展覽將以「觀察力」的養成為主軸，規劃出以「自然觀察、紀錄、應用」為展覽脈絡，並透過微觀世界中，結合藝術與科學精神的作品為根本，引導出「觀察」在生活當中的重要啟發，鼓勵學童重啟新觀點與新視野，並從中領略超出表象之外的深層美感經驗、微觀的特色體驗，並將其應用於生活當中。

展覽脈絡：觀察力是發現的起點。然而什麼是「觀察」？人們又是如何觀察？又為何要觀察？觀察是可以透過眼睛、耳朵、嗅覺等感覺器官來進行的一種活動，其中蘊藏著人類的理解、思考、目的與計劃。觀察紀錄的方式與應用也十分廣泛，一個觀察力敏銳的人，可以從平常普通人認為司空見慣、習以為常的核微末節當中發現奇蹟。

本展覽將試圖透過三個主題的鋪陳與微觀作品、體驗搭配、互動裝置，帶領觀眾從何謂自然觀察、如何觀察自然、記錄自然開始，進而將這些發現、收穫與應用實踐在生活當中，從欣賞、好奇到探究，透過展覽引導出「觀察力」的重要，更進一步鼓勵學童體驗開啟新視野後的美好。

脈絡	What-什麼是自然觀察？	How-人們如何觀察，並且如何記錄下自己的觀察	Why-為何觀察，如何將觀察所領略的美感、樂趣與發現應用於生活當中
主題	自然觀察發現隱藏之美	捕捉自然的奧秘	自然妙點子
次主題	與自然相遇	顯微鏡下的世界	建築
	藝術與科學相遇	高速凝結的瞬間	繪畫
		時間還原的精華	工藝
			科技
	「自然觀察智能」是人類智能面向中的重要能力，從親近大自然到認識、理解進而探究，並發展出紀錄。然而科學紀錄除了可運用在發明上更可以以藝術的形式展現 工具：1、圖像；2、科學繪圖工具；3、實體學習物件；4、影片	透過攝影及各式科技的進展，紀錄大自然界景物、現象的方法與呈現方式、圖像；喚起觀眾重新領略大自然的美與觀察紀錄的重要性，更可以改變世界。 工具：1、VR眼鏡配合已建置於Device上的展示圖片，讓觀眾實際感受進入虛擬真境的觀察場景；2、顯微鏡；3、影片；4、實體學習物件	自然之美存在於生活之中；而藝術更是科學的最高形式。透過大自然的觀察紀錄，自然界中的對稱和秩序等，實踐於生活應用中。拉近觀察、紀錄與人類之間有著最密切的關係。 工具：1、模型；2、圖像；3、實體學習物件
由大自然的所見，所記，所用，引導出觀察力的重要與啟發。鼓勵並領略、洞察超出表象之外更深層的美感與樂趣			

五、展覽核心

本展覽將試圖透過主題的鋪陳與微觀作品、體驗搭配、互動裝置、實體展件等，帶領觀眾從何謂自然觀察、如何觀察自然、記錄自然開始，進而將這些發現、收穫與應用實踐在生活當中；從欣賞、好奇到探究，透過展覽引導出「觀察力」的重要，更進一步鼓勵學童體驗開啟新視野後的美好。鼓勵並領略超出表象之外更深層的美感經驗。

廣達《游於藝》計畫27—巡迴展覽「見微知美·驚豔新視野」 策展內容分析

本展覽將試圖透過主題的鋪陳與微觀作品、體驗搭配、互動裝置、實體展件等，帶領觀眾從何謂自然觀察、如何觀察自然、記錄自然開始，進而將這些發現、收穫與應用實踐在生活當中；從欣賞、好奇到探究，透過展覽引導出「觀察力」的重要，更進一步鼓勵學童體驗開啟新視野後的美好。鼓勵並領略超出表象之外更深層的美感經驗。

【核心概念】

由大自然的所見、所記、所用，引導出觀察力的重要與啟發。

子概念：

- 1、「自然觀察智能」是人類智能面向中的重要能力，從親近大自然到認識、理解進而探究，並發展出紀錄。然而科學紀錄除了可運用在發明上更可以以藝術的形式展現
- 2、透過攝影及各式科技的進展，紀錄大自然界景物、現象的方法與呈現方式、圖像；喚起觀眾重新領略大自然的美與觀察紀錄的重要性，更可以改變世界。
- 3自然之美存在於生活之中；而藝術更是科學的最高形式。透過大自然的觀察紀錄，自然界中的對稱和秩序等，實踐於生活應用中。拉近觀察、紀錄與人類之間有著最密切的關係。

理念

見微知美·
驚豔新視野
啟發自然觀察智能

目標

規劃
發展

【學習目標】

- 1、能夠從認識生活周邊的自然環境開始，體驗、進而產生好奇、興趣
- 2、學習使用各種工具進行自然觀察，並且進一步進行紀錄
- 3、能夠察覺各種自然的現象、事件、問題，並且試著用不同的角度來觀察而看出不同的特徵
- 4、追求並實際實踐只要仔細觀察，常可以有新奇的發現與收穫
- 5、由觀察自然中，發現隱藏於大自然的美麗，例如肌理、質感、結構、秩序、對稱、規律等
- 6、體會個人生活與自然之間的互動依存關係
- 7、自然觀察的「發現」、「探索」的精神，所見的紀錄，運用於生活中，並試圖的用於解決問題

【建議主題及內容】

- 1.自然觀察發現蘊藏之美-What什麼是自然觀察？
- 2.捕捉自然的奧妙-How人們如何觀察，並且如何紀錄下自己的觀察
- 3.自然妙點子-Why為何觀察，如何將觀察所領略的美感、樂趣與發現應用於生活當中

六、展品內容

(一) 展品內容

1. 主題展版 1 式 (尺寸 180x150cm)-展覽概述
2. 次主題展版 3 式 (尺寸 150x90cm)
3. 30 幅作品圖版 (尺寸 80x100cm)
4. 7 件實體物件(依據實際物件大小，設計固定尺寸)
5. 4 支影片
6. 實體學習物件(一花一草一世界、飛行器撲翼機操作、自然秘密寶盒-顯微鏡標本觀察、驚奇大發現-觀察翻翻版、彩蝶觀察-永不褪色的奧秘)
7. 數位學習物件(虛擬實境體驗 VR、AR)

(二) 輔助教材教具

1. 參考書籍：教師、兒童參考書
2. 兒童學習手冊
3. 廣達文教基金會網站資料

(三) 推廣品

1. 海報
2. 教育推廣品

七、展場佈置

- (一) 主展場：進入展場首先擺放主展版-展覽概述介紹；三大主題依據分類次主題版及展版、實體標本展件、互動式教具等內容依序排列；亦可依主題分區塊展示，依照學校空間自由運用，展版及掛軸均可以懸掛或畫架擺置。
- (二) 互動式教具：顯微鏡觀察、科技形式的互動裝置，須以檯座或桌椅擺放於展示空間中，讓孩童可以動手操作並從中學習、體驗之樂趣。
- (三) 閱讀區：展場一隅需規劃閱讀區擺放參考書籍，讓觀眾友善閱讀。
- (四) 輔助延伸影片：以單槍投影、電視或電腦撥放相關影片；可公開播放的相關節目影片 DVD 等。

八、與國中、小課程之適切學習

- (一) 透過自然科學的主題式展覽，以配合達到自然與生活科技領域課程的課程目標：
 - 1. 培養探索科學的興趣與熱忱，並養成主動學習的習慣。
 - 2. 學習科學與技術的探究方法和基本知能，並能應用所學於當前和未來的生活。
 - 3. 培養愛護環境、珍惜資源、尊重生命的知能與態度，以及熱愛本土生態環境與科技的情操。
 - 4. 培養與人溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。
 - 5. 培養獨立思考、解決問題的能力，並激發開展潛能。
 - 6. 察覺和試探人與科技的互動關係。
- (二) 配合九年一貫「自然與生活科技」領域課程之分段能力指標：
 - 1-1-3-1 由系列的觀測資料，說出一個變動的事件(如豆子成長的過程)。
 - 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
 - 1-2-2-1 運用感官或現成工具去度量，做量化的比較。
 - 1-3-1-2 察覺一個問題或事件，常可由不同的角度來觀察而看出不同的特徵。
 - 1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。
 - 2-2-1-1 對自然現象作有目的的偵測。運用現成的工具如溫度計、放大鏡、鏡子來幫助觀察，進行引發變因改變的探究活動，並學習安排觀測的工作流程。
 - 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。
 - 3-1-0-2 相信每個人只要能仔細觀察，常可有新奇的發現。
 - 4-2-1-1 瞭解科技在生活中的重要性。

- 4-2-2-1 體會個人生活與科技的互動關係。
 - 5-1-1-1 喜歡探討，感受發現的樂趣。
 - 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
 - 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
 - 5-4-1-3 瞭解科學探索，就是一種心智開發的活動。
 - 6-2-1-1 能由「這是什麼？」、「怎麼會這樣？」等角度詢問，提出可探討的問題。
 - 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法。
- (三) 配合九年一貫「藝術與人文」領域課程之分段能力指標：
- 2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。
 - 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。
- (四) 配合九年一貫「生活」領域課程之分段能力指標：
- 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。
 - 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
- (五) 配合九年一貫「環境教育」課綱之分段能力指標：
- 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。
 - 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。

貳、申請資訊

一、申請期間

即日起至 106 年 2 月 21 日（星期二）止。

二、申請方式及流程

一律採取紙本申請，步驟如下：

(一) 請填妥附件二計畫申請書

(二) 將計畫申請書紙本及電子光碟郵寄至基金會，

寄件地址：111 臺北市士林區後港街 116 號 9 樓 廣達文教基金會推廣處陳麒宇收，信封註明：廣達《游於藝》計畫申請。

(三) 詢問電話請洽 (02) 28821612 分機 66659 推廣處陳麒宇

三、評審標準

- (一) 創意性 30%
- (二) 跨領域統整 25%
- (三) 展覽主題適切性 25%
- (四) 多元評量 10%
- (五) 學習目標與效益 10%

四、重要期程

- (一) 申請起迄：即日起至 106 年 2 月 21 日止，逾期恕不受理。
- (二) 錄取公布：106 年 3 月 10 日公布於基金會網站
(<http://www.quanta-edu.org/>)
- (三) 展覽協調：106 年 3 月 15 日召開線上說明暨展覽協調會（由未獲選者參與，另依志願順序選擇展覽）。

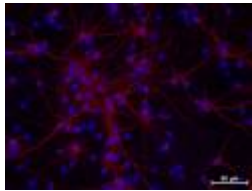
廣達《游於藝》計畫②-巡迴展覽

「見微知美-驚豔新視野」展品清單

◎展品內容：

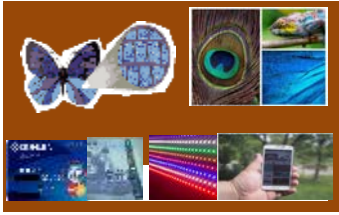
	輸出尺寸	主題	名稱	圖版
1	捲軸 尺寸： H150*W180cm 材質：油畫布+鋁製掛軸	展覽主展版	展覽概述	(示意圖) 
主題一：自然觀察發現蘊藏之美				
2	主題展版 尺寸： H150*W90cm 材質：油畫布+鋁製掛軸	自然觀察發現蘊藏之美	自然觀察發現蘊藏之美	(示意圖) 
3	作品 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓裱製框	自然觀察發現蘊藏之美—與自然相遇	物理學-絢麗小宇宙	
4	作品 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓裱製框	自然觀察發現蘊藏之美—與自然相遇	物理學-冰解	
5	作品-圖版+影片 尺寸： W100*H80cm 材質：(1)相紙輸出壓裱製框 (2)主機+固定支架+電源線+遙控器+壓力說明牌	自然觀察發現蘊藏之美—與自然相遇	化學-化學花園	
6	作品 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓裱製框	自然觀察發現蘊藏之美—與自然相遇	地球科學-海洋-珊瑚蟲	

7	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然觀察發現蘊藏之美—與自然相遇	地球科學-植物-串鼻龍果序	
8	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然觀察發現蘊藏之美—與自然相遇	地球科學-植物-蕈菇	
9	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然觀察發現蘊藏之美—與自然相遇	地球科學-昆蟲-大田鱉孵化	
10	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然觀察發現蘊藏之美-藝術與科學相遇	科學繪圖-鳥類觀察	
11	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：宣影布輸出壓襯製框	自然觀察發現蘊藏之美-藝術與科學相遇	科學繪圖-飛行器發明	
12	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：宣影布輸出壓襯製框	自然觀察發現蘊藏之美-藝術與科學相遇	科學繪圖-苔地衣	
13	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：宣影布輸出壓襯製框	自然觀察發現蘊藏之美-藝術與科學相遇	科學繪圖-梳海鞘	
14	作品-實體展品 尺寸： 材質：放大鏡、比例尺、測量尺、鉛筆、針筆、炭筆、色鉛筆、	自然觀察發現蘊藏之美-藝術與科學相遇	科學繪圖工作室	

	鑷子、剪刀、紙			
主題二：捕捉自然的奧秘				
15	主題展版 尺寸：H150*W90cm 材質：油畫布+鋁製掛軸	捕捉自然的奧秘	捕捉自然的奧秘	(示意圖) 
16	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	捕捉自然的奧秘-顯微鏡下的世界	生存：植物的傳播策略	
17	作品 尺寸：W80*H100cm 材質：相紙輸出壓襯製框	捕捉自然的奧秘-顯微鏡下的世界	碎了一地的玻璃？	
18	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	捕捉自然的奧秘-顯微鏡下的世界	彩色迷宮	
19	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	捕捉自然的奧秘-高速凝結的瞬間	凝結的兩個世界	
20	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	捕捉自然的奧秘-高速凝結的瞬間	10 微秒的相遇	
21	作品 尺寸：W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	捕捉自然的奧秘-時間濃縮的精華	星軌	

22	作品-影片 尺寸： W60*H48.2cm 材質：主機+固定支架 + 電源線+遙控器+壓克力說明牌	捕捉自然的奧秘- 時間濃縮的精華	只要我長大	
主題三：自然妙點子				
23	主題展版 尺寸： H150*W90cm 材質：油畫布+鋁製掛軸	自然妙點子	自然妙點子	(示意圖) 
24	作品 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然妙點子-建築	高第-聖家堂鸚鵡螺樓梯	
25	作品-標本 尺寸： W8.2*H10.65cm 材質：標本、壓克力罩架	自然妙點子-建築	鸚鵡螺切片	
26	作品 尺寸： W80*H100cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然妙點子-建築	台北 101	
27	作品-標本 尺寸： 材質：實物、壓克力罩架	自然妙點子-建築	竹子	
28	作品 尺寸： W80*H100cm 材質：油畫布輸出製框	自然妙點子-繪畫	四季之神・威耳廷努斯-神聖羅馬帝國國王・魯道夫二世畫像	

29	作品-實體 尺寸： 直徑 47cm 材質：非易燃性塑膠箔片	自然妙點子-工藝	Norm 69 松果燈	
30	作品-標本 尺寸： 材質：實物、壓克力罩架	自然妙點子-工藝	松果	
31	作品 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然妙點子-工藝	德國新藝術代表-麥可索涅特 (Michael Thonet)《曲木搖椅》	
32	作品 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然妙點子-工藝	威廉·莫里斯 (William Morris)《自然系列-壁紙》	
33	作品 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然妙點子-工藝	法國新藝術代表-艾克特·吉瑪 (Hector Guimard)《法國地鐵站》	
34	作品+實體物件+劇場影片 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然妙點子-科技	小芒刺與魔鬼氈	
35	作品+實體物件+示範影片 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然妙點子-科技	蓮花效應	

36	作品+實體標本 尺寸： W100*H80cm 材質：相紙輸出壓襯製框	自然妙點子-科技	彩蝶觀察-永不褪色的奧秘	
----	--	----------	--------------	--

實體學習物件（非科技形式）

編號	規格	主題	名稱	圖示
1	內容物： 尺寸：12cm x 25cm 材質：原木；費氏數列—魔術棒棒糖（木質）	自然觀察發現 蘊藏之美-與自然相遇	一花一草一世界	內容物 
2	內容物： 尺寸：43 x 58.5 x 30.5 cm 材質：原木、細繩，內附 5ml 黏膠	自然觀察發現 蘊藏之美-藝術與科學相遇	飛行器撲翼機	內容物 
3	內容物： 材質：手持式顯微鏡+5 件玻片標本	顯微鏡下的世界	自然秘密寶盒	內容物 
4	內容物：(2 款) 材質：油畫布輸出裝框 尺寸：100*80cm	顯微鏡下的世界	驚奇大發現	內容物  (示意圖)
5	內容物： 材質：大美藍蝶標本、壓克力照、金屬操作台 尺寸：50*30*20cm	顯微鏡下的世界	彩蝶觀察-永不褪色的奧秘	內容物 

數位學習物件（科技形式）

編號	規格	主題	名稱	圖示
1	VR 頭盔 4 件 深入顯微鏡下的照片世界	顯微鏡下的世界	進入顯微世界	內容物 

附件四：策展申請書



106 學年度廣達《游於藝》計畫

（縣市） 同盟計畫

策展申請書

申請單位：

負責人：

聯絡人：

聯絡電話：

聯絡地址：

申請日期： 年 月 日

目 錄

一、	基本資料.....	1
二、	策展計畫說明.....	3
三、	教學計畫.....	4
四、	展覽預期效益.....	7
五、	經費概算.....	7

一、基本資料

單位名稱			
地址	□□□□□		
教育優區	☐ 是 ☐ 否	班級數	
學校重點領域		學生總人數	
單位負責人		聯絡電話	
		Email	
聯絡人		職稱	
聯絡電話		傳真	
手機		Email	
美術教師		聯絡電話	
手機		Email	
其它領域教師		領域別	
手機		Email	
巡迴檔期選擇： 巡迴期間為 106 年 9 月至 107 年 6 月；請填寫三組檔期起迄日與週數，每檔期以三至四週為限，並填寫檔期順位、搭配活動及預定開幕日期			
檔期順位		搭配活動	預定重點活動時間
一、__年__月__日～__年__月__日			☐ 開幕 ☐ 成果展 ☐ 其他__月__日
二、__年__月__日～__年__月__日			☐ 開幕 ☐ 成果展 ☐ 其他__月__日
三、__年__月__日～__年__月__日			☐ 開幕 ☐ 成果展 ☐ 其他__月__日
請勾選曾經參與過廣達《游於藝》巡迴展覽名稱。(若為第一次參展單位可免填寫)	☐ 藝術頑童・劉其偉・探索天地 ☐ 魔幻彩筆童書插畫展 ☐ 拼貼彩虹國・飛覽伊甸園—非洲攝影展 ☐ 東方可頌—宋代文化大觀教育展 ☐ 與線條同遊 ☐ Niki 的心靈城堡 ☐ 向大師挖寶—米勒巡迴特展 ☐ 天空中的秘密—與 KAGAYA 同遊 ☐ 遊星空 ☐ 擁抱梵谷—探索生命的調色盤 ☐ 蟲蟲大樂團—鳴蟲特展 ☐ 文藝紹興—宋潮好好玩 ☐ 夏卡爾 愛與美的專賣店 ☐ 富春山居 望望先輩展 ☐ 畢卡索展 ☐ 遇見大未來 ☐ 多才！多藝 義大利文藝復興 ☐ 家鄉的永恆對話—台展三少年 ☐ 米羅的奇幻小宇宙 ☐ 空間任意門 ☐ 光影巴洛克 ☐ 其他_____		
本計畫所延伸之系列活動，過程紀錄、講師講稿、文宣、教案等，講師，企劃書等展覽單位須同意將著作所有權無償提供廣達文教基金會及所屬廣達集團下屬各公司供非營利行為目的之使用；使用範圍為全世界，無限期使用。			
茲 同意以上規定，簽署授權人簽名：_____中華民國____年__月__日			
校園特色		※可另行補充相關資料	

1. 學校特色簡介（包括學校願景、發展沿革、教學發展等）
2. 簡述本次展覽學校組織人力編配與分工
3. 社區資源整合與展覽相關推廣方式

二、策展計畫說明

(一)展示空間(每一個場地請檢附不同角度照片 2-3 張)

※可另行檢附場地規劃圖或其他相關資料

展覽場地 名稱		可展覽數量	_____幅
照片一 說明：			
照片二 說明：			
照片三 說明：			

(二) 展示設備(展覽設備規劃，如投影機、VCD、DVD 的運用規劃等)

(三)展示方式

1、學校置畫的方式：

☐方案一：開放式木製畫架

☐方案二：壁釘

☐方案三：軌道/燈組

☐方案四：五爪掛鉤

☐方案五：其他_____

(四)畫作保管(請說明學校保全系統及參觀導覽規劃等)

1、學校保全系統：

2、參觀導覽動線規劃：

3、其他：_____

三、教學計畫

(一) 簡述此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。

(二) 課程發展規劃表格如下，請詳填統整課程架構圖，課程統整架構至少須包含生命教育、藝術教育的課程內容。

主題課程架構表

主題名稱				
課程目標	一、	二、	三、	
總課程時間				
教學單元名稱				
能力指標				
單元目標	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
教學資源				
主要教學活動	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.
教學策略	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
融入議題				
多元評量	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.

課程教學活動設計

※ 由上述課程架構表中，擇一具代表性教學單元詳填下表即可，可依課程設計調整表格與檢附相關學習單、教學資料。

主題名稱					
簡 介					
教材來源					
統整領域					
設計人			教學時間		教學對象
分段能力 指 標					
教學資源					
教學資源		教師： 學生：			
時間分配	節 次	教學重點			
	一				
	二				
	三				
	四				
活動一					
教學流程	教學指導要點			教學資源	評量方式
活動二					
教學流程	教學指導要點			教學資源	評量方式
活動三					
教學流程	教學指導要點			教學資源	評量方式

四、預期效益

(一)活動效益(請說明學校如何結合本次計畫進行各項教學活動)：

1、融入式教學：

2、互動式教學：

3、跨領域學習：

4、開發資源：

5、推廣活動：

6、其他：

(二)預期目標(請說明)：

五、經費概算

每校至多補助新台幣___萬元，支應跨校性推廣活動及佈展材料費，請列舉展覽所需之經費概算，其中展品保險及運送費由廣達支付，經費補助基準為可提供具體教學輔助教材教具至爾後巡迴展使用者，請於結案後應預算科目報銷，並檢附統一收據及收支結算表向本會提出申請，由本會審核撥付經費，不符合上述者，一概不補助。

項次	項 目	數 量	單價 (元)	總價 (元)	說 明
1					
2					
3					
4					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
總計					元

附件五：成果報告書



106 學年廣達《游於藝》計畫
(縣市) 結案報告書

【封面】

計畫名稱：
辦理單位：
計畫主持人：
計畫聯絡人：
聯絡電話：
聯絡地址：
結案日期：

一、單位基本資料

1 單位：		2 負責人：		職稱：
3. 計畫聯絡人：		電話(公)：	地址：	
		行動電話：	e-mail：	
4. 展覽：				
5. 計畫相關網頁：(如：計畫粉絲團、成果網頁、…等)				

二、經費結算簡表 (請用阿拉伯數字填寫；金額以新台幣計)

1. 總計畫經費	2. 基金會補助	3. 自籌	4. 實支	5. 備註

三、展覽效益、特色及影響

--

四、綜合檢討或改進建議

--

本單位同意永久無償將本結案報告所涉及之著作財產權授權給所有巡迴學校及廣達集團所屬關係企業網站、廣達文教基金會做非營利之使用，上述使用目的包括但不限於公開播送、公開傳播、翻譯、重製、出版或在相關活動中公開發表、將報告記錄編製成錄影帶、光碟等行為。

單位主管簽署授權人簽名：_____ (紙本簽名、用印)

中華民國____年____月____日

五、展覽檔期表

	學年度	展覽檔期	縣市	區域	單位類型	單位	年段	班級數	參觀人數
巡迴 1	106-1	106. 9. 1-106. 9. 15	苗栗縣	某區	A/加	苗栗國小	國小	50	1500
巡迴 2									
巡迴 3									
巡迴 4									
巡迴 5									
巡迴 6									
巡迴 7									
巡迴 8									
巡迴 9									
巡迴 10									
巡迴 11									
巡迴 12									
巡迴 13									
巡迴 14									
巡迴 15									
巡迴 16									
合計									

註：人數可於基金會官網 <http://www.quanta-edu.org/review.aspx?no=376> 參考盟校結案報告參觀人數。

六、活動紀錄

附上 40 張相片記錄，以圖附文方式說明（表格可視需求自行調整、增補，須包含說明會、教師研習營、小尖兵培訓、聯合開閉幕等活動）

文字說明：
相片

文字說明：
相片

七、經費結算表

單位：元

	項目	單價	單位	數量	金額	備註
巡迴展	運費		趟			
	學校補助款	10,000	式			
	學校補助款	5,000	式			
	餐飲費		個			
	交通費		次			
	出席費		人次			
	雜支		式			
	小計 元					
說明會	出席費		人次			
	交通費		人次			
	餐飲費		個			
	雜支		批			
	小計 元					
教師研習營	講師鐘點費	1,600	時			
	印刷費		本			
	茶水費		批			
	保險費		式			
	交通費		式			
	雜支		式			
	小計 元					
小尖兵培訓	門票	-	張	-	-	
	場地租借費		次			
	講師鐘點費	1,600	時			
	車馬補助費		次			
	遊覽車		式			
	保險費		式			
	餐飲費		式			
	交通費		式			
	雜支		式			
	小計 元					

總計： 元

八、有志一同推薦名單

編號	服務單位	姓名	職稱
範例	廣達國小	游大龜	導覽志工
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

備註：

1. 每校提報 1 位為限，名額可流用。
(例：澎湖同盟共 10 校，總額即為 10 人)
2. 盟主可規劃於次年聯合開幕式統一表揚。

九、敘獎教師推薦名單

編號	服務單位	姓名	職稱
範例	廣達國小	游小龜	導覽培訓教師
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

備註：

1. 子校每校至多提報 2 位。
2. 盟主每校至多提報 5 位（含跨校支援教師）
3. 提報名額均不可流用。
4. 若盟主已向教育局處敘獎，宜避免重複提報申請。

十、線上問卷

問卷將於 107 年 5 月於基金會官網 (<http://www.quanta-edu.org/>) 公告。
請計畫參與學校於 107 年 6 月 30 日前完成填寫。以下為問卷示意圖

廣達《游於藝》教師暨學生學習行為問卷

敬愛的老師：

這份問卷在幫助我們瞭解您參與廣達《游於藝》計畫情形及心得感受。以下有許多題目，它們並沒有一定的答案，請您依自己的感受或心得來填寫，分數由 5 至 1，分數越高表示越同意。填答結果將僅供規劃廣達《游於藝》未來發展方向的參考，請放心作答。謝謝您！

1. 廣達《游於藝》計畫促使藝術與學校生活產生連結。

	1	2	3	4	5	
非常不同意	☐	☐	☐	☐	☐	非常同意

2. 美感教育是統整社會經驗的基礎。

	1	2	3	4	5	
非常不同意	☐	☐	☐	☐	☐	非常同意