

教育部國教署高中課程美術學科中心 106 年度 北美館策盟-「微光闇影」、「集什麼」展覽教師增能研習

壹、計畫依據

- 一、依教育部國教署105年12月20日臺教國署高字第1050149957號辦理。
- 二、教育部高中美術學科中心105年11月4日第2次專家學者諮詢會議。
- 三、教育部高中美術學科中心106年2月6日第1次研究教師暨種子教師擴大會議決議。

貳、工作目標

- 一、建構美術學科中心與美術館機構策略聯絡網，推廣各類教師研習活動，並透過教師同儕間的學習，提升教師團隊的教學合作觀念與實務。
- 二、促進 12 年國教美術科課綱主軸轉化之內容，提供高中美術教師新媒體及當代藝術相關知能，精進教師在美術科課程設計、教材編選、教學實施及教學評量等能力。
- 三、配合 12 年國教課綱推動，建構教學資源研發支援體系，增進教師教學研究之風氣，促進教師專業成長，提升教師教學品質。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國教署、臺北市政府。
- 二、主辦單位：臺北市立美術館、教育部高中美術學科中心、臺北市高中美術科課程交流平台

肆、研習內容

- 一、參加對象：臺北市、新北市及基隆市高中職美術科教師(含綜合高中學術學程、技術型高中(高職)美術科教師)，請各校鼓勵教師自由報名參加。
- 二、參加名額：50 人，額滿為止。
- 三、研習時間：106 年 4 月 18 日（二）上午 9:30-12:00。
- 四、研習／報到地點：臺北市立美術館／1F 大廳
- 五、研習課程表：

日期	地點	課程時間	課程內容	講師/協助人員
4/18(二)	臺北市立美術館	09：20～09：30	報 到	高中美術學科中心/ 臺北市立美術館
		09：30～11：30	參觀展覽	「微光闇影」策展人 余思穎講師、

			「集什麼」策展人 林佳慧講師
	11：30～12：00	交流與分享（教育活動介紹）	北美館教育人員
	12：00	賦歸	臺北市立美術館/ 高中美術學科中心

陸、研習教材：

- 一、教材來源：由研習講師提供研習相關資料。
- 二、教材印製：由主辦單位彙整裝訂。

柒、報名方式：請至「全國教師在職進修資訊網」<http://inservice.edu.tw/>報名。

- 一、首頁右方【依學校研習進入資訊網】下方【普通高級中學課程學科中心】，進入後點選【美術】，即可找到美術學科中心所辦理之研習。
- 二、點選上方選單【研習進階搜尋】，務必勾選☐【研習名稱/代碼】後，輸入「106 年度北美館策略聯盟-「微光闇影」、「集什麼」展覽教師增能研習」字樣或研習代碼：【2169958】，按下方搜尋即可找到研習報名頁面。
- 三、報名期間：即日起至 2016 年 4 月 14 日止。

捌、研習時數：研習全程參與核發 2 小時研習時數，請與會老師務必完成簽到簽退流程，俾利核發研習時數。

玖、注意事項

- 一、請欲參與研習之師長，先至全國教師在職進修資訊網報名。
- 二、已報名研習之教師，請務必準時參加。
- 三、參加研習教師請自行訂購車票、機票與選擇住宿場所。

拾、研習交通：

捷運&步行

自捷運圓山站下車，1 號出口出站後，步行穿越花博公園圓山園區，再左轉行進至中山北路三段，於右前方即可抵達美術館。（地圖詳下頁）



拾壹、聯絡資訊：

- 一、臺北市立美術館（臺北市中山區中山北路三段 181 號）
電話（02）2595-7656 分機 222 施小姐 傳真（02）2585-1041
E-mail：shu-yishi@tfam.gov.tw 網址：www.tfam.museum
- 二、教育部高中美術學科中心（臺北市中山區長春路 167 號）
電話（02）2501-9802 李小姐
E-mail：artswebepaper1@gmail.com

拾貳、展覽介紹：

一、微光闇影 Faint Light, Dark Shadows

展期：2017/3/11 - 2017/6/18

展場：1A, 1B

策展：余思穎

當杉本博司於 1970 年代選擇在幽暗荒蕪的劇院內，架起照相機並重新播放電影，讓照相機如同人眼一般凝視著畫面。他打開光圈任其曝光，畫面在照相機的鏡頭前不停流動，直至電影播放結束才按下快門，最終洗出一張螢幕泛著白光的照片，於是得到相機只能紀錄，唯有人才留存記憶的差別。人的記憶無所不包，但僅存於摸不著無法分享的意識流中，藉由可觸摸、顯影、定影於載體的攝影術，才能私藏某個已逝的時空切片。

「微光闇影」發想自攝影中的光與影、明與暗所交織、掩映而成的某種影像現實，除了空間，也蘊涵著「時間」的維度。展覽聚焦在人的處境，在「感光」、「曝光」之餘，重新凝視攝影所具有人文深度的幽暗。相對於台灣 1970-1990 年代的報導攝影要求拍攝者，以良知及饒富同情的心理，或以組合照片清晰而明確將「事實」傳達給觀者，讓觀者能對拍攝的事件與對象有正確的認知與理解。還有每日即時發表，帶著相機的霸氣與獨裁証據性格的新聞攝影；與現今進入手一相機，拍照上傳甚至現場直播更加方便快速的自媒體時代，影像已成為隨時展現自我及生活的時空碎片，帶著吸引注目，進一步影響他者的企圖。

與此同時，仍有一些台灣攝影家所拍攝的主題與意念，必需經過時間的陳釀、延遲發表、等待被認同；或因為思索光線對觀看的影響，所特意限制與延遲的「曝光」；或者在某種無法抵禦的現狀下，必需隱匿被拍者的形象；或者直接以故意的阻隔與毀壞照片／底片的行為，直探攝影的本質以及與拍攝對象的關係。

時間暗影

攝影的「時間」，除了拍攝時底片接觸到光的曝光時間、顯影及定影的時間，也是完成後照片影像等待發表的時間。然而，機械之眼在某個瞬間承載一定量的光所紀錄下來的影像，進入觀者的視網膜及連結的大腦意識，產生了多重認知，於是攝影因為觀者的凝視與閱讀，引發多重意涵，並使它擁有矛盾與游移的本質。

自 2007 年始，李佳祐藉由拍攝「在黑暗中」系列，探討視覺與記憶的課題。當視網膜無法接受到足夠的光源，也就是無法準確辨識外在物象，這時記憶將補上這看不清的「空缺」（對象物），讓我們得以認知外在物象。李佳祐以攝影呈現

黑暗中的視覺，讓觀者只能任憑個人的經驗與記憶，來感受眼前矇矓的暗影是何物，以完成對外在世界的掌握。而「隱形時光」系列則是光經過針孔攝影的孔洞，在數小時的曝光之後，曾經充滿人活動的場景此時空物一物，或僅留下殘影，說明機械之眼未能紀錄下來的「此曾在」。

等待解答

李國民在千禧(2000)分界來臨之前燒毀所有底片，決定回歸「無明」原點，一個人到了富貴角打造一間攝影空間並設置野戰暗房。空無一物的白牆是思索攝影本質的起點，夜晚來臨是沖放底片的開始，中途曝光阻擋影像從銀鹽粒子中浮現於載體，於是攝影者在影像與銀鹽的搏鬥中，經過暗房至明室的時間轉換，歷經15年後，重新明白攝影意義。

金成財父親過逝的早，從小跟著母親生長在客家村，但一直被稱作「番仔」，直到二十歲看到父親的遺物、日記、關於原住民運動的手稿資料，才知早逝的布農族父親曾受過日本師範教育、在國民政府擔任政工幹部，享有聲譽並受人尊敬。同時，在中央山脈還有一片家族獵場。於是他決定展開自我尋根與族群認同的長路，尋回自己的布農族名——納卡布萊恩·蘇馬力安·歷岸。在十六年前他決定用FM2相機，跟著布農族獵人走進中央山脈拍攝在黑夜中進行的打獵過程，紀錄打獵行為是原住民與自然共處的文化根柢，打到獵物立刻在山裏煙燻處理、只打可帶走的量、結束後返回部落舉行報戰功，向長老報告觀察到物種的數量，並由長老決定明年打獵的種類及數量，確保動物繁衍興旺「滿溢至其它姓氏的家族獵場」。隨著國民政府將獵場收歸國有，並禁止原住民擁有獵槍，認為狩獵是非法與野蠻的行為；另外以環境保育為由批判狩獵文化，讓原住民離開原本與自然合一的生活方式及家園。金成財在2003年即完成拍攝「寂靜的槍聲」系列，為了避免被拍者惹上麻煩，在十四年後社會逐漸正視原住民文化才決定展出這系列，希望遲來的攝影發表能改變在誤解中仍為禁忌與即將消失的狩獵文化。

歷史性的暗影

「解嚴」(1987)是台灣社會發展最重要的事件之一，今年也是解嚴三十週年。

在解嚴前後，隨著言論日益開放，以及如環境保護、勞工權益、政治抗爭、自立救濟等社會議題浮現，以及如陳映真創辦《人間雜誌》(1985)，攝影鏡頭終於不再迴避而正式被納入社會改革行動的一環。照片，除了見證事件的發生，在政治法律層面也擔任蒐証的角色，是「在場」與「不在場」的證據。掌權者藉由紀實照片執行公權力，而受壓迫者亦憑藉著照片控訴受壓迫及不公正的處境，企求平反與改變。機械之眼只負責紀錄影像，提問與詮釋來自拍者與被拍者的凝視。「歷史性的暗影」(劉振祥策劃)將展出見證解嚴前後的攝影記者劉振祥、黃子明與許伯鑫的新聞攝影，以及「綠色小組」的紀錄片，從政治人權、農工運動與

環境保育等三項主題的社運角度，不僅呈現照片所見證的時代，也呈現當時報導攝影人道關懷理念之外的攝影美學的轉變。

小結

展覽涵蓋超過 20 位現、當代攝影家的作品，透過時間性、歷史性、物理性與被拍者的暗影等四種不同的影像屬性，呈現出攝影在拍攝三度空間之外，所具有令人玩味的第四時間維度；同時在暗影與微光的抗衡中，光，終而在照片中留下掙扎、抵抗聚焦的痕跡。讓其曖昧、不確定性、與隱藏在幽暗中的「微光」，經過時間的等待、不足的光線、特意的遮閉與破壞下，使攝影的幽暗顯現其奧意與無窮的餘韻。展覽以紀實為基礎但超越紀實，找尋不滅的靈魂。

二、集什麼 Collecting & so on

展期：2017/01/07 - 2017/09/17

展場：兒童藝術教育中心

策展：林佳慧

收集是人類的本能行為與需求，它是一個生活上感性與理性兼具的行為、一段經驗的累積過程，更是一種自我表達，而這個行為背後的心理，多帶著濃郁的情感。

「集什麼？」是個擁有各種可能性的提問，它不僅是對藝術的提問，也是對所有觀眾的發問。無論是具有形體的物件，或事件感覺的接收，抑或情感記憶的留存，對藝術家來說，他們用什麼眼光看待物件？而你呢？你收集些什麼？又是怎麼處理你們小小的收藏？藉由審視收集內容的過程，我們進行與他人或自我對話，發掘生活樣貌深度與多樣性。

兒童藝術教育中心邀請你從當代藝術家的作品中，體驗收集的不同形式，發掘收集後的心靈收穫，同時也參與各項教育活動。此外，歡迎你攜帶自己收集的物件，前來製作紀錄、與大眾分享，並從不分齡創作活動中，開啟自己對於收集的更多想像。